

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.03. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ПО.03.УП.01.«ПЛЕНЭР»

Составитель: Потурай Татьяна Дмитриевна
преподаватель высшей квалификационной категории

**г. РЫБИНСК
2014 г.**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МОУ ДОД ДХШ

Председатель методического совета

 Т. В. Ромашова

" 13 " ноября 2014 г.

протокол от 13.11.2014 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДОД ДХШ

 Н.В. Тарасенко

2014 г.



Программа учебного предмета "ПЛЕНЭР" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Живопись".

Рецензент: Замотина Е.Ю., заместитель директора по научно-методической работе ГОУ СПО ЯО "Ярославского художественного училища (техникума)", преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент: Мануилова Т.И., заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДОД ДХШ

Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
1	Пояснительная записка	4
2	Содержание учебного предмета	7
3	Требования к уровню подготовки обучающихся	16
4	Формы и методы контроля, система оценок	16
5	Методическое обеспечение учебного процесса	18
6	Список рекомендуемой литературы	19

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной перспективы и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку и живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приёмы и средства композиции (ритм, симметрия, асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а так же все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объёмных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умение грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы "Живопись" с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет "Пленэр" осваивается 4 года со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) – в часах		21		21		21		21	84
Промежуточный просмотр		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

Т.п. – творческий просмотр.

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а так же – одну неделю в Июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счёт резервного времени.

Объём учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленер» осуществляется в форме групповых практических занятий (численность от 10 до 20 человек) на открытом воздухе.

В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленере;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимся осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого** года обучения по учебному предмету «Пленер» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго** года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными

художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего** года обучения обучению развивают навыки умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приёмов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты, и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвёртого** года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умение и навыки в выполнении пейзажа в определённом колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленере, самостоятельно выбирают выразительные приёмы исполнения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование темы	вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (Домашнее задание)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	Практическая работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Практическая работа	7	3	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Практическая работа	7	3	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Практическая работа	7	3	4
Натюрморт на пленере	Практическая работа	7	3	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	Практическая работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	Практическая работа	7	3	4

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (Домашнее задание)	Практическое занятие
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Практическая работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба и земли	Практическая работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	Практическая работа	7	3	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных человека	Практическая работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	Практическая работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	Практическая работа	7	3	4

Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (Домашнее задание)	Практическое занятие
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Практическая работа	7	3	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	Практическая работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	Практическая работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	Практическая работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Практическая работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	Практическая работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	Практическая работа	7	3	4

Четвёртый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (Домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Практическая работа	7	3	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	Практическая работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	Практическая работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	Практическая работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Практическая работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	Практическая работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	Практическая работа	7	3	4

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр» (4 ч.).

Основные отличия пленэрной работы от работы в помещении. Необходимое оснащение и правила в работе на "пленэре". Иллюстрационный материал (1 ч.).

Зарисовка простых по форме растений (одуванчик, лопух, несложный цветок).

Рисунки и этюды на белом фоне (3 ч.).

Материал: форма А-4, карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: чтение учебной литературы.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева (4 ч.).

Тоновые и цветовые отношения неба к земле. Особенности пленэрного освещения, теплохолодность, рефлексии. Изменение локального цвета в пленэре. Этюды пейзажей на отношении "небо-земля" с высокой и низкой линией горизонта.

Этюды одноэтажного (простого) дома в среде (два плана) (2 часа).

Материал: форма А-4, карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: чтение учебной литературы.

Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека (4 ч.).

Изображение животных в характерных для них позах, движениях, пропорциях. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом на силуэт (4 ч.).

Материал: формат А-4, тушь, акварель, кисть, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: наброски и этюды с домашних животных.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)(4 ч.).

Передача тональных отношений с ясно выраженным контрастом, работа тенями (угол дома с чугунной решеткой, дровница, сарай с открытыми воротами и др.). Выполнить этюд и рисунок (4 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок в музеях.

Тема 5. Натюрморт на пленэре (4 ч.).

Передача образа растительного мотива, гармония цветовых отношений.

Среда и цвет в пленэре. Различные приемы работы с акварелью и приемы работы карандашом (натюрморт: ваза и букет из нескольких цветов, банка и ветка из цветных листьев и др.) (4 ч.)

Материал: формат А-4, карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: этюды, рисунки комнатных растений.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства (4 ч.).

Визуальное изменение предметов в пространстве на примере городского двора. Горизонт, линейная и воздушная перспектива (угол дома с окном или крыльцом, наличники старого дома и др.). Этюды и зарисовки (4 ч.)

Материал: формат А-4, карандаш, фломастер, гелевая ручка, акварель и др.

Самостоятельная работа: этюды и наброски элементов архитектурных мотивов на даче.

Тема 7. Световоздушная перспектива (4 ч.).

Правильные цветотональные отношения пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане (2 ч.). Рисунок дома в пейзаже (2 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки утвари двора в деревне, на даче с элементами пейзажа.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев (4 ч.).

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный и графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.

Зарисовка крупных камней, пней, поваленного дерева и т.п. (2 ч.).

Этюды интересной группы деревьев с передачей характера, образа (монохром) (2 ч.).

Материал: форма А-4, акварель, карандаш, соус, уголь.

Самостоятельная работа: композиционные наброски и рисунки первоплановых элементов пейзажа на даче.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовка цветов и растений (4 ч.).

Передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление пленэрного цветоощущения и возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

Этюды пейзажа на фоне сельской постройки второго плана, желательно с водой первого плана на состояние, в технике *a la prima* (2-3 быстрых этюда) (2 ч.).

Зарисовка разных по форме цветов или растений, используя различные приемы работы карандашом (2 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш.

Самостоятельная работа: этюды неба и земли из окна квартиры или дачи.

Тема 3. Архитектурные мотивы (4 ч.).

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование техники *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры.

Этюд небольшого архитектурного сооружения с деревьями и частью интересного окружения (2 ч.).

Зарисовки несложных архитектурных сооружений (2 ч.).

Материал: формат А-4, карандаш, тушь, акварель.

Самостоятельная работа: наброски и кратковременные зарисовки городских мотивов.

Тема 4. Натюрморт на пленэре (4 ч.).

Нахождение правильных цветотоновых отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Два этюда букета цветов (на светлом и темном фоне) (2 ч.).

Зариски коней деревьев, пней, коряг (2 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш.

Самостоятельная работа: цветы на клумбе на даче, этюды, зарисовки.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека (4 ч.).

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных, птиц и человека, характерных движений, поз.

Быстрые наброски природы, грамотная компоновка нескольких изображений в формате (4 ч.).

Материал: акварель, фломастер, гелевая ручка, карандаш.

Самостоятельная работа: наброски с животных и людей на даче, в деревне. Копии с репродукций животных, птиц в движении.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства (4 ч.).

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений в перспективе.

Показ педагога: быстрый этюд с передачей перспективы (цветовоздушная среда) (0,5 ч.).

Этюд части аллеи в парке со скамейкой, угол дома через пространство (2 ч.).

Линейно-пространственный рисунок (можно те же выбранные объекты) (1,5 ч.)

Материал: формат А-4, карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: просмотр учебных видеоматериалов.

Тема 7. Световоздушная перспектива (4 ч.).

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Грамотное ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

Два этюда группы деревьев в парке на фоне дальнего пейзажа (со светлыми и темными стволами) (2 ч.).

Два рисунка: быстрый линейно-пространственный и с применением тональных пятен того же самого объекта (2 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш.

Самостоятельная работа: этюды различных состояний дня, изменение цветовой палитры в утро, вечер.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (4 ч.).

Использование различных приемов работы акварелью и карандашом с интересным композиционным решением.

Тропинки, аллеи, деревья, кусты и др. Линейно-пространственные быстрые рисунки и тональные с передачей пространственных изменений (4 ч.) (3-4 рисунка).

Материал: форма А-4, фломастер, карандаш, сангина, акварель.

Самостоятельная работа: просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения (4 ч.).

Понятие целостности восприятия и изображения природы при различных освещениях.

Этюды и рисунок домиков с узкими улочками старого города на состоянии (4 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш, соус.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок.

Тема 3. Архитектурные мотивы (4 ч.).

Детализировка отдельных фрагментов, частей зданий, передача пропорции. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Детали храмовых построек, памятников архитектуры: карнизы, оконные проемы с решеткой, башенки, колокольни и др.

Этюды и рисунки (4 ч.)

Материал: формат А-4, акварель, мягкие графические материалы.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки архитектурных сооружений.

Тема 4. Натюрморт на пленэре (4 ч.).

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения, рефлекс, гармония цветовых и тоновых отношений.

Букет цветов в вазе (на два цветовых решения (в тени и на солнце)).

Два этюда в цвете (2 ч.).

Рисунок тоновой (оригинальное решение) (2 ч.).

Материал: формат А-4, акварель, карандаш, фломастер.

Самостоятельная работа: этюды и рисунки цветов на даче.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека (4 ч.).

Совершенствование навыков передачи характера движения и поз домашних и диких животных, а также фигуры человека.

Зарисовки и этюды натурщика в пленэре в разных позах (2 ч.).

Быстрые зарисовки и этюды движущихся птиц (голуби, галки) (2 ч.).

Материал: формат А-3, черная акварель, карандаш, сангина, фломастер и др.

Самостоятельная работа: этюды и рисунки домашних животных и своих близких (человека).

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства (4 ч.).

Закрепление знаний линейно и воздушной перспективы. Развитие навыков работы различными материалами. Лодки на воде, причалы, мостки на воде, этюды и рисунки различными материалами (4 ч.).

Материал: формат А-3, карандаш, акварель, тушь, соус.

Самостоятельная работа: этюды и наброски городского транспорта.

Тема 7. Световоздушная перспектива (4 ч.).

Передача плановости в пейзаже, выделение композиционного центра, т.е. цельность восприятия.

Пейзаж пространственный с постройками на разных уровнях (2 ч.).

Рисунок подобного разнопланового пейзажа (2 ч.).

Материал: формат А-4 или А-3, акварель, карандаш, тушь, соус, сангина.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки пейзажей по памяти и воображению.

Четвёртый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (4 ч.).

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета, выбор технических возможностей для создания нужного образа.

Этюды прибрежных растений, деревенских построек (2 ч.).

Рисунок понравившегося сюжета в любом материале (2 ч.).

Материал: формат А-4, А-3, акварель, фломастер, соус, маркер и др.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки понравившихся городских мотивов.

Тема 2. Этюды зарисовки пейзажей (4 ч.).

Грамотное построение пространства, планы, композиционный центр. Закрепление навыков работы различными художественными материалами.

Этюды пейзажа городских окраин, выбор интересного сюжета (2 ч.).

Рисунок панорамного пейзажа (2 ч.).

Материал: форма А-4, А-3, акварель, карандаш, гелевая ручка, соус.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки загородных пейзажей с панорамой.

Тема 3. Архитектурные мотивы (4 ч.).

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива, образность, последовательность в работе.

Этюды и рисунки пейзажных мотивов с храмом или интересных архитектурных сооружений (4 ч.).

Материал: формат А-3, А-4, акварель, тушь, гелевая ручка, соус.

Самостоятельная работа: наброски и этюды храмовых сооружений.

Тема 4. Натюрморт на пленэре (4 ч.).

Передача цветовых и тоновых отношений, материальности и фактуры предметов. Образное решение.

Тематический натюрморт из предметов быта (этюды). Рисунок из тех же предметов (4 ч.).

Материал: формат А-3, А-4, акварель, карандаш, мягкие графические материалы.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт по представлению.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека (4 ч.).

Связь со станковой композицией, живописно-пластическое решение, закрепление технических приемов работы различными материалами.

Этюд натурщика в пленэре. Композиционное, колористическое решение (2 ч.).

Рисунки, зарисовки человека в разных позах мягкими материалами (на выбор) (2 ч.).

Материал: формат А-3, А-4, акварель, карандаш, кисть-тушь, соус, гелевая ручка и др.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки друзей или автопортрет; животных и птиц.

Тема 6. Линейная перспектива (4 ч.).

Использование необходимых приемов и средств композиции, колористическая цельность, детализировка переднего плана.

Этюды городского мотива с архитектурой и транспортом (2 ч.).

Рисунки, наброски с городского транспорта; линейный, тоновой рисунок (2 ч.)

Материал: формат А-4, А-3, акварель, монохром, гризайль, мягкие материалы.

Самостоятельная работа: дачные зарисовки деревенских мотивов: бытовые предметы, техника в среде.

Тема 7. Световоздушная перспектива (4 ч.).

Плановость в пейзаже, цветовоздушная среда, т.е. изменение цвета в зависимости от расстояния. Применение различных методов работы с акварелью и другими материалами.

Этюды и зарисовки интересных мотивов с водой и отражением на воде со стаффажем на первом плане (4 ч.).

Материал: формат А-4, А-3, акварель, карандаш, гелевая ручка, соус и т.п.

Самостоятельная работа: наброски, зарисовки и этюды подобных мотивов на даче, в деревне.

3. Требования к уровню подготовки обучающегося

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерности художественной формы и особенностей её восприятия и восполнения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счёт аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учётом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объёмов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочётов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочёты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочёты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объёмной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьёзные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершённости;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочёты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является чёткое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщённая моделировка объёмной формы, выявление градаций светотени с учётом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд.
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **аудиовизуальные:** слайд фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
3. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. – М., 1981
4. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школе. – М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н. Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г. Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981
8. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: академический проект, 2012.
9. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970
10. Игнатъев С. Е. Наброски акварелью. //Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю. М. рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е. В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н. М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1998
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
6. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц, средствами рисунка и живописи. – М.: Просвещение, 1980