

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

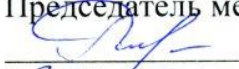
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**ДЛЯ МЛАДШИХ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ
ГРУПП 6-7 ЛЕТ**

Составитель:

Бедринец Светлана Леонидовна
преподаватель высшей квалификационной категории

**г. РЫБИНСК
2015**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
Председатель методического совета
 Т. В. Ромашова
"27" / 03 2015 г.
протокол от 27.03.2015 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
 Н.В. Тарасенко
"27" / 03 2015 г.



Программа учебного предмета "Изобразительное искусство" для младших подготовительных групп 6-7 лет разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Рецензент: Ромашова Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ», преподаватель высшей квалификационной
категории

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Средства обучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету "Изобразительное искусство" для младших подготовительных групп рассчитана на детей 6-7 лет. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего возраста. Обучение происходит в игровой форме, опирается на эмоционально образное воспитание. Обучение развивающее.

Программа направлена на художественное развитие детей, получение ими раннего художественного образования - азов изобразительной деятельности.

В процессе изобразительной деятельности заложено педагогическое сотрудничество преподавателя и обучающегося. Все задания рассчитаны на успех, на получение радости от творчества.

Программа делится на блоки, соответственно временам года, основываясь на взаимосвязи с природой, окружающим миром. Но так же имеет место и музыка, стихи, сказки.

В программе заложено разнообразие художественных материалов: акварель, гуашь, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, пластилин, глина.

В основе программы положен принцип от простого к сложному. Главной задачей программы является эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа постоянно совершенствуется, этому способствуют участие обучающихся в творческих конкурсах, мастер-классах и выставках.

Программа составлена так, чтобы каждое задание удивляло и радовало юных художников, чтобы для них открывались новые горизонты в изобразительном искусстве.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Изобразительное искусство" продолжительность учебных занятий составляет 34 недели при годовом сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета "Изобразительное искусство" со сроком обучения в один год составляет 102 часа, в том числе аудиторные занятия - 68 часов, самостоятельная работа - 34 часа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки			Всего часов
	Один год		
Класс			
Полугодия	I	II	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	68
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	102
Вид промежуточной аттестации	-	Отчетная выставка	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету "Изобразительное искусство" проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью 15 человек. Такие занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету "Изобразительное искусство" со сроком обучения один год составляет: аудиторные занятия - 2 занятия в неделю по 2 часа, самостоятельная работа - 1 занятия в неделю по 1 часу.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставок, музеев и т.п.), участие в творческих мероприятиях и др.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие личности ребенка в творческой деятельности.

Задачи:

- развитие творческих способностей детей;
- формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- овладение основами знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы по учебному предмету "Изобразительное искусство" являются Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих

программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа построена на основе методики комплексно-индивидуального подхода (методики свободного творческого развития):

- комплексность включения и погружения в мир изобразительного искусства;
- опора на индивидуальность, раскрытие творческих способностей к ИЗО;
- отслеживание творческого роста ребенка с помощью индивидуальных папок-альбомов с накоплением работ;
- предоставление свободы творческих проявлений ребенка, создание на уроке атмосферы студийности;
- вариативность используемой композиционной тематики и художественных средств.

Принцип комплексного введения и погружения в мир изобразительного искусства предполагает использование всех возможных средств музыки, поэзии, живописи во взаимосвязи и взаимопроникновении для понимания и выполнения цели и задачи творческой работы детей. Кроме этого учитываются способности и желания детей, их индивидуальность в выборе материалов, формата бумаги, сюжета.

Теоретическое содержание программы реализуется в разнообразной практической деятельности детей, связанной с особенностями их возраста, времени года и взаимосвязи со всеми видами искусства (природа и изобразительное искусство, архитектура и изобразительное искусство, литературы и изобразительное искусство, театр и изобразительное искусство).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Осенняя пора.					
1.1	Вводная беседа о художественных материалах. Бабочка.	урок	3	1	2
1.2	Астры	урок	3	1	2
1.3	Осень золотая	урок	3	1	2
1.4	Птица счастья	урок	3	1	2
1.5	Осенние листочки	урок	3	1	2
1.6	Петя - пегушок	урок	3	1	2
1.7	Винни Пух	урок	3	1	2
1.8	Птица-осень	урок	3	1	2
1.9	Листопад (пейзаж)	урок	3	1	2
1.10	Ежик	урок	3	1	2
Раздел 2. Зима.					
2.1	Снежинка	урок	3	1	2
2.2	Зимний лес	урок	3	1	2
2.3	Лисичка в зимнем лесу	урок	3	1	2
2.4	Дед Мороз	урок	3	1	2
2.5	Гномики	урок	3	1	2
2.6	Зайка-зайка	урок	3	1	2
2.7	Домик для зайки	урок	3	1	2
2.8	Белочка	урок	3	1	2
2.9	Птица-зима	урок	3	1	2
2.10	Снежные бабки	урок	3	1	2
2.11	Снегири	урок	3	1	2
2.12	Елочная игрушка	урок	3	1	2
2.13	Декоративное панно	урок	3	1	2
2.14	Мамочка моя	урок	3	1	2
2.15	Букет весны	урок	3	1	2
2.16	Золотые рыбки	урок	3	1	2

2.17	Ангел	урок	3	1	2
Раздел 3. Весна.					
3.1	Верб	урок	3	1	2
3.2	Пасхальные яйца	урок	3	1	2
3.3	Пасхальный натюрморт	урок	3	1	2
3.4	Радуга	урок	3	1	2
3.5	Кораблик	урок	3	1	2
3.6	Рыбка	урок	3	1	2
3.7	Домик лета	урок	3	1	2
За год			102	34	68

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Раздел 1. Осенняя пора.

1.1. Тема. Вводная беседа о художественных материалах. Бабочка.

Беседа о профессии художника, о том чем он работает и что делает. На примере рассказа "Об оживших красках" и рисунка на доске раскрываем основной перечень материалов, которыми будут заниматься ребята.

Цель: знакомство с художественными материалами, с композицией, с правильным расположением в листе, с симметрией. Три основные цвета.

Задача: рассказ о том, как устроено место художника, мастерская, класс, мольберт, этюдник.

Аудиторное задание: Рассказ какие материалы используют художники. Краски в тюбиках, в баллончиках, в коробках. Карандаши, фломастеры, стерки, палитру, бумага и скотч (кнопки). Изображение бабочки. Решение рисунка в цвете.

Самостоятельная работа: изобразить бабочку дома на листе формата А4, гуашь.

1.2. Тема. Астры.

Цель: изучение живописных выразительных средств и приемов создающих максимально выразительную форму в работе с акварельными красками и восковыми мелками. Понятие о формате (горизонтальный и вертикальный).

Задача: развить умение использовать разнообразие живописных приемов в работе.

Аудиторное задание: выполнение различных приемов работы по-сырому, мазками, линиями. Упражнения: Астры - восковые мелки, фон: солнышко, тучки - по-сырому акварелью.

Самостоятельная работа: создание полевых цветов с использованием тех же приемов на листе формата А4.

1.3. Тема. Осень золотая.

Цель: знакомство с «теплыми» и «холодными» красками. Линия горизонта.

Задача: развивать умение смешивать краски на палитре.

Аудиторное задание: выполнение осеннего пейзажа с помощью восковых мелков и акварели.

Самостоятельная работа: создание осеннего пейзажа с использованием тех же приемов на листе формата А4.

1.4. Тема. Птица счастья.

Цель: закрепить полученные навыки живописных приемов. Придумать образ «Птицы счастья».

Задача: выполнить фоновые заливки в технике по-сырому. Выполнить мягкие крупные и мелкие мазки для создания образа красочной «Птицы счастья».

Аудиторное задание: работа с образом, его развитие и проработка в деталях восковыми мелками. Фоновые заливки.

Самостоятельная работа: читать дома сказки о «Птице счастья».

1.5. Тема. Осенние листочки.

Цель: овладеть умением рисовать разные формы листьев. Умение самостоятельно придумывать новые формы Создать поляну или букет из листьев.

Задачи: исследование разнообразия мира цветов и растений. Разбор основных форм листьев в виде упрощенной формы: треугольник, круг, квадрат, ромб. Эксперимент с соединением этих упрощенных форм. Создание листьев и решение их в цвете.

Аудиторное задание: работа над созданием поляны или букета из листьев, компоновки будущих листьев на плоскости листа и дальнейшая их проработка.

Самостоятельная работа: создание композиции с изображением уже придуманных листьев. Формат А4.

1.6. Тема. Петя-петушок.

Цель: научить рисовать петушка.

Задачи: изучить как выглядит петух. На примере схемы изучаем как нарисовать петуха. Знакомимся с анималистическим жанром

Аудиторное задание: изображаем петуха. Компонуем в листе. Решаем работу в цвете гуашью.

Самостоятельная работа: доделать задание начатое в классе.

1.7. Тема. Винни Пух.

Цель: создать образы сказочного медведя на примере Винни Пуха.

Задачи: изучаем разнообразие сказочных животных. Изучаем схему построения Винни Пуха, дорабатываем его детали. Помещаем его в среду обитания в нарисованный лес.

Аудиторное задание: создание сказочного образа медвежонка - Винни Пуха. В работе применяем простой карандаш и гуашь.

Самостоятельная работа: читаем сказку "Винни Пух и его друзья".

1.8. Тема. Птица-осень.

Цель: закрепить полученные навыки живописных приемов. Придумать образ осенней птицы.

Задачи: учиться создавать на примере схемы птицу. Компоновка в листе. Теплые, холодные краски. Контраст.

Аудиторное задание: создаем образ «Птица-осень»

Самостоятельная работа: работа над деталями (дорисовать классную работу).

1.9. Тема. Листопад.

Цель: написать большой осенний парк.

Задачи: дать представление о пейзаже. Намечаем небо и землю. Распределяем деревья на всему листу. Создаем заливку неба по-сырому. Внизу под деревьями мазками выполняем опавшую листву. Закрепляем понятия «контраста» и формируем умение смешивать краски, получаем множество оттенков.

Аудиторное задание: создаем образ листопада в осеннем парке гуашью.

Самостоятельная работа: нарисовать на листе формата А4 вечерний парк.

1.10. Тема. Ежик.

Цель: научиться рисовать ежика.

Задачи: знакомимся с разнообразие местных животных. Изучаем схему построения ежа. Дорабатываем детали. Помещаем в среду обитания (нарисованный лес).

Аудиторное задание: нарисовать ежа, живущего в лесу. В работе с цветом применяется штриховка.

Самостоятельная работа: читаем рассказы о животных.

Раздел 2. Тема. Зима.

2.1. Тема. Снежинка.

Цель: создать красивое декоративное изображение снежинки и ее окружение.

Задачи: учиться создавать схему формы снежинки. Рассматриваем многообразное строение снежинок. Компонуем в листе, определяя схему. Определяем толщину снежинки. Различными графическими приемами при помощи восковых мелков, акварели и фломастеров создаем узоры внутри и вокруг снежинки.

Аудиторное задание: рисуем красивую снежинку.

Самостоятельная работа: вырезать с родителями по пять разнообразных снежинок.

2.2. Тема. Зимний лес.

Цель: научиться рисовать зимний лес.

Задачи: изучаем, как выглядит зимний лес. Намечаем небо и землю. Распределяем деревья на переднем и заднем планах. Выполняем работу холодными цветами.

Аудиторное задание: создаем зимний лес. Решаем в цвете, смешивая гуашевые краски добываясь множества цветовых нюансов.

Самостоятельная работа: читаем сказку С.Маршака «Двенадцать месяцев».

2.3. Тема. Лисичка в зимнем лесу.

Цель: научиться рисовать лису.

Задачи: изучаем как выглядит животное. На примере схемы изучаем как нарисовать лису.

Аудиторное задание: рисуем лису в зимнем лесу гуашью. Закрепляем умение смешивать краски.

Самостоятельная работа: изучить кто еще кроме лисы живет в зимнем лесу.

2.4. Тема. Дед Мороз.

Цель: нарисовать Деда Мороза.

Задачи: изучаем изображения деда Мороза. Изучаем схему построения, обращая внимание на характерные особенности строения тела, лица и одежды. Пропорции.

Аудиторное задание: изображаем портрет деда Мороза в смешанной технике: портрет рисуем гуашью; бороду и опушку на шапке вырезаем из бумаги.

Самостоятельная работа: нарисовать открытку деду Морозу и Снегурочке. Лист бумаги формата А5.

2.5. Тема. Гномики.

Цель: нарисовать новогоднюю елку и гномиков в технике «монотипии».

Задачи: изучаем технику «монотипии» и композиционные приемы (центр композиции).

Аудиторное задание: нарисовать новогоднюю елку с окружением гномиками.

Самостоятельная работа: нарисовать гномика на листе формата А4.

2.6. Тема. Зайка-зайка.

Цель: научиться рисовать зайца.

Задачи: изучаем как выглядит животное. На примере схемы изучаем как нарисовать зайца.

Аудиторное задание: рисуем зайца в зимнем лесу гуашью. Закрепляем умение смешивать краски.

Самостоятельная работа: изучить кто еще кроме зайцев живет в зимнем лесу.

2.7. Тема. Домик для зайки.

Цель: научиться изображать дом. Придумать дом, в котором хотелось бы жить зайке.

Задачи: изучаем различные формы домов. Рассматриваем на примере простого дома схему построения дома. Рисуем дом. Формируем представление о графике.

Аудиторное задание: нарисовать дом с прилегающим к нему окружением простыми карандашами.

Самостоятельная работа: нарисовать домик для мышки на листе формата А4.

2.8. Тема. Белочка.

Цель: научиться рисовать белочку.

Задачи: изучаем как выглядит животное. На примере схемы изучаем как нарисовать белочку.

Аудиторное задание: рисуем белку в лесу гуашью. Закрепляем умение смешивать краски. Знакомимся с выдающимися художниками-аниматорами.

Самостоятельная работа: нарисовать любимое животное русского леса.

2.9. Тема. Птица-зима.

Цель: закрепить полученные навыки живописных приемов. Придумать образ зимней птицы.

Задачи: учиться создавать на примере схемы птицу. Компонировка в листе. Теплые, холодные краски. Смешение красок.

Аудиторное задание: создаем образ «Птица-зима»

Самостоятельная работа: работа над деталями (дорисовать классную работу).

2.10. Тема. Снежные бабки.

Цель: создать изображение снежной скульптуры.

Задачи: формировать представления о геометрической фигуре -круг. Закрепить умение работать гуашью, смешивать краски на палитре; дополнять образы деталями.

Аудиторное задание: нарисовать скульптурную композицию из снеговиков гуашью.

Самостоятельная работа: читать русскую народную сказку «Снегурочка».

2.11. Тема. Снегири.

Цель: изобразить снегирей, которые прилегают зимой.

Задачи: смотри как выглядят снегири. Вспоминаем, где они могут быть заметны. изучаем упрощенную схему построения снегирей, закрепляем представление о геометрической форме «круг»; симметрия.

Аудиторное задание: изображаем снегирей в технике «монотипии» гуашью.

Самостоятельная работа: изучить жизнь снегиря.

2.12. Тема. Елочная игрушка.

Цель: изобразить елочную игрушку из пластилина.

Задачи: выполнить елочную игрушку используя пластмассовую крышку и пластилин. Закрепляем понятие «контрастные цвета».

Аудиторное задание: изображаем елочную игрушку.

Самостоятельная работа: нарисовать любимую елочную игрушку на листе формата А4 гуашью.

2.13. Тема. Декоративное панно.

Цель: выполнить декоративное панно, используя пластилин.

Задачи: закрепляем композиционные правила, геометрические формы, приемы работы пластилином (скручивание, раскатывание и т.п.).

Аудиторное задание: создаем декоративное панно.

Самостоятельная работа: изучить, из чего можно сделать панно.

2.14. Тема. Мамочка моя.

Цель: нарисовать портрет мамы.

Задачи: на примере схемы изучаем, как рисуется лицо. Изучаем характерные особенности, составляем словесное описание. Изображаем портрет в теплой гамме, смешивая краски на палитре.

Аудиторное задание: изображение портрета мамы гуашью.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет друга (подруги) на листе формата А4 цветными карандашами.

2.15. Тема. Букет весны.

Цель: написать натюрморт с натуры, как можно точнее взять цвета.

Задачи: изучить что такое натюрморт. Как его делают, какие бывают натюрморты. Как правильно садиться при рисовании натюрморта. На что обратить внимание: высоту и ширину предметов. На их форму, какая она.

Аудиторное задание: пишем натюрморт с вербами, веточками, цветами - гуашью.

Самостоятельная работа: написать натюрморт с кухонными предметами или предметами ванной комнаты.

2.16. Тема. Золотая рыбка.

Цель: нарисовать и решить в цвете композицию с золотой рыбкой.

Задачи: изучаем речных рыб; упрощенную схему построения рыб. Закрепляем композиционные правила, геометрические формы (овал). Формируем умение работать в смешанной технике - акварель и восковые мелки.

Аудиторное задание: рисуем золотую рыбку.

Самостоятельная работа: читаем сказку А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке».

2.17. Тема. Ангел.

Цель: научить рисовать образ ангела.

Задачи: изучаем схему построения человека. Обращаем внимание на характерные особенности строения тела, лица и одежды. Формируем приемы использования белой краски с другими красками.

Аудиторное задание: рисуем ангела гуашью.

Самостоятельная работа: с родителями изучить истории об ангелах.

Раздел 3. Весна.

3.1. Тема. Верба.

Цель: нарисовать натюрморт с ветками вербы.

Задачи: изучить, что такое натюрморт. Закрепить умение работать гуашью, смешивать краски на палитре с белым цветом.

Аудиторное задание: натюрморт с веточками вербы.

Самостоятельная работа: нарисовать натюрморт с весенними цветами на формате бумаги А4.

3.2. Тема. Пасхальные яйца.

Цель: нарисовать пасхальные яйца.

Задачи: сформировать представление об орнаменте. Познакомить с декоративным искусством.

Аудиторное задание: рисуем пасхальные яйца гуашью, акварелью; украшая их орнаментами.

Самостоятельная работа: беседа с детьми о празднике светлой Пасхи.

3.3. Тема. Пасхальный натюрморт.

Цель: нарисовать пасхальный натюрморт.

Задачи: закрепить представление о натюрморте, умении использовать орнамент и смешивать краски на палитре.

Аудиторное задание: рисуем пасхальный натюрморт гуашью.

Самостоятельная работа: раскрасить с родителями пасхальные яйца.

3.4. Тема. Радуга.

Цель: написать красиво радугу.

Задачи: изучаем, что такое спектр. Смотрим, как изображается она у художников, как выглядит на фотографиях. Закрепляем умение работать гуашью с палитрой.

Аудиторное задание: пишем радугу и дополняем композицию деталями.

Самостоятельная работа: доделать классную работу.

3.5. Тема. Кораблик.

Цель: научиться рисовать корабль.

Задачи: Изучаем, что такое корабль, как он строится.

Аудиторное задание: рисуем кораблик гуашью. Решаем все это в цвете.

Самостоятельная работа: прочитать стихи о кораблях.

3.6. Тема. Рыбка.

Цель: научиться лепить рыбку.

Задачи: закрепляем умение лепить из глины; формируем умение раскатывать, сплющивать глины; выполнять форму рыбки; развивать умение работать с стеклом. Закрепляем умение расписывать глиняную форму орнаментом.

Аудиторное задание: лепим рыбку из глины; расписываем гуашью.

Самостоятельная работа: слепить мышку из глины или пластилина.

3.7. Тема. Домик лета.

Цель: нарисовать фантастический дом.

Задачи: закрепить понятие о геометрических формах (прямоугольник, треугольник, круг). Развитие фантазии, закрепление правил и приемов композиции.

Аудиторное задание: рисуем домик в смешанной технике: гуашь, фломастеры.

Самостоятельная работа: рассмотреть репродукции старинных городов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся знакомятся с художественными материалами. Изучают изобразительные средства и приемы: разнообразные линии, штриховые фактуры. Учатся понимать и воспринимать цвет, его законы, гармонию в искусстве и узнавать свойства цвета в природе. Формируются умения смешивать краски на палитре, работать различными приемами (мазками, по-сырому, по-сухому). Знакомятся с основными законами композиции: равновесие, динамика, статика, выявление центра композиции. Вырабатывается умение рисовать на большом листе бумаги крупно, смело. Формируются умения обучающихся работать различными художественными материалами и использование в работах смешанных техник. Расширяется кругозор обучающихся, знакомятся с творчеством художников, с видами и жанрами изобразительного искусства, осваивают основы художественной терминологии. Вырабатывается правильное отношение к выбору формата, пятна и силуэта. Формируется умение рисовать различных животных, птиц. Знакомятся с пропорциями фигуры человека и изображением фигуры человека в движении. Обучающиеся учатся грамотно вести работу по принципу от простого к сложному, от большого изображения к детальному.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

При управлении учебным процессом необходимо осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Это проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету "Изобразительное искусство" для младших подготовительных групп 6-7 лет являются групповые беседы и обсуждения работ. Беседы-обсуждения на фоне работ проводятся в счет аудиторного времени по заданиям, собеседования по завершению работы и т.п.

Оценки не выставляются.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Создание ситуации сотрудничества, содружества, сотворчества учителя и обучающихся. Занятия проводятся в игровой форме с использованием сюжета с учетом индивидуальных особенностей детей. В образе ребенок раскрепощается и у него пропадает страх перед чистым листом бумаги. Занятия проходят в атмосфере добра, эмоционального подъема, доверительности. На развитие творческих способностей обучающихся направлено единство аудиторной и самостоятельной работы. Итогами успешной деятельности обучающихся являются отчетные выставки.

Средства обучения

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия, слайды, видео и т.п.; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы и др.

Справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 "Дошкольное воспитание", № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984
6. Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство"/ Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учебное пособие для студентов художников - граф.фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразит. искусства". 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королева. - М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. - М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1985
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004