

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**


**«РИСУНОК»**

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ ДЛЯ  
ПОСТУПАЮЩИХ В СУЗЫ и ВУЗЫ**

Составитель:

Потурай Пётр Владимирович  
преподаватель высшей квалификационной категории

**г. РЫБИНСК  
2015**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»  
Председатель методического совета  
 Т. В. Ромашова  
"24" / 03 2015 г.  
протокол от 27.03.2015 № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»  
 Н. В. Тарасенко  
"27" / 03 2015 г.  


Программа учебного предмета "Рисунок" подготовительных курсов для поступающих в СУЗы и ВУЗы разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Рецензент: Ромашова Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ», преподаватель высшей квалификационной  
категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Средства обучения.

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом.

Учебный предмет "Рисунок" - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Данная программа дает возможность обучающемуся более углубленно и профессионально получить знания, овладеть искусством рисунка для поступления в профессиональное учебное заведение. Программа включает целый ряд практических заданий, которые помогают понять строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета "Рисунок" продолжительность учебных занятий составляет 34 недели при годовом сроке обучения.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета "Рисунок" со сроком обучения в один год составляет 340 часов, в том числе аудиторные занятия - 204 часов, самостоятельная работа - 136 часов.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки |          |                   | Всего часов |
|--|----------|-------------------|-------------|
| Класс  | Один год |                   |             |
| Полугодия  | I        | II                |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 93       | 111               | 204         |
| Самостоятельная работа (в часах)                 | 62       | 74                | 136         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)          | 155      | 185               | 340         |
| Вид промежуточной аттестации                     | -        | Отчетная выставка |             |

## ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету "Рисунок" проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью 15 человек. Такие занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету "Рисунок" со сроком обучения один год составляет: аудиторные занятия - 2 занятия в неделю по 3 часа, самостоятельная работа - 2 занятия в неделю по 2 часа.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставок, музеев и т.п.), участие в творческих мероприятиях и др.

Консультации проводятся с целью более углубленной подготовки обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

## ***Цели и задачи учебного предмета***

Цель: подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение предмета "Рисунок";
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

## ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы "Рисунок" являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени; предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годовому обучению;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета "Рисунок" подготовительных курсов для поступающих в СУЗы и ВУЗы сводится к более серьезному подходу в упражнениях и задачах по рисунку с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения задач от более простых упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Обращается внимание на технику и выразительности штриха по форме.

В первых заданиях решаются последовательные упражнения в овладении линейно-пространственным изображении формы предметом перспективы и выразительности, характера предметов и их конструкции.

В последующих заданиях учащиеся переходят к изображению более сложных форм решения живописного и творческого рисунка.

На завершающем этапе обучения обучающиеся знакомятся с начальными понятиями строения головы человека на гипсовых моделях.

Предлагаются наброски с натуры фигуры и головы человека. В процессе работы обучающиеся используют разнообразные материалы - сангина, уголь, пастель.

Усложняются задачи по композиции натюрмортов и интерьера, требования последовательности работы от общего к частному, передачи объема, среды и освещения.

Обращается внимание на передачу материальности предметов. Для особо одаренных детей предлагаются задания ориентированные на подготовку к поступлению в художественные заведения.

### Учебно-тематический план

| №  | Наименование раздела, темы                  | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|  |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| I полугодие  |   |                      |                               |                        |                    |
| Раздел 1. Линейный рисунок. Законы перспективы. Светотень. |   |                      |                               |                        |                    |
| 1.1  | Кратковременные рисунки и наброски          | урок                 | 10                            | 4                      | 6                  |
| 1.2  | Линейные зарисовки геометрических предметов | урок                 | 25                            | 10                     | 15                 |
| Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.                  |   |                      |                               |                        |                    |
| 2.1  | Натюрморт из 4-5 предметов                  | урок                 | 20                            | 8                      | 12                 |
| 2.2  | Рисунок капители                            | урок                 | 20                            | 8                      | 12                 |
| 2.3  | Рисунок гипсовой головы (обрубков)          | урок                 | 20                            | 8                      | 12                 |
| 2.4  | Рисунок гипсовых частей лица                | урок                 | 20                            | 8                      | 12                 |
| Раздел 3. Живописный рисунок.                              |   |                      |                               |                        |                    |
| 3.1  | Рисунок головы натурщика                    | урок                 | 20                            | 8                      | 12                 |
| 3.2  | Рисунок интерьера                           | урок                 | 20                            | 8                      | 12                 |
| I полугодие  |   |                      | 155                           | 62                     | 93                 |

|   |   |      |    |    |    |
|---|---|------|----|----|----|
| <b>II полугодие</b>                           |   |      |    |    |    |
| <b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b> |   |      |    |    |    |
| 1.1   | Рисунок античной гипсовой головы                            | урок | 25 | 10 | 15 |
| 1.2   | Натюрморт из гипсовых геометрических предметов и драпировок | урок | 30 | 12 | 18 |
| <b>Раздел 2. Творческая постановка</b>        |   |      |    |    |    |
| 2.1   | Творческий натюрморт с атрибутами искусства                 | урок | 30 | 12 | 18 |
| 2.2   | Человек в интерьере   | урок | 20 | 8  | 12 |
| <b>Раздел 3. Живописный рисунок</b>           |   |      |    |    |    |
| 3.1   | Натюрморт с чучелом птицы                                   | урок | 30 | 12 | 18 |

|   |                             |      |     |     |     |
|---|-----------------------------|------|-----|-----|-----|
| 3.2   | Рисунок человеческой головы | урок | 10  | 4   | 6   |
| <b>Раздел 4. Единство образа, пространства, света</b> |                             |      |     |     |     |
| 4.1   | Итоговая постановка         | урок | 40  | 16  | 24  |
| II полугодие  |                             |      | 185 | 74  | 111 |
| За год  |                             |      | 340 | 136 | 204 |

### *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

#### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Линейный рисунок. Законы перспективы. Светотень**

##### **1.1.Тема. Кратковременные рисунки, наброски.**

Работа на повторение. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Рисунки, наброски геометрических тел разных форм. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

##### **1.2. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов.**

Натюрморт из геометрических фигур. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки геометрических форм.

#### **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

##### **2.1. Тема. Натюрморт из 4-5 предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)**

Натюрморт из гипсовых тел с фоном. Линейно-пространственный рисунок на построение. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. Компонировка, выбор формата, перспектива. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение боковое.

Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейное рисование округлых предметов на построение.

##### **2.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием "светотень". Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов, овощей. Светотеневая прокладка по теням. Понятие о градациях тени. Красота штриха. Композиция листа. Боковое освещение.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.



### **2.3. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубовка)**

Рисунок гипсовой головы в двух поворотах. Закрепление навыков в изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло-серый. Освещение боковое.

Форма А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка портрета.

### **2.4. Рисунок гипсовых частей лица**

Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаза и др.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование по памяти частей лица.

## **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

### **3.1. Тема. Рисунок головы натурщика**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями живописного рисования головы человека. Плоскости лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компонировка в листе. Освещение боковое. Работа мягкими материалами.

Формат А3. Материал: графитный карандаш, сангина, сепия, уголь и др.

Самостоятельная работа: автопортрет в мягких материалах.

### **3.2. Тема. Рисунок интерьера.**

Постановка предметов в интерьере: мольберт, висящая драпировка, табурет и т.п. Работа мягкими материалами в передаче световоздушной среды. Изменение в построении предметов в зависимости от перспективы. Выбор точки зрения. Освещение боковое.

Формат А3. Материал - графические материалы на выбор.

Самостоятельная работа: рисунок интерьера.

## **II полугодие**

## **Раздел 1. Тональный длительный рисунок.**

### **1.1. Тема. Рисунок античной гипсовой головы**

Рисунок гипсовой головы с различных точек зрения. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы. конструктивные особенности. Плоскости лицевая и боковая. Пропорции. Этапы ведения рисунка. Композиция листа.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок драпировки.

## **Раздел 2. Творческая постановка.**

### **2.1. Тема. Творческий натюрморт с атрибутами искусства**

Рисунок сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из

различных материалов в разных положениях (гипсовая розетка, гипсовая маска, капитель, кисти, палитра, драпировки со складками и т.п.). Передача в законченном тональном рисунке сложные группы предметов в пространстве. Правильное и свободное построение, тональное решение, передача плановой среды. Линейно-воздушная перспектива. Освещении верхнее боковое.

Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунки, наброски предметов быта графическими материалами.

## **2.2. Тема. Человек в интерьере.**

Постановка натурщика в среде, атрибуты мебели и т.п. Творческий подход в выборе композиционного решения. Взаимосвязь фигуры с интерьером. Линейно-воздушная перспектива, передача пространства. Освещение боковое.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: интерьер с фигурой в мягких материалах.

## **Раздел 3. Живописный рисунок.**

### **3.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы**

Тематический сложный натюрморт с чучелом птицы или мелкого зверька, атрибутов охоты и драпировок со складками. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности. Освещение верхнее боковое.

Формат А3, А2. Материал - уголь, сангина, пастель, сепия и др.

Самостоятельная работа: зарисовки, наброски мягких игрушек в графических материалах на выбор.

### **3.2. Тема. Рисунок человеческой головы.**

Рисунок портрета натурщика. Композиция листа. Выбор материала. Закрепление знаний об основных пропорциях человеческого лица, особенности живописного рисования портрета. Плоскость лицевая и боковая. Симметрия формы и частей с учетом перспективы. Освещение естественное.

Формат А3 Материал - любой мягкий.

Самостоятельная работа: наброски человеческой головы в любом мягком материале.

## **Раздел 4. Единство образа, пространства, света.**

### **4.1. Тема. Итоговая постановка**

Законы построения пейзажа. Выбор формата. Методы передачи пространства. Постановка двухуровневая, состоящая из 7-8 предметов, один из них несложная гипсовая розетка и нескольких разных по тону драпировок со складками. Натюрморт тематический. Передать единство образа, световоздушной среды, материальность, перспективное изменение среды.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок пейзажа из окна (линейный рисунок).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения учебного предмета "Рисунок" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий "пропорции", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных сложных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

При управлении учебным процессом необходимо осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Это проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету "Рисунок" являются групповые беседы и обсуждения работ. Беседы-обсуждения на фоне работ проводятся в счет аудиторного времени по заданиям, собеседования по завершению работы и т.п.

Оценки не выставляются.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета "Рисунок" проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающемуся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающемуся для успешного восприятия содержания учебной программы.

## ***Средства обучения***

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия, слайды, видео и т.п.; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы и др.

Справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 "Дошкольное воспитание", № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984
6. Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство"/ Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учебное пособие для студентов художников - граф.фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразит. искусства". 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королева. - М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. - М.: Астрель, 2006

### ***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1985
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004