

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ПО.02.УП.01.

«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

ПО.02.УП.02.

**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

Составители:

Ртищева Татьяна Сергеевна
преподаватель высшей квалификационной категории

Коновалова Наталья Евгеньевна
преподаватель

**г. РЫБИНСК
2014 г.**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МОУ ДОД ДХШ

Председатель методического совета

 Т. В. Ромашова

"13" ноября 2014 г.

протокол от 13.11.2014 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДОД ДХШ

 Н. В. Тарасенко

2014 г.



Программа учебного предмета "ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА", "БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ" разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Живопись".

Рецензент: Замотина Е.Ю., заместитель директора по научно-методической работе ГОУ СПО ЯО "Ярославского художественного училища (техникума)", преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент: Мануилова Т.И., заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДОД ДХШ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4-6
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
- Срок реализации учебного предмета	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
- Цель и задачи учебного предмета	5
- Методы обучения	6
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета	7-27
- Содержание программы. Темы.	7
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации (таблица)	7
- Учебно-тематический план (таблицы)	1 -5 класс 8-12
- Содержание курса. Поурочное планирование.	13-27
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	28
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	28
IV. Формы и методы контроля, система оценок	28-29
- Аттестация: цели, виды, формы, содержание	28
- Критерии оценки	29
V. Список литературы	30-31

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительному предпрофессиональному образовательному обучению в области искусства. Авторы учли федеральные государственные требования, предшествующие варианты программы, и адаптировали их для современных условий школы, отвечающим требованиям времени.

Название предмета определяет круг изучаемого материала – история и искусство: воспитание у ребят потребности общения с художественными ценностями, развития личностных качеств, позволяющих уважать культурные ценности разных народов.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение и понимание духовных и культурных ценностей народов мира; воспитание и развитие личности; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление деятельности зрителя как акта сугубо творческого, на формирование умения использовать полученные теоретические знания в своей творческой жизни.

Срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, предусмотренный учебным планом для реализации.

Предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет. Общая трудоёмкость при 5-летнем сроке обучения составляет 462 часа максимальной нагрузки:

247,5 часов – аудиторная работа и 214,5 часов – самостоятельной работы.

Из них:

1 класс «Беседы по искусству» – 66 часов

49,5 часов – аудиторная работа, 16,5 – самостоятельная работа

2 – 5 классы «История изобразительного искусства» – 396 часов

198 часов – аудиторная работа, 198 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий.

Аудиторные занятия по предмету «История изобразительного искусства» осуществляются в форме групповых занятий (от 9 до 15 человек). Для более полноценного использования учебного времени двухнедельные часы совмещаются в одно занятие. Соответственно занятия проходят в две недели один раз. Нагрузка в часах составляет 1.5 часа в неделю, то есть по 3 часа 2 раза в месяц.

Цель и задачи учебного предмета.

Основной целью приобретения знаний в области истории искусства является художественно-эстетическое развитие личности ученика, подготовка наиболее одаренных к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Основная двуединая задача курса – образовательная и воспитательная – эстетически и духовно развивать сознание ребенка, заложив основу гармоничного развития личности в обществе. На первый план выдвигаются задачи развития в учащих духа творчества, способности к сопереживанию, умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Реализация главной задачи программы невозможна без развития у ребят понимания особенностей искусства определенного времени, навыков анализа художественного произведения, умения свободно и грамотно изложить свое «видение» образа в устной и письменной форме. Постепенно у ребят складываются представления об основных этапах развития изобразительного искусства, художественных школах и стилях в западноевропейском и русском изобразительном искусстве, появляются навыки ассоциативных связей с другими видами искусств. Перечисленные навыки помогут учащимся при поступлении в художественные средние и высшие учебные заведения, где по истории искусства сдаются вступительные экзамены и ли проводятся собеседования.

Таким образом, задачами учебного предмета является формирование:

- Знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- Знаний основных понятий изобразительного искусства;
- Знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- Умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- Умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Методы обучения.

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Спецификой, осложняющей работу над программой, является отсутствие учебника по истории искусства для детских художественных школ. Для решения поставленных программой задач предполагается использовать разнообразные методы и формы. На всех уровнях значительную часть занимают теоретические занятия. В течение года основу занятий во всех классах составляют уроки в виде бесед – здесь превалирует объяснительно–иллюстративный метод. Наряду с ним предлагаются самостоятельные и домашние задания, рассчитанные не умение ребят рисовать и самостоятельно исследовать материал.

Предлагаются такие формы как сочинение-описание, сочинение-сравнение, рассчитанные на исследовательскую работу, развитие навыков творческого и образного мышления. Среди иных форм можно выделить семинары, соединяющие рассуждения и элементы дискуссии.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В настоящее время высокий уровень проведения занятий по истории искусства напрямую связан с достижениями техники в области демонстрации иллюстративного материала. История искусства как никакой другой предмет требует качественного зрительного ряда, иллюстративного материала. На смену репродукциям и слайдам и в дополнение к DVD и AUDIO пришло качественное изображение на большом экране. Приобретение и установка непосредственно в кабинете истории искусства специального экрана и проектора нового компьютерного поколения создали все условия для реализации задач, поставленных программой по истории искусства, и вывели преподавание этого предмета на качественно новый уровень.

Новая техника делает программу более наглядной, дает возможность привлекать Интернет, подробно рассматривать те произведения, на которых базируется программа. Обучающиеся также могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы. Библиотечный фонд укомплектован учебной литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами.

В городе есть прекрасный музей обладающей большой коллекцией изобразительного и декоративно-прикладного искусства и организующий различные выставочные проекты. Часть уроков построена на посещении музея и знакомстве с подлинными образцами искусства, а также на непосредственном общении с современными художниками - авторами. Для учащихся организуются поездки в другие города для знакомства с архитектурой и музейными коллекциями.

II. Содержание учебного предмета.

Содержание и последовательность материала предмета обуславливается возрастными интересами и возможностями ребят, начиная с 11-летнего возраста и заканчивая 16 – 17 годами.

Содержанием программы являются следующие темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Искусство эпохи Возрождения
- Древнерусское искусство X-XVII веков
- Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX-XX века
- Русское искусство XIX века
- Русское искусство рубежа XIX-XX веков
- Отечественное искусство XX века
- Новые течения в мировом искусстве XX века

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации Срок освоения образовательной программы 5 лет

Вид учебной работы	«Беседы по искусству»		«История изобразительного искусства»								Всего часов 2-5 класс	Всего часов 1-5 класс
			1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198	247,5
	49,5											
Самостоятельная работа	7,5	9	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198	214,5
	16,5											
Максимальная учебная нагрузка	31,5	34,5	48	51	48	51	48	51	48	51	396	462
	66											
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		Итоговая аттестация - экзамен		

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план рассчитан на 5-тилетний срок обучения с объёмом 49,5 часов аудиторных занятий. Аудиторные занятия проходят в две недели один раз, нагрузка в часах составляет 1.5 часа в неделю, то есть по 3 часа 2 раза в месяц. Максимальная нагрузка составляет 462 часа. Из них:

1 класс «Беседы по искусству» – 66 часов, 49,5 часов – аудиторная работа, 16,5 – самостоятельная работа.

№	Наименование раздела, темы	Форма урока	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения «Беседы по искусству»			66	16,5	49,5
1 класс 1 полугодие			31,5	7,5	24
1	Виды искусства, их классификация. Выразительные средства искусства.	Беседа	3		3
2	Виды изобразительного искусства. Типы изображений. Композиция.	Беседа	4,5	1,5	3
3	Живопись. Виды живописи. Станковая живопись.	Комбинированный урок	4,5	1,5	3
4	Живопись. Виды живописи: Монументальная. Миниатюрная.	Беседа	3		3
5	Жанры изобразительного искусства. Жанры живописи. Портрет.	Беседа	4,5	1,5	3
6	Жанры живописи. Натюрморт. Жанры живописи. Пейзаж.	Беседа	4,5	1,5	3
7	Жанры живописи. Сюжетно-тематическая картина.	Беседа	4,5	1,5	3
8	Анализ художественного произведения.	Комбинированный урок	3		3
1 класс 2 полугодие			34,5	9	25,5
9	Графика как вид искусства. Рисунок. Виды рисунка.	Комбинированный урок	4,5	1,5	3
10	Гравюра. Виды гравюры.	Беседа	3		3
11	Гравюра. Виды гравюры. Виды печатной графики.	Беседа	3		3
12	Книжная графика. Части книги. Виды иллюстраций.	Комбинированный урок	4,5	1,5	3
13	Скульптура как вид искусства.	Беседа	4,5	1,5	3
14	Архитектура как вид искусства.	Беседа	4,5	1,5	3
15	Декоративно-прикладное искусство, народное прикладное искусство. Виды орнамента.	Беседа	4,5	1,5	3
16	Экскурсия в музей по теме: «Виды изобразительного искусства»	Комбинированный урок	4,5	1,5	3
17	Зачет.		1,5		1,5

2 – 5 классы «История изобразительного искусства» – 396 часов,
198 часов – аудиторная работа, 198 часов - самостоятельная работа.

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Форма урока	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	2 год обучения «История зарубежного искусства»		99	49,5	49,5
	1 полугодие. Искусство Древнего Мира		48	24	24
1	Периодизация истории искусства. Введение. Искусство Древнего Мира.	Беседа	6	3	3
2	Искусство Древнего Египта: мифология, архитектура, скульптура, изобразительное и декоративно- прикладное искусство	Беседа	6	3	3
3	Искусство Древней Греции: архитектура, ордерная система	Комбинированный урок	6	3	3
4	Искусство Древней Греции: скульптура	Беседа	6	3	3
5	Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптурный портрет.	Комбинированный урок	6	3	3
6	Искусство Византии: архитектура, фрески, мозаики и иконы.	Беседа	6	3	3
7	Средневековое искусство Западной Европы. Романский стиль.	Беседа	6	3	3
8	Средневековое искусство Западной Европы. Готический стиль.	Комбинированный урок	6	3	3
	2 класс 2 полугодие		51	25,5	25,5
9	Искусство Возрождения. Архитектура Италии.	Беседа	6	3	3
10	Искусство Возрождения. Раннее Возрождение.	Комбинированный урок	6	3	3
11	Искусство Возрождения. Высокое Возрождение.	Беседа	6	3	3
12	Искусство Возрождения. Высокое Возрождение.	Беседа	6	3	3
13	Северное Возрождение.	Беседа	6	3	3
14	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.	Комбинированный урок	6	3	3
15	Искусство XVII-XVIII вв. Архитектура барокко и классицизма.	Беседа	6	3	3
16	Искусство Европы XVII-XVIII вв. Живопись. Рубенс и Рембрант.	Комбинированный урок	6	3	3
17	Зачет.		3	1,5	1,5

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Форма урока	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	3 год обучения «Древнерусское искусство»		99	49,5	49,5
	3 класс 1 полугодие		48	24	24
1	Периодизация истории русского искусства. Особенности древнерусского искусства.	Беседа	6	3	3
2	Первые православные храмы X-XI вв.	Беседа	6	3	3
3	Русские храмы XII века. Владимиро-суздальская архитектура.	Комбинированный урок	6	3	3
4	Православная иконопись. Ранние иконы XI-XIII века.	Беседа	6	3	3
5	Русская православная живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев.	Беседа	6	3	3
6	Русская культура XV-XVI вв. Архитектура Московского кремля. Творческое наследие Дионисия.	Беседа	6	3	3
7	Русское искусство XVI – XVII века. Архитектура и живопись Ярославля XVII века.	Беседа	6	3	3
8	Контрольная работа «Искусство Древней Руси X-XVII».	Комбинированный урок	6	3	3
	3 класс 2 полугодие		51	25,5	25,5
9	Русская культура конца XVII – начала XVIII века. Архитектура петровского времени.	Беседа	6	3	3
10	Русская живопись конца XVII - начала XVIII века.	Беседа	6	3	3
11	Русское искусство первой половины - середины XVIII века.	Беседа	6	3	3
12	Русская живопись первой половины-середины XVIII в.	Беседа	6	3	3
13	Русская культура и живопись XVIII века.	Комбинированный урок	6	3	3
14	Русский живописный портрет 2-й половины XVIII века.	Беседа	6	3	3
15	Семинар «Русская живопись XVIII в.»	Комбинированный урок	6	3	3
16	Русская архитектура классицизма последняя треть XVIII – нач. XIX в.	Беседа	6	3	3
17	Зачет.		3	1,5	1,5

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Форма урока	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	4 год обучения «Русское искусство XIX века»		99	49,5	49,5
	4 класс 1 полугодие		48	24	24
1	Русская культура XIX века. Архитектура первой половины XIX века	Беседа	6	3	3
2	Русская живопись 1 половины XIX века. Карл Брюллов.	Беседа	6	3	3
3	Русская живопись 1 половины XIX века. Творчество А. Иванова.	Беседа	6	3	3
4	Портретный жанр в первой половине XIX века.	Комбинированный урок	6	3	3
5	Бытовой жанр в первой половине XIX века.	Беседа	6	3	3
6	Русская культура 60-70 годов XIX века.	Беседа	6	3	3
7	Контрольная работа «Русское искусство первой половины-середины XIX века».	Комбинированный урок	6	3	3
8	Русское искусство 2 половины XIX века. Общая характеристика. ТПХВ.	Беседа	6	3	3
	4 класс 2 полугодие		51	25,5	25,5
9	Бытовой жанр в русской живописи второй половины XIX века.	Беседа	6	3	3
10	Русская пейзажная живопись второй половины XIX века	Комбинированный урок	6	3	3
11	Выдающиеся художники 2 половины XIX века. Илья Репин	Беседа	6	3	3
12	Выдающиеся художники 2 половины XIX века. Василий Суриков	Беседа	6	3	3
13	Выдающиеся художники 2 половины XIX века. Крамской. Верещагин...	Комбинированный урок	6	3	3
14	Архитектура и скульптура 2 половины XIX века.	Лекция	6	3	3
15	Экскурсия в музей по теме «Русское искусство XIX века».	Комбинированный урок	6	3	3
16	Семинар: «Русское искусство XIX века»	Комбинированный урок	6	3	3
17	Зачет. «Русское искусство XIX века»		3	1,5	1,5

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Форма урока	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 год обучения «Искусство»			99	49,5	49,5
5 класс 1 полугодие			48	24	24
1	Искусство Западной Европы XIX века. Стили.	Беседа	6	3	3
2	Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века.	Лекция	6	3	3
3	Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века.	Комбинированный урок	6	3	3
4	Русское искусство рубежа XIX - XX века. Архитектура...	Лекция	6	3	3
5	Русские художники конца XIX – н. XX вв.	Лекция	6	3	3
6	Русские художники XIX - XX века Уроки – персоналии.	Беседа	6	3	3
7	Русские художники XIX - XX века Уроки – персоналии.	Беседа	6	3	3
8	Творческие объединения художников рубежа XIX - XX века.	Комбинированный урок	6	3	3
5 класс 2 полугодие			51	25,5	25,5
9	Русское искусство первой трети XX века.	Комбинированный урок	6	3	3
10	Русское искусство первой трети XX века.	Лекция	6	3	3
11	Отечественное искусство середины XX века.	Беседа	6	3	3
12	Отечественное искусство середины – второй половины XX века.	Беседа	6	3	3
13	Зарубежное искусство середины – второй половины XX века.	Лекция	6	3	3
14	Искусство родного края.	Комбинированный урок	6	3	3
15	Современное искусство	Комбинированный урок	6	3	3
16	Консультации, подготовка к экзаменам	Беседа	6	3	3
17	Экзамен.		3	1,5	1,5

Содержание курса

1 класс – 49,5 часа

Начальные познания учащихся 1 класса сводятся к систематизации разных видов искусства, умению различать жанры изобразительного искусства и свободно оперировать этими понятиями. Анализ выразительных средств поможет ребятам грамотно описывать произведения искусства, в чем они должны получить первичные навыки. Аудиторные занятия проводятся в виде бесед - 49,5 часов, самостоятельная работа предполагает посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, чтение книг по искусству - 16,5 часов.

I полугодие – 24 часа.

1.1. Виды искусства, их классификация. Выразительные средства искусства.

1.2. Виды изобразительного искусства.

* Предмет изучения искусствоведения: теория искусства, история искусства и художественная критика. Многообразие и особенности восприятия видов искусства.

* Выразительные средства и язык изобразительного искусства. Основные виды Изобразительного искусства: графика, живопись и скульптура.

* *Самостоятельная работа*: Составление таблицы и словаря в тетради.

2.1. Виды изобразительного искусства. (продолжение темы)

2.2. Типы изображений. Композиция.

* Деление видов искусства в зависимости от назначения и размеров произведений: станковое, монументальное, миниатюрное, декоративно-прикладное искусство.

* Типы изображений: реалистическое, условное и образное, абстрактное и беспредметное, декоративное. Выразительные средства искусства.

* Композиция. Понятие «композиция», анализ композиции.

* *Самостоятельная работа*: Написать сообщение на тему «Моё любимое произведение живописи (с анализом композиции)».

3.1. Живопись. Виды живописи.

3.2. Виды станковой живописи.

* Виды живописи, её художественные возможности и выразительные средства. Станковая живопись, материалы станковой живописи: акварель, гуашь, темпера, масло.

* Свойства различных красок и приёмы работы красками: акварелью «по сырому», «a la prima», лессировками, пастозно...

* Цветовой спектр. Понятие цветовой колорит.

* *Самостоятельная работа*: Выполнение несложных упражнений и составление цветового спектра (акварель, гуашь).

4.1-2. Живопись. Виды живописи. (продолжение темы).

Монументальная живопись. Миниатюрная живопись.

* Виды живописи. Краткая история развития живописи. Разновидности монументальной живописи (фреска, мозаика, витраж).

* Миниатюрная живопись. Декоративно-прикладная живопись.

* Выступления учащихся с подготовленными сообщениями на тему «Моё любимое произведение живописи».

* *Контрольная работа* по теме «Виды живописи», работа с репродукциями, ответы на вопросы.

5.1-2. **Жанры изобразительного искусства. Портрет.**

- * Рассматриваются основные жанры изобразительного искусства на примере живописи, краткая история развития жанров.
- * Портрет. Виды портрета. Роль композиции в портрете.
- * *Самостоятельная работа:* Подбор репродукций по теме «Виды портретов», рассказ о понравившихся портретах.

6.1-2. **Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж.**

- * Натюрморт и его разновидности. История развития жанра.
- * Пейзаж, развитие пейзажной живописи. Виды пейзажа.
- * *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщения-рассказа по теме «Выдающиеся русские художники-пейзажисты». Работа с репродукциями.

7.1-2. **Жанры живописи. Сюжетно-тематическая картина.**

- * Сюжетно-тематическая картина.
- * Виды жанровой картины.
- * Экскурсия в музей. «Выразительные средства живописи».
- * *Самостоятельная работа:* по определению жанров живописи, анализу композиции и цветового колорита.

8. **Анализ художественного произведения.**

Итоговый урок. Анализ художественного произведения по плану.

Контрольная работа по теме урока.

II полугодие – 25,5 часа

9.1. **Графика** как вид искусства.

9.2. **Рисунок. Виды рисунка.**

- * Графика, выразительные средства графики.
- * Рисунок. Материалы и техники рисунка. Виды рисунка.
- * *Самостоятельная работа:* Подбор образцов и видов бумаги для рисования. Создание небольшого автопортрета двух видов «силуэт» и «линейный рисунок» (карандаш, гелиевая ручка, фломастер).

10.1. **Гравюра. Виды гравюр.**

10.2. **Ксилография. Гравюра на металле.**

- * Гравюра. Виды гравюр, основные понятия. Развитие видов гравюрных техник.
- * Гравюра высокой печати. * Гравюра на металле и её разновидности.
- * Гравюра плоской печати, литография.
- * *Самостоятельная работа:* Составление словаря «гравюрные техники».

11.1. **Гравюра. Виды гравюр.** (продолжение темы)

11.2. **Виды печатной графики. Прикладная графика.**

- * Виды печатной графики. Плакат и его разновидности.
- * Прикладная графика. Графический дизайн.
- * Шрифты.
- * *Самостоятельная работа:* Подбор графической рекламной продукции (визитные карточки, этикетки товаров и т.п., оригинальных шрифтовых композиций). Создание шрифтовой композиции (визитной карточки).

12.1-2. **Книжная графика.**

- * Книжная графика. История книги. Основные части книги.
- * Шрифты. Виды иллюстраций.
- * *Самостоятельная работа:* Создание макета книги. Зарисовка буквицы.

13.1-2. **Скульптура как вид изобразительного искусства.**

- * Предмет изображения в скульптуре, ее выразительные средства.
- * Виды скульптуры. Круглая скульптура и рельеф.
- * *Самостоятельная работа:* Подбор информации по теме «Скульптура в родном городе, история памятников».

14.1-2. **Архитектура как вид искусства.**

- * Архитектура как вид искусства. Основные задачи, обзор основных выразительных средств, классификация архитектурных сооружений.
- * Понятия интерьер и экстерьер. Дизайн интерьера.
- Самостоятельная работа:* Зарисовка интерьера, эскиз дизайна интерьера.

15.1-2. **Декоративно-прикладное искусство.**

- * Декоративно-прикладное искусство и его основные задачи. Узор и орнамент. Виды орнаментов.
- * *Самостоятельная работа:* Выполнение эскиза предмета декоративно-прикладного искусства. Зарисовки орнаментов.
- * ДПИ: народное прикладное искусство.
- * *Самостоятельная работа:* Подготовка сообщения по теме: народное искусство.

16.1-2. **Итоговое занятие «Виды изобразительного искусства».**

- * Закрепление материала на занятии в музее: В художественной экспозиции музея анализируются понравившиеся произведения.

17. Зачет. Анализ художественного произведения.

2 класс – 49,5 часа

Закончившие 2 класс имеют представление об исторической логике развития искусства в целом – от древнейших цивилизаций до начала XIX века. Они должны уметь сравнивать конкретные произведения, группы произведений, делая вывод, выделяя особенности. Аудиторные занятия проводятся в виде уроков - 49,5 часов, самостоятельная работа предполагает посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, чтение книг по искусству, выполнение домашних работ - 49,5 часов.

I полугодие – 24 часа.

1.1. Периодизация истории искусства. Искусство Древнего Мира.

1.2. Искусство Древнего Египта.

- Периодизация истории искусства. Введение в Искусство Древнего Мира.
- Искусство Древнего Египта. Мифология Древнего Египта.
- *Самостоятельная работа:* записать в тетради богов Древнего Египта.

2.1. Искусство Древнего Египта. Архитектура.

2.2. Искусство Древнего Египта. Скульптура.

- Искусство Древнего Египта. Архитектура. Особенности памятников: пирамиды, типы колонн, основные храмы (в Луксоре и Карнаке).
- *Самостоятельная работа:* нарисовать разрез пирамиды Хеопса.
- Особенности скульптуры Египта. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Особенности изображения человека.
- *Самостоятельная работа:* нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

3.1-2. Искусство Древней Греции. Архитектура Древней Греции.

- Искусство Древней Греции. Мифология Древней Греции.
- Архитектура Древней Греции. Понятие ордер, ордера система. Ансамбль афинского Акрополя.
- *Самостоятельная работа:* зарисовка ионического, дорического и коринфского ордера, подписать названия основных элементов.

4.1-2. Искусство Древней Греции. Античная скульптура.

- Искусство Древней Греции. Античная скульптура.
- Фидий, Мирон, Поликлет — гимн земной красоте человека в их произведениях.
- *Самостоятельная работа:* сравнение искусства Древнего Египта и Древней Греции, архитектура и скульптура.

5.1. Искусство Древнего Рима. Архитектура.

5.2. Искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.

- Искусство Древнего Рима. Основные архитектурные памятники: Колизей, Пантеон, триумфальные арки.
- *Самостоятельная работа:* Записи и зарисовки в тетради.
- Римский скульптурный портрет.
- *Самостоятельная работа:* сочинение-сравнение двух портретов: Нефертити и Салонины.

6.1-2. **Искусство Византии.**

- Искусство Византии. Византийские храмы. Собор Святой Софии в Константинополе.
- Византийская иконопись. Мозаики. Ранние иконы.
- *Самостоятельная работа:* Зарисовка схемы крестово-купольного храма, указание его частей.

7.1-2. **Средневековое искусство Западной Европы.** Романский стиль.

- Романский стиль. Архитектурные памятники Европы.
- *Самостоятельная работа:* зарисовка фрагментов средневековых орнаментов.

8.1-2. **Средневековое искусство Западной Европы.** Готический стиль.

- Готика и готический стиль. Знаменитые соборы, особенности конструкции.
- *Самостоятельная работа:* Зарисовка плана базилики, фрагментов архитектуры. Составление словаря по готической архитектуре.

II полугодие – 25,5 часа.

9.1. **Искусство Возрождения в Италии.**

9.2. **Архитектура Италии.**

- Искусство Возрождения в Италии. Общая характеристика эпохи.
- Архитектура Италии.
- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради рассказ об основных архитектурных памятниках.

10.1-2. **Искусство Возрождения в Италии. Раннее Возрождение.**

- Раннее Возрождение: Джотто, Мазаччо, Мартини.
- Эпоха Возрождения. Творческое наследие Сандро Боттичелли.
- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения.

11.1-2. **Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.**

- Высокое Возрождение. Титаны Возрождения.
- Леонардо да Винчи. Значение художника для развития мирового искусства.
- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художника, перечислить основные произведения.

12.1-2. **Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.**

- Рафаэль. Значение художника для развития мирового искусства.
- Микеланджело. Значение художника для развития мирового искусства.
- *Самостоятельная работа:* сравнение двух картин эпохи Возрождения – образы мадонн.

13.1-2. **Северное Возрождение. Нидерланды.**

- Северное Возрождение. Нидерланды. Общая характеристика.
- Северное Возрождение. Наиболее яркие представители: Ян ван Эйк, Босх, Питер Брейгель Старший.
- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения.

14.1. Возрождение в Германии.

14.2. Творчество А. Дюрера.

- Возрождение в Германии.
- Творчество А. Дюрера.
- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художника, перечислить основные произведения.

15.1-2. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.

- Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. Архитектура барокко и классицизма. Франция: архитектура Версаля, идеи революции, искусство классицизма: Пуссен, Давид. Италия: Караваджо. Испания: Эль Греко, Веласкес.
- *Самостоятельная работа:* Дать определения терминов: барокко и классицизм. Привести примеры в архитектуре и живописи. Записать в тетради информацию о творчестве художников.

16.1. Европейская живопись XVIII века. Рубенс.

16.2. Европейская живопись XVIII века. Рембрант.

Творческое наследие, значение каждого художника для развития мирового искусства.

- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения.

17. Зачет. Тестовая контрольная работа, анализ художественных произведений разных эпох. Отчёт по самостоятельным работам.

3 класс – 49,5 часа

К концу 3 класса учащиеся представляют основные этапы древнерусского искусства, могут аргументировано различать икону и картину. Участие в семинаре по портретам 18 века подготовит ребят к выпускному экзамену. Аудиторные занятия проводятся в виде уроков - 49,5 часов, самостоятельная работа предполагает посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, чтение книг по искусству, выполнение домашних работ - 49,5 часов.

I полугодие – 24 часа

1.1. Периодизация истории русского искусства.

1.2. Особенности древнерусского искусства.

- Древнерусское искусство X-XVII вв. Общая характеристика, его своеобразие.
- Культура дохристианской Руси. От древнеславянского язычества к православию. Влияние византийского искусства. Принятие христианства на Руси.
- *Самостоятельная работа:* Причины и значение принятия христианства на Руси.

2.1. Первые православные храмы X-XI вв.

2.2. Крестово-купольная конструкция храма.

- Первые православные храмы X-XI вв. Собор Святой Софии в Киеве, мозаики и фрески. Собор Святой Софии в Новгороде.
- Крестово-купольная конструкция храма. Схема православного храма.
- *Самостоятельная работа:* Зарисовка в тетради схемы храма. Основные элементы архитектуры (словарь терминов).

3.1. Русские храмы XI-XIII века.

3.2. Владимиро-суздальская архитектура.

- Русские храмы XI-XII века. Архитектура Новгорода и Пскова. Характер архитектуры, местные особенности композиции и декора.
- Владимиро-суздальская архитектура. Тип одноглавого четырёхстолпного храма. Общие черты архитектуры.
- *Самостоятельная работа:* рассказать об одном из древнерусских храмов X-XII веков по плану. Зарисовка мотивов рельефного декора.

4.1. Православная иконопись.

4.2. Ранние иконы XI – XIII века.

- Своеобразие и особенности древнерусского искусства. Православная иконопись, материалы и техника, выразительные средства. Основные типы иконографии.
- Византийская живопись и ранние русские иконы XI- начала XIII века.
- *Самостоятельная работа:* Сравнение «иконы» и «станковой картины» (по плану).

5.1. Русская православная живопись. Феофан Грек.

5.2. Русская православная живопись. Андрей Рублёв.

- Внутреннее устройство православного храма. Феофан Грек. Работа в Новгороде, фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице, иконопись.
- Андрей Рублёв. Миниатюра, иконы Звенигородского типа. Фресковый цикл в Успенском соборе г. Владимира. Икона «Троица».
- *Самостоятельная работа:* Сделать записи в тетради о творчестве иконописцев. Икона «Троица» Рублёва – содержание, композиционный и живописный строй.

- 6.1. Русская культура XV-XVI вв. **Архитектура Московского кремля.**
- 6.2. **Творческое наследие Дионисия.**
- Русская культура и архитектура XV-XVI вв. Архитектура Московского кремля XV века. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы.
 - Творческое наследие Дионисий. Иконопись. Фрески Ферапонтова монастыря.
 - *Самостоятельная работа:* «Архитектура Московского Кремля».
- 7.1. **Русское искусство XVI – XVII века.**
- 7.2. **Архитектура и фресковая живопись Ярославля XVII века.**
- Русская архитектура XVI – XVII века. Шатровое зодчество. Особенности композиции и декора, «русское узорочье».
 - *Самостоятельная работа:* «Шатровая архитектура» (записать сведения о храмах, сделать зарисовки).
 - Архитектура и фресковая живопись Ярославля XVII века. Ярославская школа иконописи. Романовские письма.
 - *Самостоятельная работа:* «Архитектура Ярославля XVII в.» (рассказать об одном из храмов). Подготовка к контрольной работе.
- 8.1-2. **Контрольная работа «Искусство Древней Руси X-XVII».**
- Контрольная работа «Искусство Древней Руси X-XVII». Письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи, работа с репродукциями).
 - Отчёт по конспектам и зарисовкам.
 - Храмовое искусство. Иконостас. Местные иконописные школы XV – начала XVI века. Строгановская школа. Палех, Холуй и Мстёра... Декоративно-прикладное искусство.
 - *Самостоятельная работа:* Зарисовка мотивов древнерусского орнамента.

II полугодие – 25,5 часа

- 9.1. **Русская культура конца XVII – начала XVIII века.**
- 9.2. **Архитектура петровского времени.**
- Общая характеристика. Стили и направления конца XVII – начала XVIII века. Нарышкинское и голицынское барокко.
 - Строительство Петербурга. Петровское барокко. Влияние западноевропейской архитектуры. Трезини. Коробов. Земцов.
 - *Самостоятельная работа:* Сделать в тетради записи о реформах Петра I повлиявших на развитие русского искусства, информацию о постройках данного времени.
- 10.1-2. **Русская живопись конца XVII - начала XVIII века.**
- Общая характеристика русской живописи конца XVII - начала XVIII в. От иконы к светской живописи.
 - Искусство начала XVIII века. Портрет и гравюра петровского времени.
 - *Самостоятельная работа:* составление словаря терминов (парсуна, ведута, барокко...).
- 11.1-2. **Русское искусство первой половины - середины XVIII века.**
- Строительство дворцов и загородных ансамблей. Академия наук.
 - Архитектура середины XVIII века. Русское барокко и рококо. Дворцы Петербурга и пригородов. Творчество Растрелли.
 - *Самостоятельная работа:* копирование образцов орнамента барокко и рококо.

12.1-2. Русская живопись первой половины-середины XVIII века.

- Русская живопись первой половины-середины XVIII в.
- Интимный и парадный портреты. И. Никитин, А. Матвеев, И. Вишняков...
- Русская живопись XVIII века и Академия художеств.
- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения.

13.1-2. Русская культура и живопись XVIII века.

- Формирование усадебной культуры.
- Русская живопись XVIII – нач. XIX вв. в собрании Рыбинского музея (экскурсия).
- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения.

14.1-2. Русский живописный портрет 2-й половины XVIII века.

- Русский живописный портрет 2-й половины XVIII века.. Влияние классицизма и сентиментализма.
- Художники портретисты: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Основные произведения, особенности живописи каждого мастера.
- *Самостоятельная работа:* подготовка к семинару.

15.1-2. Семинар «Русская живопись XVIII века».

- Художники портретисты: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Основные произведения, особенности живописи каждого мастера.
- *Самостоятельная работа:* зарисовка мебели и костюма XVIII века на основе репродукций (барокко, рококо, классицизм)...

16.1-2. Русская архитектура классицизма последняя треть XVIII – начала XIX века.

- Русская архитектура классицизма последняя треть XVIII – начала XIX века. Ринальди. Кваренги. Баженов и Казаков.
- Застройка провинциальных городов в период классицизма. Архитектура Рыбинска конца XVIII – XIX веков.
- Отчёт по конспектам и зарисовкам.
- *Самостоятельная работа:* подготовка к зачету.

17. Зачёт. «Русское искусство XVIII вв.».

4 класс – 49,5 часа

Успешно закончившие 4 класс знают русское искусство XIX века, умеют сравнивать произведения, имеют представление об объединениях, родившихся в это время, о принципах их деятельности, могут осветить проблемные вопросы искусства XIX века. Аудиторные занятия проводятся в виде уроков - 49,5 часов, самостоятельная работа предполагает посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, чтение книг по искусству, выполнение домашних работ - 49,5 часов.

I полугодие – 24 часа

1.1-2. Русская культура XIX века.

Архитектура первой половины XIX века.

1.1. Русская культура XIX века. Общая характеристика, периодизация искусства, основные стили и направления. Классицизм и романтизм.

1.2. Архитектура первой половины XIX века. Классицизм в русской архитектуре. Воронихин. Захаров. Росси. Монферран. Формирование облика Петербурга. Московский храм Христа Спасителя.

- *Самостоятельная работа:* Архитектурой Рыбинска эпохи классицизма.

2.1-2. Русская живопись первой половины XIX века.

Творчество К. Брюллова.

2.1. Русская живопись первой половины XIX века. Русская историческая живопись. Ее истоки и развитие в конце XVIII – первой половине XIX века.

2.2. Творчество К. Брюллова. «Последний день Помпеи»: история создания, традиции и новаторство, значение картины. Брюллов К. – портретист.

- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художника, перечислить основные произведения.

3.1-2. Русская живопись первой половины XIX века.

Творчество А. Иванова.

3.1. Жизнь и творчество А. Иванова, основные произведения.

3.2. «Явление Христа народу». История создания, композиция, ее традиционность или новаторство, основные герои, живописное решение, значение картины.

- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художника, сделать вывод о его значении.

4.1-2. Портретный жанр в первой половине XIX века.

Кипренский, Тропинин.

4.1. Портретный жанр в первой половине XIX века.

4.2. Русский портретный жанр: Кипренский, Тропинин.

- *Самостоятельная работа:* Сравнение двух известных портретов А.С.Пушкина.

5.1-2. Бытовой жанр в первой половине XIX века.

Венецианов. Федотов.

5.1. Бытовой жанр. Венецианов. Демократичность живописи, связь с народной жизнью. Природа в картинах Венецианова и его учеников. Венецианов — педагог.

5.2. Федотов П.. Критическая направленность творчества Федотова. Связь с реальной жизнью.

- *Самостоятельная работа:* Проанализировать одно из произведений художников.

- 6.1-2. **Контрольная работа** «Русское искусство первой половины-середины XIX века».
- 6.1. Работа по теме «Образ человека в творчестве художников первой половины-середины XIX века».
- 6.2. Отчёт по конспектам и зарисовкам, самостоятельным работам.
- *Самостоятельная работа:* Сделать в тетради описание одного из любимых произведений первой половины XIX века.

7.1-2. **Русская культура 60-70 годов XIX века.**
Творчество В.Г. Перова.

- 7.1. Русская культура 60-70 годов XIX века. Общий подъем в развитии русской демократической культуры. Народная тема в искусстве. Московское училище живописи, ваяния и зодчества, значение деятельности.
- 7.2. Творчество В.Г. Перова. Анализ портретов В.Г. Перова.
- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художника. Выполнить сравнительный анализ 2-х живописных портретов.

8.1-2. **Русское искусство второй половины XIX века.**

- 8.1. Русское искусство второй половины XIX века. «Бунт четырнадцати». Петербургская Артель художников. Формирование «Товарищества передвижных художественных выставок» (ТПХВ).
- 8.2. Задачи нового объединения. Крамской, Стасов и Третьяков — роль и значения каждого для прогрессивного искусства.
- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о значении событий этого времени и роли каждой личности.

II полугодие – 25,5 часа

9.1-2. **Бытовой жанр в русской живописи второй половины XIX века.**

- 9.1. Бытовой жанр в русской живописи второй половины XIX века. Выдающиеся художники – передвижники.
- 9.2. Известные произведения В. Максимова, В. Маковского, Г. Мясоедова, Н. Ярошенко.
- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения. Записать в тетради краткое сообщение о творчестве одного из художников.

10.1-2. **Русская пейзажная живопись второй половины XIX века.**

- 10.1-2. Русская пейзажная живопись второй половины XIX века: лиризм Саврасова, эпические картины Шишкина, пейзажи-настроения Левитана, непосредственность работ Васильева, эффектные полотна Куинджи. Айвазовский.
- *Самостоятельная работа:* – выбрать и проанализировать эпический и лирический пейзажи.

11. **Выдающие художники 2 половины XIX века. И.Е. Репин.**

- 11.1. Выдающие художники 2 половины XIX века. *И.Е. Репин.* Жизненный путь художника, основные произведения, значение творчества.
- 11.2. Значение творчества Репина для русской культуры. Репин – художник, педагог, писатель.
- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения. Проанализировать одно из наиболее понравившихся произведений.

12. Выдающие художники 2 половины XIX века. В.И. Суриков.

12.1. Выдающие художники 2 половины XIX века. В.И. Суриков. Жизненный путь художника, основные произведения, значение творчества.

12.2. Своеобразие и новаторство искусства Сурикова, его значение для русской культуры.

- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения. Проанализировать одно из наиболее понравившихся произведений.

13. Выдающие художники 2 половины XIX века.

13.1. Выдающие художники 2 половины XIX века. И. Крамской. В. Верещагин. В. Васнецов и др. Жизненный путь художника, основные произведения, значение творчества.

13.2. Анализ живописных произведений.

Самостоятельная работа: Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения. Проанализировать одно из наиболее понравившихся произведений.

14. Архитектура и скульптура 2 половины XIX века.

14.1. Архитектура и скульптура 2 половины XIX века. Эkleктика. ДПИ.

14.2. Творчество И. Мартоса, Пименова, Демут-Малиновского, Антокольского, Чижова.

- *Самостоятельная работа:* подбор репродукций по теме урока.

15. Экскурсия в музей.

15.1. Экскурсия в музей по теме «Русское искусство XIX века».

15.2. Анализ музейных произведений (записи в тетради).

- *Самостоятельная работа:* Подготовка к семинару «Русское искусство XIX века».

16. Итоговое занятие «Русское искусство XIX века».

16.1.- Семинар: «Русское искусство XIX века». Произведения мастеров и художественный анализ живописных работ.

16.2. Отчёт по конспектам и зарисовкам, самостоятельным работам.

Самостоятельная работа: подготовка к зачёту «Русское искусство XIX в.».

17. Зачёт. «Русское искусство XIX века».

5. класс – 49,5 часа.

После окончания 5 класса, то есть, окончив весь курс истории искусства, учащиеся полностью подготовлены к выпускным экзаменам по предмету. Они должны уметь анализировать художественные произведения, знать факты биографии знаменитых зарубежных и русских художников, свободно чувствовать себя в области анализа произведений изобразительного искусства, как традиционного классического, так и нового искусства. Аудиторные занятия проводятся в виде уроков - 49,5 часов, самостоятельная работа предполагает посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, чтение книг по искусству, выполнение домашних работ - 49,5 часов.

I полугодие – 24 часа

1. Искусство Западной Европы XIX века.

1.1. Искусство Западной Европы XIX века. Стили: Романтизм и Реализм. Франция: Жерико, Делакруа – сформировать понятие романтизма.

1.2. Барбизонская школа. Графика Домье. Испания: Гойя – реализм и фантастическая форма офортов.

- *Самостоятельная работа:* анализ одного из произведений художников.

2. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века.

2.1. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века. Художники Импрессионисты – новые приемы живописи, творческая индивидуальность Моне, Ренуара, Сезанна.

2.2. Импрессионизм в скульптуре, произведения О. Родена.

- *Самостоятельная работа:* проанализировать женский портрет работы Ренуара.

3. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века.

3.1. Искусство Западной Европы конца XIX – первой трети XX века. Модерн, фовизм, футуризм, кубизм, сюрреализм. Объединение «Синий всадник», «Мост».

3.2. Рассматриваются основные работы Матисса, Нольде, Дали.

- *Самостоятельная работа:* создать презентацию по теме или написать сочинение по произведениям художников.

4. Русская культура и искусство рубежа XIX - XX века.

4.1. Русское искусство рубежа XIX - XX века. Общественно-политическая обстановка, сложность и противоречивость художественной жизни.

4.2. Архитектура модерна и неорусского стиля.

- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения, сделать зарисовки.

5. Русские художники XIX - XX века.

5.1.-5.2. Русские художники конца XIX – н. XX вв. Образные характеристики основных портретов В. Серова, своеобразие их композиционных приемов.

- *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художника, перечислить основные произведения.

6. Русские художники XIX - XX века.

6.1.-6.2. Русские художники конца XIX – н.ХХ вв. Особенности искусства М. Врубеля, обсуждение основных произведений мастера.

• *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художника, перечислить основные произведения.

7. Русские художники XIX - XX века

7.1.-7.2. Русские художники конца XIX – н.ХХ вв. Своеобразие искусства К. Коровина, обсуждение основных произведений мастера.

• *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художника, перечислить основные произведения.

8. Творческие объединения художников рубежа XIX - XX века.

8.1.-8.2. Творческие объединения художников: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза»...

• *Самостоятельная работа:* Подготовить материал о трёх русских художниках рубежа веков, представителях разных группировок.

II полугодие – 25,5 часа

9. Русское искусство первой трети XX века.

9.1.-9.2. Ранний русский авангард. Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет».

9.2. Творческое наследие известных художников Машкова, Кончаловского, Шагала, Фалька.

• *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения.

10. Русское искусство первой трети XX века.

10.1. Искусство советского периода 1910-1930-х гг. Агитационное искусство – Моор, Дени. Современный язык новых объединений – Дейнека, Петров-Водкин.

10.2. Отражение жизни советского народа, расцвет портретной живописи – Самохвалов, Корин.

• *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения.

11. Отечественное искусство середины XX века.

11.1. Искусство в период Великой Отечественной войны. Гуманизм советского искусства – Пластов, Герасимов.

11.2. Графические серии Шмаринова, Пахомова, работы Кукрыниксов.

• *Самостоятельная работа:* Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения.

12. Отечественное искусство середины – второй половины XX века.

12.1. Отечественное искусство середины – второй половины XX века.

12.2. Знакомство с основной тематикой живописи на примере наиболее ярких художников - Пластов, Стожаров, В. Иванов.

Самостоятельная работа: Записать в тетради информацию о творчестве художников, перечислить основные произведения. Подготовить сообщение.

13. Зарубежное искусство середины – второй половины XX века.

13.1. Абстрактное искусство США, минимализм, поп-арт... «Живопись действия» и «живопись цветового поля»...

13.2. Поллок. Андре, Малевич, Уорхолл.

- *Самостоятельная работа:* словарная работа по теме «стили и направления XX века».

14. Искусство родного края.

14.1. Искусство Ярославского края XX века.

14.2. Мастера изобразительного искусства Ярославской области.

- *Самостоятельная работа:* подготовить сообщение об одном из художников – земляков.

15. Современное искусство.

15.1. 15.2. Посещение выставки или мастерской современного художника.

- Выступления учащихся с ранее подготовленными сообщениями.
- *Самостоятельная работа:* подготовка к экзамену.

16. Итоговое занятие.

16.1.-16.2. Подготовка к экзамену. Консультации по предложенным экзаменационным вопросам.

- Отчёт по самостоятельным работам.
- Отчёт по конспектам и зарисовкам.
- *Самостоятельная работа:* подготовка к экзамену.

17. Экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры;
- Знание основных понятий изобразительного искусства;
- Знание основных художественных школ в зарубежном и русском искусстве;
- Умение выделять основные черты художественного стиля;
- Умение выявлять средства выразительности художественного произведения;
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Проявлять навыки по восприятию произведения изобразительного искусства;
- Проявлять навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. В качестве средств текущего контроля мы используем контрольные уроки, зачеты, экзамены, проходящие в виде устных опросов, тестирования, письменных работ. Все они проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Среди подобных средств текущего контроля относится проведение семинарских занятий по разделу «Русское портретное искусство XVIII века». Эти уроки вызывают большой интерес учащихся, способствуя в то же время формированию навыков логического изложения материала.

Каждый год проводятся зачеты в разных формах. В журнал выставляются оценки за полугодие и за год.

По завершении изучения предмета проводится итоговая аттестация в форме устного экзамена. Оценка заносится в свидетельство об окончании школы. Экзаменационные билеты предоставляются выпускникам во втором полугодии. Перед экзаменами проводятся консультации. При прохождении экзамена выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, не систематично.

V. Список литературы

- Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
- Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989.
- Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990.
- Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990.
- Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005.
- Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993.
- Борзова Е.П. История мировой культуры. - СПб: Лань, 2002.
- Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001.
- Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009.
- Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005.
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: XIV-XV столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978.
- Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: XVI столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. 3-е издание – М., Искусство, 2008.
- Харт Д. Джордж. Древний Египет. Серия: Очевидец «Обо всём на свете». – М., 1996.
- Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996.
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990.
- История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004.
- История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003.
- История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008.
- История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989.
- История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981.
- История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. –М., 1965.
- Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986.
- Кириянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002.
- Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990.
- Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006.
- Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - музей. – М., 1989.
- Надеждина Н. Какого цвета снег? - М., 1983.
- Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981.
- Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997.
- Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
- Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004.
- Очерки истории искусства – М., 1987.

Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, «Издательство Астрель», 2000.
Русский портрет XVIII – XIX веков из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995.
Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004.
Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001.
Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – СПб., 1970.
Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981.
Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009.
Чернецова Е.М. Школьный словарь по истории искусств – М., 2000.
Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2009.
Энциклопедия для детей и юношества. История искусства. – М., 1996.
Энциклопедия для детей. Искусство. – М., «Аванта+». 1999.

Методические материалы ДХШ города Рыбинска:

«Программа по истории искусства ДХШ г. Рыбинска» – автор М.Н. Сорокина, 1985

«Дополнения и некоторые изменения программы по истории искусства ДХШ г.Рыбинска» – автор Т.С. Ртищева, 2005.

Учебная программа по дисциплине «История изобразительного искусства» для 1-4 классов. – автор Т.С. Ртищева, 2005.

Проект примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства. Москва, 2012.

Проект примерной программы по учебному предмету ПО.2.УП.01. Беседы об искусстве. Москва 2012.