

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

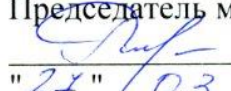
«ЖИВОПИСЬ»

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ В СУЗЫ и ВУЗЫ**

Составитель:

Мануилова Татьяна Ивановна
преподаватель высшей квалификационной категории

**г. РЫБИНСК
2015**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
Председатель методического совета
 Т. В. Ромашова
"27" / 03 2015 г.
протокол от 27.03.2015 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
 Н. В. Тарасенко
"27" / 03 2015 г.



Программа учебного предмета "Живопись" подготовительных курсов для поступающих в СУЗы и ВУЗы разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Рецензент: Ромашова Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ», преподаватель высшей квалификационной
категории

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Срок освоения программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
-

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по живописи подготовительных курсов для поступающих в СУЗы и ВУЗы является продолжением всестороннего реалистического изучения природы на основе знаний, умений и навыков, полученных за 5 предыдущих учебных лет и необходимых для поступления в художественные профессиональные учреждения.

В данной программе учебные задания строятся в определенной системе и последовательности. В каждом из них постановка конкретной живописной задачи определена соответствующими учебно-воспитательными целями и должна решаться во взаимодействии с другими исполнительскими задачами (рисунка и композиции).

Основополагающее значение в овладении живописным мастерством обучающимися на подготовительных курсах для поступающих в СУЗы и ВУЗы по программе "Живопись" имеют постановки натюрмортов, которые в соответствии с конкретными задачами разделяются на несколько видов:

- учебный;
- учебно-творческий;
- творческий;
- сюжетно-тематический.

В процессе работы над живописными заданиями чередуются кратковременные этюды с продолжительными заданиями, качество исполнения которых обеспечивается систематической углубленной работой в школе и самостоятельными домашними занятиями, способствующими повторению и закреплению учебных установок классных заданий.

В практической работе над длительной натурной постановкой следует развивать у обучающихся на подготовительных курсах для поступающих в СУЗы и ВУЗы цельность восприятия природы, концентрацию внимания, творческий подход к композиции, освоение живописных навыков и овладение спецификой материала (акварель, гуашь, акриловые краски).

Выполнение живописного натюрморта учениками может быть как академическим, так и декоративным, в зависимости от подготовки к поступлению в определенные художественные учреждения декоративно-прикладного и станкового направления.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Живопись" составляет 1 год. Возраст обучающихся на подготовительных курсах для поступающих в СУЗы и ВУЗы - 15-18 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Живопись" составляет 165 часов, из них - 102 час. аудиторные занятия, 63 час. - самостоятельная работа.

Срок освоения программы "Живопись"
подготовительных курсов для поступающих в СУЗы и ВУЗы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	Один год		
	I	II	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	102
Самостоятельная работа (в часах)	24	36	60
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72	90	162

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету "Живопись" подготовительных курсов для поступающих в СУЗы и ВУЗы и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью 14-15 человек).

Форма занятий строится в соответствии с принципами группового и дифференцированного подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторная - 3 часа;

самостоятельная работа - от 3 до 6 час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета "Живопись" подготовительных курсов для поступающих в СУЗы и ВУЗы является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета "Живопись" подготовительных курсов для поступающих в СУЗы и ВУЗы являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- освоение закономерностей формирования живописного изображения и основ колорита;
- постижение основ академической и декоративной живописи на базе знаний цветоведения и колористики;
- изучение законов изображения и выразительных средств живописи;

- приобретение методики работы над живописной и колористической композицией на основе заданий «натюрморт»;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях профессионального образования академического или художественно-промышленного направления.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры общеразвивающей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета;
- распределение учебного времени по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, натюрморта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

На подготовительных курсах для поступающих в СУЗы и ВУЗы углубляются и закрепляются знания и умения последовательно вести работу над натурной постановкой. Выполняются основные живописные задачи в натюрмортах, которые различаются:

- по колориту (теплый, холодный);
- по цвету (сближенный, контрастный);
- по освещению (боковое, прямое, контражур);
- по месту расположения (в интерьере, в пейзаже);
- по времени (этюд, длительная поставка);
- по поставленной задаче (академическая, декоративная).

К обучающимся подготовительных курсов для поступающих в СУЗы и ВУЗы предъявляются следующие требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию живописной работы;
- самостоятельно строить цветовую гармонию на основе натуры;
- уметь технически реализовать замысел.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Выявление характерных реалистических качеств натуры средствами живописи в установленном формате и размере					
1.1	Два этюда городского пейзажа	урок	12	6	6
1.2	Этюды букетов с цветами	урок	12	6	6
1.3	Натюрморт «Дары осени»	урок	12	3	9
Раздел 2. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы					
2.1	Натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексам	урок	12	3	9
2.2	Натюрморт из предметов быта с темной и светлой окраской	урок	12	3	9

2.3	Натюрморт из бытовых предметов с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты	урок	12	3	9
I полугодие			72	24	48

II полугодие					
Раздел 1. Композиционное решение, приведение изображения к целостности и единству					
1.1	Составление композиции натюрморта из предложенных предметов	урок	15	6	9
1.2	Этюд фигуры человека на нейтральном фоне	урок	6	3	3
1.3	Постановка с фигурой стоящего человека в конкретном интерьере	урок	12	6	6
Раздел 2. Общее тональное и цветовое состояние натуры, воздушная и световая перспектива					
2.1	Контрастный по тону натюрморт с гипсовой розеткой	урок	15	6	9
2.2	Натюрморт против света из предметов различных по тону и цвету	урок	6	3	3
2.3	Натюрморт из бытовых предметов в естественном освещении	урок	9	3	6
2.4	Натюрморт из предметов быта в искусственном освещении	урок	9	3	6
2.5	Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения	урок	18	6	12
II полугодие			90	36	54
За год			162	60	102

I полугодие

Раздел 1. Выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи в установленном формате и размере

1.1. Тема. Выполнение краткосрочных этюдов городского пейзажа

Цель: сюжетно-тематическое и пластическое решение натуры.

Задача: передача конкретного эмоционального состояния пейзажа живописными средствами, передача освещения, многопланового пространства, цельности изображения, используя различные технические приемы: «по-мокрому», «алла прима».

Аудиторное занятие: выполнение нескольких этюдов (3-4) с архитектурой, с водой, небом и т.д. в формате А4, поиск интересных композиционных решений.

Самостоятельная работа: выполнение этюда пейзажа с самостоятельно выбранным сюжетом.

1.2. Тема. Выполнение этюдов цветов.

Цель: цветовая гармония.

Задача: гармоничное сочетание цветов натуры, различных по цветовому оттенку насыщенности, светлоте, фактуре. Передача тонально-цветового единства. Закрепление практических умений в работе акварельными красками, гуашью.

Аудиторное занятие: выполнение 3-х этюдов формата А3 (1-ый этюд – выполнение этюда в технике «алла прима»; 2,-3 этюды – исполнение «по-мокрому»). Возможно выполнение натюрморта с букетом гуашью (первый вариант – живописный, второй вариант – декоративный).

Самостоятельная работа: выполнение задания аналогично аудиторному.

1.3. Тема. Выполнение тематического натюрморта «Дары осени».

Цель: учебно-творческое воплощение натуры.

Задача: живописность отношений ведущих цветов натуры на основе яркой насыщенной цветовой гаммы, определение главного и второстепенного в натюрморте, дальнейшее совершенствование акварельной или гуашевой живописи.

Аудиторное занятие: выполнение натюрморта с овощами, фруктами, ветками калины, рябины в формате А2 акварельными или гуашевыми красками по выбору.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов овощей, фруктов.

Раздел 2. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы.

2.1. Тема. Натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексам.

Цель: цветовое единство натюрморта.

Задача: изучение роли рефлексов в передаче объема, богатства цветов и оттенков изображаемой натуры в их сложной взаимосвязи. Закрепление навыков работы акварельными красками методом многослойной живописи (лессировки).

Аудиторное занятие: выполнение натюрморта из 3-х бытовых предметов на фоне контрастных по цвету драпировок (формат А2) с предварительным этюдом – 45 мин (формат А3).

Самостоятельная работа: выполнение отдельных предметов на контрастном фоне методом лессировок.

2.2. Тема. Натюрморт с четко выраженными планами из предметов быта с темной и светлой окраской (гризайль).

Цель: светотеневое решение натюрморта.

Задача: развивать способность видеть градации светотеневого тона в живописи, выявление объема предметов при помощи перспективы и лепки формы средствами светотени – тона.

Аудиторное занятие: выполнение натюрморта гуашью в технике гризайль из 2-3 бытовых предметов различных по материальности (стекло, металл, керамика) на фоне драпировок (формат А3).

Самостоятельная работа: выполнение отдельных предметов с драпировками в технике гризайль.

2.3. Тема. Натюрморт из предметов с насыщенной контрастной цветовой окраской различных оттенков и светлоте.

Цель: установление гармоничного колористического единства между контрастными по цветовой характеристике предметами, изучение рефлексной взаимосвязи между ними.

Задача: тонкая гармонизация контрастных цветов, точное определение тональных отношений, моделирование оттенков внутри цвета, передачи глубины в натюрморте.

Аудиторное занятие: выполнение натюрморта акварелью (формат А2) методом лессировок.

Самостоятельная работа: выполнение этюда с предметами, контрастными по цвету и светлоте.

II полугодие

Раздел 1. Композиционное решение (поиск сюжетного, пластического, тонально-цветового решения), приведение изображения к цельности и единству.

1.1.Тема. Составление тематического натюрморта на основе предложенных предметов и выполнение живописной работы.

Цель: разработка индивидуального композиционного решения.

Задача: творческие поиски интересных вариантов эскизов, выбор формата в соответствии с композиционным решением; выявление предметных характеристик, цветовое и тональной гармонии, живописно-пластической цельности изображения.

Аудиторное занятие: выполнение нескольких эскизов тематического натюрморта («Спорт», «Искусство», «Старые вещи» и т.д.), работа над оригиналом натюрморта акварелью или гуашью (формат А3) в академическом или декоративном решении.

Самостоятельная работа: изучение композиционного построения тематических натюрмортов в произведениях художников (К.С. Петров-Водкин, В.Ф. Стожаров, А.В. Лентулов, И.И. Машков, А.В. Головин и т.д.).

1.2.Тема. Этюд фигуры стоящего человека в полный рост в спокойном нейтральном окружении.

Цель: конструктивное и пластическое решение формы позирующего человека цветом и светлотой.

Задача: изучение основных характеристик натуры: движения, пропорций, характера одежды, определение отношений света и тени.

Аудиторное занятие: выполнение этюда женской фигуры (формат А3) акварелью на нейтральном фоне, освещение искусственное, боковое.

Самостоятельная работа: изучение изображения фигуры человека в произведениях И.Е. Репина, В.А. Серова, А.А. Пластова и т.д.

1.3.Тема. Этюд фигуры стоящего человека в яркой одежде в интерьере.

Цель: дальнейшее совершенствование умений объемно-пластической, живописной моделировки формы натуры.

Задача: композиционное решение, передача характера, материальных качеств натуры, обусловленных освещением, условиями окружения, пространственного положения.

Аудиторное занятие: выполнение учебной постановки живописного изображения фигуры во взаимосвязи с введенными в постановки атрибутами (формат А3, акварель).

Самостоятельная работа: копия стоящей фигуры в интерьере с произведений Н.П. Брюллова, К.А. Коровина, А.Е. Архипова в технике акварельной и гуашевой живописи.

Раздел 2. Общее тональное и цветовое состояние натуры, воздушная и световая перспектива.

2.1.Тема. Контрольный натюрморт с гипсовой розеткой.

Цель: изучение пространственных планов с учетом воздушной и световой перспективы.

Задача: установить гармоническую связь между контрастными по цветовой и тональной характеристике формами, изучая рефлексную связь между ними, передача материальности предметов, пространственного построения.

Аудиторное занятие: выполнение натюрморта с атрибутами искусства (формат А2, гуашь или акварель) при естественном освещении.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта с белым предметом.

2.2.Тема. Натюрморт на окне против света из предметов различных по цвету и тону (контражур).

Цель: передача общего тонального и цветового состояния натуры.

Задача: установить гармоническую связь между контрастными по цветовой и тональной характеристике формами, изучая рефлексную связь между ними, передать среду обитания и натюрморта.

Аудиторное занятие: выполнение натюрморта из 3-х предметов быта различного материала и цветовой окраски (формат А3, акварель или гуашь).

Самостоятельная работа: выполнение этюда, аналогичного аудиторному.

2.3.Тема. Натюрморт из бытовых предметов в естественном освещении.

Цель: передача общего тонального и цветового состояния натуры, световоздушной среды.

Задача: воспроизведение в натюрморте тональной разницы, тонких цветовых градаций, теплохолодности.

Аудиторное занятие: выполнение натюрморта из 3-4 предметов различных по

фактуре (формат А3, акварель или гуашь) с учетом разной силы освещенности (серый день – пониженная гамма светлот и силы цвета; солнечный день – светлые и яркие краски).

Самостоятельная работа: выполнение этюда натюрморта с конкретным естественным освещением.

2.4.Тема. Натюрморт из бытовых предметов в искусственном освещении.

Цель: дальнейшее изучение тональной живописи.

Задача: передача общей тональности освещения, пластическая выразительность и скульптурная моделировка формы, особенностей цветового решения при искусственном освещении.

Аудиторное занятие: выполнение предыдущего натюрморта при искусственном боковом освещении (формат А3, акварель или гуашь).

Самостоятельная работа: изучение тональной живописи в произведениях П.Клааса, В. Хеды. Выполнение этюда из 2-3 предметов при искусственном освещении.

2.5.Тема. Натюрморт на сближенные цветовые и тональные отношения.

Цель: совершенствование живописной культуры и выразительных средств акварели в работе над натюрмортом.

Задача: передача богатства цветовых оттенков, тонкой проработки формы и пространства, поиски контрастов посредством теплых и холодных оттенков.

Аудиторное занятие: выполнение натюрморта из 3-4 предметов близких по цвету в теплой или холодной гаммах, светлых по тону (формат А2, акварель), естественное освещение.

Самостоятельная работа: выполнение 2-х этюдов (формат А3) в теплой и холодной гамме.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающуюся,

проверочную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, коллективного обсуждения этапов работы и завершённой постановки, в виде творческого просмотра в конце каждой четверти. Предусматривается участие лучших работ на выставках городского и областного уровней, что имеет большое воспитательное значение.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться: постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия, презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания), учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся, учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающимся, варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: нормативные материалы, справочники, словари, глоссарий (список терминов и их определение), альбомы и т.п., ссылки в сети Интернет на источники информации, материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговый результат обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
3. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
4. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974
5. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. -М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: № 2
6. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
7. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.