

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.03.
«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

Составители:

Мануилова Татьяна Ивановна
преподаватель высшей квалификационной категории

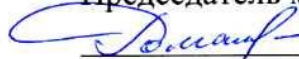
Потурай Татьяна Дмитриевна
преподаватель высшей квалификационной категории

**г. РЫБИНСК
2014 г.**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МОУ ДОД ДХШ

Председатель методического совета


 Т. В. Ромашова

" 13 " ноября 2014 г.

протокол от 13.11.2014 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДОД ДХШ

 Н.В. Тарасенко

2014 г.



Программа учебного предмета "КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ" разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Живопись".

Рецензент: Замотина Е.Ю., заместитель директора по научно-методической работе ГОУ СПО ЯО "Ярославского художественного училища (техникума)", преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент: Потурай П.В. заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДОД ДХШ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Организация самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на художественно-творческое развитие детей, получение ими начального художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Содержание учебного предмета "Композиция станковая" тесно связана с содержанием учебных предметов "Живопись" и "Рисунок". "Композиция станковая" является чрезвычайно важным предметом, связывающим воедино знания графической и живописной культуры, цветоведения, истории изобразительного искусства для реализации своего творческого замысла.

В основу программы "Композиция станковая" положен принцип от простого к сложному, от элементарных упражнений к созданию сложной композиции. Методика по формированию композиционных умений включает в себя умение видеть и воспринимать художественные образы в искусстве и жизни, способствующие развитию образного восприятия и логического мышления. Учебный процесс осуществляется путем индивидуальных методик преподавателей, постоянного участия обучающихся в творческих конкурсах и выставках.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Композиция станковая" при 5-летнем сроке составляет 1056 часов и рассчитана на проведение 3 часов в неделю с 1 по 5 классы. Из них 2 часа - из обязательной части программы, 1 час - из вариативной части. Количество аудиторных занятий за 5 лет обучения - 495 часов; самостоятельная работа - 561 час, 40 часов - консультации.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по условия ОУ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать, как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. При 5-летнем обучении консультации проводятся в количестве 8 часов.

Возраст детей при поступлении на 5-летний курс обучения 11-13 лет.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов	
	1		2		3		4		5			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
ПОЛУГОДИЯ												
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495	
Самостоятельная работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	96	102	112	119	112	119	924	
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 12 до 15 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы - 3 часа

Самостоятельная работа:

1 - 3 классы - 3 часа

4 - 5 классы - 4 часа

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета "Композиция станковая" является развитие творческих способностей и познавательной активности обучающегося, формирование мировоззрения, воспитание эстетического и художественного вкуса, развитие образного мышления, зрительной памяти, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета "Композиция станковая" являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- свободное владение любыми художественными средствами выражения;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыками самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Эти методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству. истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции. а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

- основы композиции станковой;
- цвет в композиции станковой;
- сюжетная композиция;
- декоративная композиция;
- создание художественного образа в композиции;
- графика;
- итоговая работа.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Основы композиции станковой					
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	4,5	1,5	3
1.2.	Размер и формат в композиции	урок	4,5	1,5	3
1.3.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	9	3	6
Раздел 2. Цвет в композиции станковой					
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	урок	9	3	6
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	24	12	12
Раздел 3. Сюжетная композиция					
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	урок	45	27	18
			96	48	48
1 год обучения II полугодие					
3.2.	Ритм в композиции станковой	урок	24	12	12
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	30	15	15
3.4.	Выразительные средства композиции станковой	урок	48	24	24
			102	51	51

2 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Декоративная композиция					
1.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	12	6	6
1.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	21	15	6
1.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	18	9	9
1.4.	Стилизация изображения животных	урок	15	6	9
1.5.	Стилизация пейзажа	урок	12	6	6
1.6.	Декоративная композиция по русским былинам или мифам Древней Греции	урок	21	9	12
			99	51	48
2 год обучения II полугодие					
Раздел 2. Цвет в композиции станковой					
2.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	45	24	21
Раздел 3. Сюжетная композиция					
3.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	54	24	30
			99	48	51
3 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Сюжетная композиция					
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	42	24	18
Раздел 2. Цвет в композиции станковой					
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	54	24	30
			96	48	48
3 год обучения II полугодие					
Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)					
3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических и живописных композиция на историческую тематику	урок	102	51	51
			102	51	51

4 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Создание художественного образа в композиции					
1.1.	Композиционная организация портрета	урок	50	28	22
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	62	36	26
			112	64	48
4 год обучения II полугодие					
1.3.	Иллюстрация к литературным произведениям	урок	119	68	51
			119	68	51
5 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Графика					
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	36	21	15
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом. Вариант 1. Иллюстрация	урок	21	12	9
	Вариант 2. Архитектурные фантазии	урок	21	12	9
Раздел 2. Сюжетная композиция					
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	34	19	15
			112	64	48
5 год обучения II полугодие					
Раздел 3. Итоговая работа					
3.1.	Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).	урок	24	15	9
	Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).	урок	24	15	9
	Вариант 2. Декоративный натюрморт.	урок	24	15	9
	Отрисовка картона.	урок	14	8	6
	Итоговая композиция	урок	33	15	18
			119	68	51

Содержание разделов и тем. Годовые требования. 1 год обучения, 1 полугодие (48 час.)

Раздел 1. Основы композиции станковой

1.1. Вводная беседа (3 час.)

Беседа об основных законах и правилах композиции в видах изобразительного искусства (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве), в архитектуре.

Цель: знакомство с понятием «композиция».

Задача: знакомство с понятием "композиция", ролью композиции в изобразительном искусстве. Раскрытие жанров композиции через показ выдающихся произведений искусства прошлых веков.

Аудиторное задание: знакомство с композиционными замыслами и их воплощением в творчестве великих мастеров прошлого: Фальконе, Растрелли - скульптурные памятники Петру I, архитектура Древней Руси (Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, собор Василия Блаженного, графика Митрохина Фаворского; живописное творчество В.Серова, М.Нестерова, И.Е. Репина и т.д. Выполнение самостоятельной композиции с целью выявления способностей обучающихся.

Самостоятельная работа: изучение композиционных замыслов художников с помощью домашних видеосмотров.

1.2. Размер и формат в композиции (3 часа).

Цель: закрепление понятий "размер" и "формат" в графических и живописных произведениях изобразительного искусства (вертикаль, горизонталь, квадрат, овал).

Задача: приобретение навыков выбора и применения различных форматов в композиции.

Аудиторные задания:

а) беседа о значении размера картины в произведениях художников В.М. Васнецова "Три богатыря", А.А. Иванова "Явление Христа народу", И.Е. Репина "Заседание Государственного Совета". Выбор формата в живописи Эль Треко, В.И. Сурикова, А.А. Дейнеки;

б) выполнение аппликации из осенних листов (пейзаж).

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

Просмотр иллюстративного материала по изучаемой теме.

1.3. Равновесие основных элементов композиции (6 часов).

Цель: знакомство с равновесием в картинной плоскости как средством организации композиции в единое целое.

Задача: применение композиционных способов и приемов для достижения зрительского равновесия в месте, соотношения форм, места и масштаба элементов композиции. Знакомство с динамическим и статическим равновесием.

Аудиторное задание: выполнение композиции на тему "Волшебный лес".

Самостоятельная работа: зарисовки выполнения композиции с учетом равновесия в творчестве отдельных произведений И.Е. Репина, В.М. Васнецова.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой.

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета (6 часов)

Цель: знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; изучение понятия - эмоциональная характеристика цвета.

Задача: исполнение цвета как знака символа, перечень символического значения основных цветов, знакомство с гармоническими цветовыми сочетаниями по простейшим закономерностям цветового круга.

Аудиторное задание: беседа о цветовом круге Освальда, сочетание цветов согласно Гёте, гармоничные (дополнительные цвета), не гармоничные (родственные) цвета. Доминирующий цвет, воздействие цветовых сочетаний.

Выполнение композиций:

- а) "Флаг дружественной и враждебной страны";
- б) "Сказочный образ" с использованием гаммы (теплой, холодной) для передачи эмоциональной характеристики изображаемого.

Самостоятельная работа: выполнение цветовых растяжек в теплой и холодной гамме.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста (9 часов)

Цель: освоение опыта создания композиции с помощью работы над эскизами и применением знаний, полученных на предыдущих занятиях, создание гармоничной и выразительной композиции.

Задача: знакомство с собственным цветовым контрастом (резкий, плакатный), с вторичным контрастом (красный - зеленый), качественным контрастом (контраст интенсивности и приглушенности).

Аудиторное задание:

- а) знакомство с живописными нюансами в творчестве Ренуара - портреты Жанны Самари, в пейзажах Кладо Моне;
- б) выполнение композиции "Осень".

Самостоятельная работа: анализ средств живописной выразительности в произведениях И.И. Левитана, И.К. Айвазовского.

2.3. Нюанс в живописи (3 часа)

Цель: изучение понятия "нюанс" (отенок тонкого различия), приобретение умения использования цветовых нюансов для создания выразительной композиции.

Задача: приобретение навыка смешения гуаши для создания живописных нюансов в композиции.

Аудиторное задание: выполнение композиции "Сказочный город".

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на цветовой контраст: яблоко на цветном фоне с помощью собственного контраста, вторичного контраста, качественного контраста.

Раздел 3. Сюжетная композиция.

3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению. Палитра в 2 тона и цветовые варианты композиции. (18 часов).

Цель: знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической

гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате.

Задача: приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера, выполнение композиции, в которой соблюдены общие закономерности цветовых сочетаний; совершенствование навыков получения разнообразных оттенков;

- приобретение опыта работы над эскизами и перевода их в оригинал композиции.

Аудиторные задания:

а) беседа о ритме в природе и в искусстве как одном из важнейших средств приведения многообразных элементов формы и единству отдельных явлений к закономерности.

б) выполнение цветовых эскизов и оригинала композиции.

Самостоятельная работа: чтение русских сказок, просмотр иллюстративных произведений русских художников на тему сказов И.Я. Билибина, В. Васнецова.

1 год обучения, 2 полугодие

3.2. Ритм в станковой композиции (12 часов).

Цель: Изучение понятия композиционного ритма, приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамической и статической композиции.

Задачи:

а) приобретение навыков применения ритмической связи линий и форм в композиции;

б) приобретение навыка использования асимметрии для передачи жизненности в композиции.

Аудиторное задание:

а) беседа о ритме в природе и в искусстве как одном из важнейших средств приведения многообразных элементов формы к единству отдельных явлений к закономерности. Композиционный ритм как основа комплекта композиции и связи живописного пятна на картинной плоскости. Изучение опыта мастеров прошлого Леонардо да Винчи "Тайная вечеря", И. Левитан "Мостик. Саввинская слобода", "Золотая осень". Знакомство с правилами передачи движения и передачи покоя "Три богатыря" В. Васнецова.

б) создание композиции в статическом ритме "Натюрморт".

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала для композиции, наброски людей в движении, предметов быта.

3.3. Композиционный центр в композиции станковой (15 часов).

Цель: знание о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задачи:

а) знакомство с различными способами выявления композиции цветов станковой композиции: средствами формы, величины, тон.контраста, расположения;

б) создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Аудиторное задание:

а) знакомство композиции цвета как сюжетной завязкой, выражающей главное в идейном содержании сюжета. Изучение орган. комп. центра в произведениях выдающихся мастеров прошлого: "Сватовство майора" П.А. Федотова, "Приезд гувернантки в купеческий дом" В.Г. Перова, "Утро стрелецкой казни" В.И. Сурикова, "Явление Христа народу" И.А. Иванова.

б) выполнение эскизов по литературным произведениям, используя различные способы размещения композиции цвета.

Самостоятельная работа: изучение построения композиции цвета в творчестве русских художников.

3.4. Выразительные средства композиции станковой (24 часа)

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона», «состояние в пейзаже»

Задачи:

- совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами,

- закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Аудиторное задание:

а) выполнение графической композиции "Пейзаж" (городской или деревенский), передающей тоном пространственные планы;

б) выполнение живописных 3-х композиций на тему "Пейзаж", передающих разные "состояния пейзажа" (пасмурное, солнечное, вечерние);

в) выполнение композиции "Человек и животное", передающей целостность композиции, соразмерность главных элементов композиции и второстепенных элементов, использование светотени для наибольшей выразительности композиции, самостоятельный выбор цветовой шкалы.

Задание для самостоятельной работы: выполнение композиционных поисков на заданные темы, зарисовки элементов пейзажа, животных и человека.

2 класс, 1 полугодие

Раздел 1. Декоративная композиция (48 часов)

1.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения (6 часов).

Цель: изучение общих принципов создания декоративной композиции.

Задачи:

- приобретение навыков перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

- опыт поиска выразительного силуэта предметов.

Аудиторные задания:

а) создание плоскостного изображения предмета, монохром: рисунок с натуры бытового предмета, определение «большой тени» (монохром);

б) выполнение плоскостного изображения 2-х предметов в едином композиционном эскизе (использование ограниченной цветовой гаммы).

Самостоятельная работа: зарисовки силуэтных изображений бытовых предметов.

1.2. Трансформация и стилизация изображения (6 часов).

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации ритмического порядка.

Задача: синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

Аудиторное задание: трансформация формы 3-х предметов (чайник, ваза, чашка) с помощью изменения пропорции: уменьшения ширины, увеличения ширины, изменение пропорции внутри предмета, создание цветовой композиции из этих предметов на плоскости.

Самостоятельная работа: поиск интересных выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

1.3. Декоративная композиция натюрморта (9 часов)

Цель: изучение графических выразительных средств и приемов, создающих максимально выразительную графическую, цветовую, пластическую форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств, условность цветовых пятен для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Аудиторные задания: создание 2-х эскизов натюрморта при силуэтной трактовке форм:

а) натюрморт с натуры с выявлением условного объема - графическое изображение;

б) вариант цветового решения натюрморта с использованием 3-х цветов (два близлежащие цвета в цветовом круге и один противоположный цвет - дополнительный).

Самостоятельная работа: поиски цветового и графического решения композиции натюрморта.

1.4. Стилизация изображения растений и животных (9 часов)

Цель: изучение стилизованных зооморфных и растительных мотивов в декоративном искусстве.

Задача: приобретение опыта в создании стилизованной декоративной композиции с использованием принципа художественной трансформации реальных природных объектов с помощью различных изобразительных средств и приемов.

Аудиторные задания: создание декоративной композиции с использованием:

а) природных объектов (растений, цветов, фруктов);

б) птиц, животных, рыб.

Самостоятельная работа: изображение стилизованных природных форм в разные периоды изобразительного искусства: древнерусские и древнеиранские мотивы, стили барокко, модерн.

1.5. Стилизация пейзажа (6 часов)

Цель: изучение преобразования и трансформации натурального мотива.

Задача: умение использовать натурные зарисовки в создании стилизованного пейзажа.

Аудиторное задание: изучение пейзажей Н.К. Рериха и Н.П. Крымова. Выполнение пейзажа на основе обобщения и цветовой условности с реальной или произвольной окраской объектов пейзажа.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала, работа над эскизами декоративной композиции.

1.6. Декоративная композиция по русским былинам или мифам Древней Греции (12 часов)

Цель: создание композиционного художественного образа, имеющего повышенную цветовую выразительность с использованием стилизации и условности изображаемых объектов.

Задача: умение использовать средства стилизации при создании композиции: простота форм, обобщенность, красочность, условность изображения.

Аудиторное задание: изучение творчества И.Я. Билибина. Выполнение композиции с 1-2 фигурами по выбранному сюжету, приобретение опыта в создании сюжетной декоративной композиции, использование орнаментных мотивов.

Самостоятельная работа: поиски литературного сюжета, выполнение эскизов.

2 класс, 2 полугодие

Раздел 2. Цвет в станковой композиции (51 час)

2.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции (21 час).

Цель: закрепление понятий "целостность композиции", "виды и формы ритма", "выделение главного", "пропорции тона", "состояние".

Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Аудиторные задания:

а) выполнение 2-х композиционных пейзажей со стаффажем на темы "Зимний день" и "Осенний день" в три тона с использованием в 1-ой композиции синего цвета, во 2-ой - желтого с применением разбела и затемнения. Передача трехпланового пространства.

б) выполнение композиции по музыкальному произведению, работа с ограниченной цветовой палитрой, использование тонального и линейного ритмов, выявление композиционного центра.

Самостоятельная работа: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте, самостоятельный анализ произведений русских художников в музее.

Раздел 3. Сюжетная композиция (30 часов)

3.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статическая и динамическая).

Цель: изучение построения двухфигурной композиции (динамической и статической) на примерах великих мастеров (Рембрандт "Автопортрет с Саскией", Ренуар "Танец в Буживале", Н.Н. Ге "Петр I допрашивает царевича Алексея", В.Э. Борисов-Мусатов "Автопортрет с сестрой"). Знакомство с понятием "цезура" в пространственном построении двухфигурной композиции. Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой и разомкнутой схеме (И.Е. Репин "Не ждали", Караваджо "Ужин в Эммаусе", Рембрандт "Пир Валтасара").

Задача: приобретение практических навыков при построении двухфигурной и многофигурной композиции с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга.

Аудиторные задания:

а) выполнение композиции "Рыбинское купечество" (или конкурсная тема);

б) выполнение композиции "Карнавал" или "Масленица".

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок 2-х фигур для их пластического и ритмического взаимодействия. выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

3 год обучения, 1 полугодие (48 часов)

Раздел 1. Сюжетная композиция (18 часов)

1.1. Пейзаж, как жанр станковой композиции.

Цель: закрепление понятий "неделимости композиции", "эмоционального состояния", "выделения главного", "линии горизонта".

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Аудиторные задания: изучение пейзажных композиций в творчестве И.И. Левитана, Ф.А. Васильева, А.А. Рылова, И.И. Шишкина. Выбор различной линии горизонта (высокой, низкой) и разнообразных форматов в пейзажах. Знакомство с характером пейзажа: эпический, монументальный, камерный.

а) Выполнение композиции городского пейзажа в графической технике (мягкие материалы);

б) выполнение композиции городского пейзажа живописными материалами.

Самостоятельная работа: сбор натурального материала, копирование зарисовок выдающихся мастеров пейзажа: Н.Н. Купрянова, А.П. Остроумовой-Лебедевой.

Раздел 2. Цвет в композиции станковой (30 часов)

2.1. Живописная композиция в интерьере.

Цель: изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

Задачи: изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Аудиторные задания:

а) создание живописной композиции натюрморта с использованием родственно-контрастной группы цветов на тему "Дары осени", "Изобилие";

б) выполнение живописной композиции "Человек и натюрморт", в которой модель и натюрморт сюжетно связаны друг с другом пластически и эмоционально (или конкурсная тема).

Самостоятельная работа: исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей, с различным цветотональным решением. изучение композиционных замыслов в картинах В.Д. Поленова "Больная", В.А. Серова "Портрет Гиршман", З.Е. Серебряковой "За туалетом", М.В. Нестеров "Портрет братьев Корниных".

3 год обучения, 2 полугодие (51 час)

Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр).

3.1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций (24 часа)

Цель: изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов;
- сочетание разнонаправленного движения;

- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники стилистики, изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

Аудиторные задания:

а) выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении (светлое на темном, темное на светлом, контражур) - 6 часов;

б) выбор темы и сюжета для разработки композиции - 6 часов;

в) исполнение мини-серии (триптих) в графическом материале - 12 часов.
Предлагаемые темы: "мой город - настоящее, прошедшее, будущее".

Самостоятельная работа: изучение построения композиции "триптих" в произведениях художников, натурные зарисовки отдельных фигур и групп людей.

3.2. Исполнение исторической живописной композиции "Мое отечество" (27 часов)

Цель: изучение исторической живописи от искусства итальянского Возрождения до современного изобразительного искусства, ее воспитательного и политического значения.

Задача: воссоздать в композиции события прошлого и настоящего России, имеющих историческое значение. Самостоятельный выбор жанра в исполнении композиции: бытовой, портрет, пейзаж, батальный.

Аудиторные задания: знакомство с разновидностями исторического жанра, включающего религиозные, мифологические, героические сюжеты: картины П. Уччело, А. Мантеньи, П.П. Рубенса, С. Боттичелли, В.Д. Поленова, В.И. Сурикова, К. Брюлова, В.И. Васнецова, П.Д. Корина.

а) выполнение нескольких эскизов исторических композиций в выбранных жанрах с учетом определенного формата, выделение композиционного центра светотенью, масштабом, цветовыми и тональными контрастами.

б) исполнение живописной исторической композиции по предварительно выбранному эскизу.

Самостоятельная работа: зарисовки одежды, бытовых деталей, интерьера, архитектуры избранной для сюжета эпохи.

4 год обучения, 1 полугодие (48 часов)

Раздел 1. Создание художественного образа в композиции (99 часов).

1.1. Композиционная организация портрета (22 часа)

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового на примерах графических портретах Н.А. Андреева, портретах-гравюрах В.А. Фаворского, живописных портретов П.Д. Корина, В.А. Серова, фантастически-декоративных портретах М.А. Врубеля и др.

Задачи:

- передача средствами визуальных характеристик персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьер;
- выявление характера. Психология образа;
- выразительность. Сходство;
- соотношение человеческой фигуры и пространства.

Аудиторное задание: выполнение композиции-портрета "Мой любимый литературный герой, находя свой оригинальный строй композиции, цвет, сюжет со своими ритмическими особенностями, гармонией, характером, психологией. Исполнение на выбор: гуашь, акварель, графические материалы.

Самостоятельная работа: поиск интересного сюжетного решения, обзор литературы по данной теме, а в эскизах - технического и художественного решения.

1.2. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане (26 часов)

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача: создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения, свет, как выразительное средство композиции.

Аудиторные задания:

а) изучение особенностей данного жанра: идея и тема в портрете, индивидуальное и общее создание образа на примерах мастеров русского портрета: И.Е. Репина портрет Л.Н. Толстого; В. Серова - портреты Шаляпина, Г.Л. Гиршман, В.Г. Перов - портрет Достоевского и др.

б) работа над замыслом, выбором точки зрения, расположение модели, выбор горизонта, пространственности (планы) в композиции "Автопортрет". Композиционные средства: выбор формата, распределение акцентов света, организация контрастов, выбор свето-тонового решения;

в) создание "автопортрета" в определенном современном или историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

Самостоятельная работа: зарисовка вариантов автопортрета, выбор образа, техники выполнения, зарисовка костюма, интерьера и др.

4 год обучения, 2 полугодие (51 час)

1.3. Иллюстрации к литературным произведениям (51 час)

Цель: закрепление понятий "целостность цветового решения", "направление основного движения в композиции", "пространство и цвет", "пространство и тон", "композиционная схема", применение основных правил и законов станковой композиции на примерах великих мастеров советского и зарубежного искусства.

Задачи:

- выработка умения выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа;
- выработка умения добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства;
- навык работы в выбранной технике.

Аудиторные задания:

а) закрепление основных правил и законов построения композиции на примерах мастеров живописи и графики Рембранта, В.А. Фаворского, П.Д. Корина и др.

б) выполнять 3-4- иллюстрации к выбранному литературному произведению.

Техника выполнения акварель, гуашь, смешанная техника, графические материалы.

Самостоятельная работа: выбор произведения для иллюстрирования, зарисовки необходимого материала: аксессуаров, стаффажа, применяемого в композиции, образов персонажей по данной теме.

5 год обучения, 1 полугодие (48 часов)

Раздел 1. Графика.

1.1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента (15 часов)

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Задачи: нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент, как одного из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение культуры различных времен и народов.

Аудиторные задания: знакомство с понятиями: заставка, концовка, инициал (буквица), орнамент по периметру, каллиграфический рисунок и др.

а) упражнение по трем видам орнамента: розетты (орнамент вписанный в круг), полоса, сетчатый орнамент (3-4 варианта);

б) эскизы к заданию (орнамент и иллюстрация, страница и орнамент, инициал и иллюстрация);

в) выполнение в оригинале 2-3 мини-композиции. Графическое или цветное решение композиции с применением орнамента в заданном формате.

Самостоятельная работа: сбор материала, зарисовки, изучение материальной культуры времен и стран. Познакомиться в школьной библиотеке с литературой "Остроумово евангелие" рукописная книга (заставка и орнамент), "Апостол" (печать, орнамент и инициал), И.Я. Билибин (иллюстрации по периметру и др.).

1.2. Графический лист с визуальным эффектом. Вариант/Иллюстрация (9 часов)

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики; параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задачи: умение применять визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения на примерах художников-иллюстраторов: Т.Мавриной, Ю.П. Аненкова, Р. Кента, А.П. Кравченко, В.А. Фоворского, А. Манисса и др.

Аудиторные задания: изучить разнообразие стилей, форм, способов подачи визуального эффекта по работам художников: Т. Мавриной (стилизация, цвет, линия), А. Манукайте (трехярусность), А.С. Бакст, Ю.П. Аненков (большой контраст, виртуозность пятна и линии) и др.

а) выполнить упражнение по трансформации формы и разработкой схемы визуального эффекта.

б) выполнить 2 мини-иллюстрации с визуальным эффектом с учетом особенностей книжной графики.

Самостоятельная работа: изучение соответствующей материальной литературы. Выбор сюжета, наброски, эскизы.

1.3. Архитектурная фантазия (9 часов)

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задачи: умение создать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пирамези.

Аудиторные задания: выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

- а) изучение стилей, методов, средств для выполнения и создания визуального эффекта в композиции. Использование линии, пятна, цвета, динамики движения, помогающим в трансформации архитектурных форм.
 - б) выбор технических средств для композиции "Город". Эскизы.
 - в) выполнение данной композиции в оригинале.
- Самостоятельная работа: сбор и изучение материала по архитектурным стилям. Подготовительные наброски и этюды.

Раздел 2. Сюжетная композиция (15 часов)

2.1. Выполнение сюжетной композиции на заданную конкурсную тему.

Цель: создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

Задачи: умение создавать композицию с учетом законов композиции.

Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Аудиторные задания:

- а) повторение на примерах натурального материала правил, приемов и средств построения многофигурной композиции: примеры мастеров станковой многофигурной композиции К.П. Брюллов, В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин и др.
 - б) выполнить жанровую, портретную, бытовую или батальную сцену, на выбор цветовое или графическое решение по желанию.
- Самостоятельная работа: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.

5 год обучения, 2 полугодие (51 час)

Раздел 3. Итоговая работа.

3.1. Выполнение итоговой работы (51 час).

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (9 часов).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсное задание) (9 часов).

Вариант 3. Декоративный натюрморт (9 часов).

Цели и задачи: итоговая композиция, как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умения ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовать свои замыслы.

Аудиторные задания:

1. Выполнение эскизов к трем вариантам итоговой композиции:

- а) станковая иллюстрация к литературному произведению с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Выбор сюжетов к одному произведению. Работа над эскизами (9 часов).
 - б) Многофигурная композиция. Показать знания законов построения многофигурной композиции и умения их использовать при построении композиции, а также использовать линейно-воздушную и цветовую гаммы, замысел, эскизы (9 часов).
 - в) Декоративный натюрморт: стилизация, подбор предметов для натюрморта. Выполнить эскизы по воображению ими с использованием натурального материала (9 часов).
2. Выбор лучшего варианта, отрисовка картона (6 часов).
3. Выполнение итоговой работы (18 часов).
- Самостоятельная работа: изучение исторического костюма и материальной

культуры. Сбор подготовительного материала для многофигурной композиции и иллюстрации. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тоновой, цветовой, линейной композиции;
- о движении композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах.

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией.

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве;
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции.

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму.

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- о об эмоциональной выразительности и цельности композиции.

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции.

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера.

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем.

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм.

- умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой.

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных

листов серии, так и всей серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕСС

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд,

затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Л. Бакст. Театр, театральный костюм. М.: «Аврора», 1988
2. Бодрова М.Л. Художник, вещь, мода. М.: «Советский художник», 1988
3. Большая советская энциклопедия, М.: «Советская энциклопедия», 1978
4. Виноградова Е.В. "Рисует Храмы...Дворцы...Города". М.: «Новости», 1998
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: «Искусство», 1977
6. Глушко Е.Н., Медведь Ю.М. Энциклопедия славянской мифологии. М.: «Детская книга», 1996
7. Журналы: «Искусство», «Юный художник», «Художественный совет».
8. Козлов Н.Г. Композиция. М.: «Просвещение», 1968
9. Климентов А.Н. Народные промыслы. М.: «Белый город», 2002

10. Кузин В.С. Психология. М.: «Высшая школа», 1974
11. Кулешов В.Н. Художник и сцена. М.: «Советский художник», 1988
12. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М.: «Искусство», 1987
13. Некрасова М.Н. Современное народное искусство. Л.: «Художники РСФСР», 1980
14. Пармон Ф.М. Композиция костюма. М.: «Легкопромиздат», 1985
15. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника. М.: «Педагогика», 1983
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. ч.2, изд. «Титул», 1996
17. Соколова Н.И., Рындин В.Ф. Театр - это волшебство. М.: «Советский художник», 1971
18. Смирнов А.А. Человек. Художественный образ. М.: «Молодая гвардия», 1987
19. Смолицкий В.Г. Народные художественный промыслы. М.: «Высшая школа», 1982
20. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: «Просвещение», 1978
21. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. М.: «Просвещение», 1981

Список учебной литературы

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: «Владос», 2005
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: «Владос», 2004
3. Роберт Камминг. Живопись. Изд.: «Дорлинг-Киндерсли-Лимитед», Лондон-Нью-Йорк-Штутгарт-Москва, 1997
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: «Владос», 2005
5. Роберт Камминг. Жизнь и творчество 50 знаменитых живописцев. Изд.: «Дорлинг-Киндерсли-Лимитед», 2001