

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

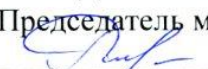
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**ДЛЯ МЛАДШИХ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ
ГРУПП 8-9 ЛЕТ**

Составитель:

Бахвалов Евгений Константинович
преподаватель второй квалификационной категории

**г. РЫБИНСК
2015**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
Председатель методического совета
 Т. В. Ромашова
"27" / 03 2015 г.
протокол от 27.03.2015 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»



 Н. В. Тарасенко
2015 г.

Программа учебного предмета "Изобразительное искусство" для младших подготовительных групп 8-9 лет разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Рецензент: Ромашова Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ», преподаватель высшей квалификационной
категории

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Средства обучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету "Изобразительное искусство" для младших подготовительных групп рассчитана на детей 8-9 лет. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами Бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общественным ценностям. Ребенок по своей природе - пылкий исследователь, открыватель мир. Изобразительная деятельность предоставляет ему широкую возможность творить красоту. Она включает в себя эмоциональную и интеллектуальную сторону жизни ребенка, дает невообразимый простор для развития творческих возможностей. Именно поэтому программа поделена на модули, каждый модуль - это путешествие: в страну изобразительных материалов, в сказку, на Северный полюс, в Африку и т.д. Обучение проходит в форме игры. Игра - это не только удовольствие и радость для ребенка, с ее помощью развивается внимание, память, мышление, воображение, творческие способности.

Важным методическим акцентом является развитие интереса к изобразительному искусству, который достигается благодаря использованию в работе различных художественных материалов: гуаши, восковых мелкой, фломастеров, цветных карандашей, цветной бумаги и т.д.

Большинство занятий выполняется на форматах А3, А2, что позволяет детям не бояться большого формата, работать смело и уверенно.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Изобразительное искусство" продолжительность учебных занятий составляет 34 недели при годовом сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета "Рисунок" со сроком обучения в один год составляет 170 часов, в том числе аудиторные занятия - 136 часов, самостоятельная работа - 34 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки			Всего часов
Класс	Один год		
Полугодия	I	II	
Аудиторные занятия (в часах)	80	90	170

Самостоятельная работа (в часах)	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	72	136
Вид промежуточной аттестации	-	Отчетная выставка	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету "Изобразительное искусство" проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью 15 человек. Такие занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету "Изобразительное искусство" со сроком обучения один год составляет: аудиторные занятия - 4 занятия в неделю по 2 часа, самостоятельная работа - 2 занятия в неделю по 1 часу.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставок, музеев и т.п.), участие в творческих мероприятиях и др.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие личности ребенка в творческой деятельности.

Задачи:

- развитие творческих способностей детей;
- формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- овладение основами знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы по учебному предмету "Изобразительное искусство" являются Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа построена на основе методики комплексно-индивидуального подхода (методики свободного творческого развития):

- комплексность включения и погружения в мир изобразительного искусства;
- опора на индивидуальность, раскрытие творческих способностей к ИЗО;
- отслеживание творческого роста ребенка с помощью индивидуальных папок-альбомов с накоплением работ;
- предоставление свободы творческих проявлений ребенка, создание на уроке атмосферы студийности;

- вариативность используемой композиционной тематики и художественных средств.

Принцип комплексного введения и погружения в мир изобразительного искусства предполагает использование всех возможных средств музыки, поэзии, живописи во взаимосвязи и взаимопроникновении для понимания и выполнения цели и задачи творческой работы детей. Кроме этого учитываются способности и желания детей, их индивидуальность в выборе материалов, формата бумаги, сюжета.

Теоретическое содержание программы реализуется в разнообразной практической деятельности детей, связанной с особенностями их возраста, времени года и взаимосвязи со всеми видами искусства (природа и изобразительное искусство, архитектура и изобразительное искусство, литературы и изобразительное искусство, театр и изобразительное искусство).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Путешествие в страну изобразительных материалов.					
1.1	Приключение веселых красок	урок	5	1	4
1.2	Что умеет кисть?	урок	5	1	4
1.3	Что умеет карандаш?	урок	5	1	4
1.4	Красочная Фея	урок	5	1	4

Раздел 2. В старом парке.					
2.1	Выросли цветочки у меня в садочке	урок	5	1	4
2.2	Осенние листочки разноцветные мазочки	урок	5	1	4
2.3	Кто живет в осеннем лесу	урок	5	1	4
2.4	В старом парке	урок	5	1	4
Раздел 3. Мир путешествий.					
3.1	Кто живет в жаркой Африке?	урок	5	1	4
3.2	Я капитан	урок	5	1	4
3.3	Путешествие Нильса с дикими гулями	урок	5	1	4
3.4	Корабли уходят в море	урок	5	1	4
I полугодие			80	16	64

II полугодие					
Раздел 1. Дом в котором я живу.					
1.1	Дом в котором я живу	урок	5	1	4
1.2	А что так за окном?	урок	5	1	4
1.3	Что такое интерьер?	урок	5	1	4
1.4	Город, который построил (а) Я	урок	5	1	4
Раздел 2. Домашние животные.					
2.1	Мои домашние друзья	урок	5	1	4
2.2	Кот в сапогах	урок	5	1	4
2.3	Домашние животные деревни	урок	5	1	4
2.4	Сказка "Три поросенка"	урок	5	1	4
Раздел 3. Краски весны.					
3.1	Грачи прилетели	урок	5	1	4
3.2	Настроение Ох и Ах	урок	5	1	4
3.3	Весенний натюрморт с природы	урок	5	1	4
Раздел 4. Космос.					
4.1	Путешествие в космос	урок	5	1	4
4.2	Солнце и луна	урок	5	1	4
4.3	Что такое комета?	урок	5	1	4

4.4	Белка и Стрелка	урок	5	1	4
Раздел 5. Я и мои друзья.					
5.1	Портрет учителя	урок	5	1	4
5.2	Портрет я и друзья	урок	5	1	4
5.3	Автопортрет	урок	5	1	4
II полугодие			90	18	72
За год			170	34	136

Годовые требования. Содержание разделов и тем

I полугодие

Раздел 1. Путешествие в страну изобразительных материалов.

1.1. Тема. Приключения веселых красок.

Беседа о профессии художника, о том чем он работает и что делает. На примере рассказа "Об оживших красках" и рисунка на доске раскрываем основной перечень материалов, которыми будут заниматься ребята.

Цель: усвоить перечень рабочих материалов.

Задача: рассказ о том, как устроено место художника, мастерская, класс, мольберт, этюдник.

Аудиторное задание: Рассказ какие материалы используют художники. Краски в тюбиках, в баллончиках, в коробках. Карандаши, фломастеры, стерки, палитру, бумага и скотч (кнопки). Изображение интересной истории в виде оживших материалов. Решение рисунка в цвете.

Самостоятельная работа: создать похожую историю дома, и изобразить ее на листе формата А4.

1.2. Тема. Что такое кисть?

Цель: изучение живописных выразительных средств и приемов создающих максимально выразительную форму в работе с красками.

Задача: развить умение использовать разнообразие живописных приемов в работе.

Аудиторное задание: выполнение различных приемов работы по-сырому, мазками, линиями. Упражнения: солнышко, тучки - по-сырому. Травка - мазочки-штрихи, деревья торцевания кистью и т.д.

Самостоятельная работа: создание образа животного или пейзаж с использованием тех же приемов на листе формата А4.

1.3. Тема. Что умеет карандаш?

Цель: изучение графических выразительных приемов создающих максимально выразительную форму в работе с красками.

Задача: развивать умение использовать разнообразие графических приемов в работе.

Аудиторное задание: выполнение различных приемов штриховки: проведение различных линий - прямых, волнистых, колючих и т.д. Изучение свойств карандашей разной твердости (в простом карандаше).

Создаем траву, воду, тучи, дорожки, домик.

Самостоятельная работа: создание образа животного или пейзаж с использованием тех же приемов на листе формата А4.

1.4. Тема. Красочная фея.

Цель: закрепить полученные навыки живописных приемов. Придумать ее образ.

Задача: выполнить фоновые заливки в технике по-сырому. Выполнить нанесение мазков торцеванием кистью для создания травы. Выполнить мягкие крупные и мелкие мазки для создания образа красочной феи.

Аудиторное задание: работа с образом, его развитие и проработки в деталях.

Самостоятельная работа: работа с красками в технике монотипии путем складывания бумажек. Создание бабочек и прочих образов.

Раздел 2. В старом парке.

2.1. Тема. Выросли цветочки у меня в садочке.

Цель: овладеть умением рисовать разные формы цветов. Умение самостоятельно придумывать новые формы. Создать разнообразную поляну цветов.

Задачи: исследование разнообразия мира цветов и растений. Разбор основных форм цветов в виде упрощенной формы: треугольник, круг, квадрат, ромб. Эксперимент с соединением этих упрощенных форм. Создание цветов и решение их в цвете.

Аудиторное задание: работа над созданием поляны, компоновки будущих цветов на плоскости листа и дальнейшая их проработка.

Самостоятельная работа: создание открытки с изображением уже придуманных цветов. Формат А4.

2.2. Тема. Осенние листочки, разноцветные мазочки.

Цель: овладеть навыками изображения листьев вблизи и на удаленном расстоянии при помощи разнообразия мазков.

Задачи: изучить разнообразие форм листьев. Сделать подготовительный рисунок. Выполнить его в цвете, используя разные техники: по-сырому, мазки большие и маленькие.

Аудиторное задание: изображаем листопад. Компонуем в листе ряд разнообразных листьев вразнобивку, разного размера и формы. Создаем на дальнем плане линию горизонта и деревья. Решаем работу в цвете. Крупные листья делаем яркими по-сырому, а вдали выполняем работу мазочками. Показываем разницу между листьями на деревьях и под ними в цвете и в форме мазка.

Самостоятельная работа: попробовать изобразить море и тучи.

2.3. Тема. Кто живет в осеннем лесу?

Цель: создать образы разных животных живущих в лесах нашей области (страны).

Задачи: изучаем разнообразие местных животных: заяц, волк, медведь, лиса, ежик, змея, лягушка. Определяем пропорции и размер животных относительно друг друга. Изучаем схему построения разных животных, дорабатываем их детали. Помещаем их в среду обитания в нарисованный лес.

Аудиторное задание: создание животных живущих в лесу. В работе с цветом применяем так же штриховки, изученные на первых уроках.

Самостоятельная работа: рисуем сказку "Теремок". Формат А4.

2.4. Тема. В старом парке.

Цель: написать большой парк с деревьями без листьев. Научиться создавать ветки кистью с помощью тонких линий.

Задачи: намечаем небо и землю. Распределяем деревья на переднем плане. Создаем заливку небо по-сырому, светлую. Создаем деревья на заднем плане, вплавляя их в среду заднего плана.

Поверх созданного изображения пишем ближние деревья. Внизу под деревьями мазками выполняем опавшую листву.

Аудиторное задание: создаем образ старого парка.

Самостоятельная работа: создать тот же парк ночью. Постепенно высветляя деревья, чем ближе, тем светлее.

Раздел 3. Мир путешествий.

3.1. Тема. Кто живет в жаркой Африке?

Цель: Научиться рисовать животных Африки.

Задачи: изучаем различных животных: жираф, крокодил, бегемот, лев, зебра. Разбираем принцип построения животных отталкиваясь от определенной схемы. Прорабатываем детали. Раскрашиваем.

Аудиторное задание: придумываем как живут животные в Африке. Помещаем их в среду обитания: водную, лесную, полевую.

Самостоятельная работа: нарисовать на листе формата А4 как живет ленивец, анаконда, сурикат.

3.2. Тема. Я капитан.

Цель: научиться рисовать портрет человека.

Задачи: изучаем строение лица. Обращаем внимание на детали. Разбиваем как komponуется портрет. Изучаем как строится портрет на примере определенной схемы. При изучении схемы разбираем основные правила расположения частей тела. Учимся смешивать цвет кожи, цвет волос.

Аудиторное задание: при помощи разнообразных мазков раскрываем работу в цвете. Задний фон раскрываем по-сырому, вписываем море акварелью. После небо подсыхает работаем над лицом, шеей. Потом пишем одежду гуашью.

Самостоятельная работа: закрепление темы. Изучение деятельности капитана в книжках. Задача познакомиться с этой профессией поближе.

3.3. Тема. Путешествие Нильса с дикими гусями.

Цель: научиться изображать летящих птиц.

Задачи: изучаем историю Нильса. Изучаем как выглядят гуси. Учится строить летящих гусей. Сравниваем по схеме в чем разница между летящим гусем и находящемся на земле. Изучаем как расположен Нильс на шее у гуся.

Аудиторное задание: рисуем летящих гусей высоко над землей. Раскрашиваем все фломастерами и цветными карандашами.

Самостоятельная работа: почитать дома истории о путешествии Нильса. Где он был и что видел.

3.4. Тема. Корабли уходят в море.

Цель: научиться рисовать разные корабли.

Задачи: Изучаем, что такое корабль, как он строится.

Аудиторное задание: создаем морской порт. От маленькой лодочки до большого океанского лайнера. Решаем все это в цвете.

Самостоятельная работа: научиться делать два типа корабликов из бумаги в стиле оригами.

Раздел 4. Новогодняя сказка.

4.1. Тема. Кто живет на Северном полюсе?

Цель: научиться рисовать животных севера и эскимосов.

Задачи: изучаем как выглядят животные севера. Изучаем как выглядят эскимосы. На примере схематического изображения учимся строить животных и эскимосов.

Аудиторное задание: рисуем эскимосов рядом с их жильем в окружении животных севера: олень, тюлень, белый медведь, пингвины. Знакомимся с явлением северное сияние и изображаем его.

Самостоятельная работа: изобразить на листе формата А4 семью пингвинов в естественной для них среде.

4.2. Тема. Как на горке снег, а под горкой спит медведь.

Цель: научиться рисовать спящего медведя в берлоге.

Задачи: изучаем как выглядит берлога. Изучаем как выглядит медведь. На примере схемы изучаем как нарисовать спящего медведя и медвежат.

Аудиторное задание: рисуем медведей спящих в берлоге, в лесу.

Самостоятельная работа: изучить кто еще, кроме медведей, впадает в зимнюю спячку и где. А также все ли медведи спят зимой?

4.3. Тема. Волшебные снежинки.

Цель: создать красивое декоративное изображение снежинки и ее окружения.

Задачи: учиться создавать схему формы снежинки. Рассматриваем многообразное строение снежинок. Компонуем в листе, определяя схему. Определяем толщину снежинки. Различными графическими приемами при помощи простых карандашей создаем узоры внутри и вокруг снежинки.

Аудиторное задание: рисуем красивую снежинку.

Самостоятельная работа: вырезать с родителями по пять разнообразных снежинок.

4.4. Тема. Портрет деда Мороза и Снегурочки.

Цель: нарисовать деда Мороза и Снегурочку.

Задачи: изучаем изображения деда Морозова и Снегурочки. Изучаем схему построения и того и другого, обращая внимание на характерные особенности строения тела, лица и одежды. Пропорции.

Аудиторное задание: изображаем деда Мороза и Снегурочку в полный рост. Где они находятся в лесу, у себя дома, на новогодней елке, на пороге дома того кому приносят подарок.

Самостоятельная работа: нарисовать открытку деду Морозу и Снегурочке. Лист бумаги формата А5.

Раздел 5. Дом в котором я живу.

5.1. Тема. Дом в котором я живу.

Цель: придумать дом, в котором хотелось бы жить автору.

Задачи: изучаем различные формы домов. Рассматриваем на примере простого дома схему построения дома. Рисуем дом.

Аудиторное задание: нарисовать дом с прилегающим к нему окружением.

Самостоятельная работа: изучить кто из животных где живет. Где они сооружают свои дома. Нарисовать одного из них в домике на листе формата А4.

5.2. Тема. А что там за окном?

Цель: создать изображение вида за окном через окно в кабинете

Задачи: изучить место за окном. Разобрать, что там видно и как выглядит, на что похоже (какую геометрическую форму).

Аудиторное задание: пишем вид за окном кабинета.

Самостоятельная работа: нарисовать вид из своего домашнего окна.

5.3. Тема. Что такое интерьер?

Цель: научиться изображать интерьер. Нарисовать его.

Задачи: знакомимся с понятием интерьера. Рассматриваем последовательное построение интерьера. Фризовое изображение (без перспективы и глубины). Заполнение комнаты мебелью. Сначала рисуются предметы впереди, а потом сзади.

Аудиторное задание: рисуем комнату в которой хотелось бы жить.

Самостоятельная работа: нарисовать часть своей настоящей комнаты на формате А4.

5.4. Тема. Город созданный мной.

Цель: создать город, придуманный самостоятельно.

Задачи: рассматриваем что такое город. Изучаем основные здания в городе: администрации, здравоохранения, пожарной охраны, церкви, магазины, школы, театры, дворцы культуры. Изучаем систему расположения домов. Сначала рисуются дома, находящиеся впереди.

Аудиторное задание: рисуем дома и улицы города. В конце урока создаем карту класса.

Самостоятельная работа: изучить как строят свой город муравьи. Нарисовать муравейник. Формат А4.

Раздел 6. Домашние животные.

6.1. Тема. Мои домашние животные.

Цель: нарисовать свое (своих) домашнее животное, дома или на улице.

Задачи: изучаем кто у кого живет или мог бы жить. Вспоминаем, что больше всего любит делать и делает их домашнее животное. Разбираем принципы композиции.

Аудиторное задание: рисуем домашних животных.

Самостоятельная работа: написать дневник наблюдений за своим зверьком или за зверьком друга.

6.2. Тема. Кот в сапогах.

Цель: создать изображение "Кота в сапогах" в полный рост.

Задачи: изучаем сказку "Кот в сапогах". Вспоминаем. Изучаем строение кота, на примере упрощенной схемы создаем его изображение. Рассматриваем возможные варианты его изображения.

Аудиторное задание: не забываем использование разных приемов и техник нанесения краски. Задний план по-сырому. Трава и деревья - мазки (штриховые, точечные). Кот (шерсть) - торцевание кистью.

Самостоятельная работа: нарисовать других персонажей (2-3 персонажа) сказки "Кот в сапогах". Лист формата А4. Без фона.

6.3. Тема. Домашние животные в деревне.

Цель: изобразить деревенских животных в естественной среде.

Задачи: изучаем деревенских животных: курица, петух, гуси, утки, кролики, овцы, козы, коровы, лошади, кошки, собаки. Смотрим, как выглядит деревенский двор и его окрестности. Разбираем, где и кого из животных можно увидеть. Изучаем упрощенную схему построения животных. Изучаем, как можно изменить масштабы зверей для более выгодного изображения. Маленькие животные крупнее и впереди, крупные мельче и позади.

Аудиторное задание: изображаем скотный двор.

Самостоятельная работа: найти и почитать сказку, в которой присутствует большее всех домашних животных.

6.4. Тема. "Три поросенка"

Цель: изобразить портрет "Трех поросят".

Задачи: Вспоминаем сказку про "Трех поросят". Смотрим, как выглядят поросята в реальности и, как их изображают разные художники. Придумать волшебный образ поросят. Попытаться придумать индивидуальные черты каждому поросенку. Создать окружение.

Аудиторное задание: изображаем трех поросят.

Самостоятельная работа: нарисовать характерный образ волка (добрый он будет или злой). То же придать ему черты персонального характера. Формат А4.

Раздел 7. Краски весны.

7.1. Тема. Грачи прилетели.

Цель: нарисовать грачей, которые вьют гнезда весной.

Задачи: смотрим, как выглядят грачи. Вспоминаем, где они могут быть заметны. Изучаем упрощенную схему построения и смотрим, как ее можно усложнить.

Аудиторное задание: рисуем быт грачей на земле и на деревьях.

Самостоятельная работа: изучить жизнь снегиря, синицы, воробья.

7.2. Тема. Настроение. Ох и Ах.

Цель: передать свое настроение по средствам цвета и формы.

Задачи: размышляем над тем, какое может быть настроение. Стараемся выявить связь с цветовой палитрой. Смотрим как выражается радость в движениях тела на примере упрощенной схемы радость, грусть. На примере схемы изучаем мимику лица, жесты грусти, радости, удивления.

Аудиторное задание: создаем картину своего настроения.

Самостоятельная работа: изучить кто такие импрессионисты. Какая у них связь с построением.

7.3. Тема. Весенний натюрморт с натуры.

Цель: написать натюрморт с натуры, как можно точнее взять цвета.

Задачи: изучить что такое натюрморт. Как его делают, какие бывают натюрморты. Как правильно садиться при рисовании натюрморта. На что обратить внимание: высоту и ширину предметов. На их форму, какая она.

Аудиторное задание: пишем натюрморт с вербами, веточками, цветами.

Самостоятельная работа: написать натюрморт с кухонными предметами или предметами ванной комнаты.

Раздел 8. Космос.

8.1. Тема. Путешествие в космос.

Цель: нарисовать и решить в цвете взлетающую в космос ракету.

Задачи: Как люди летают в космос? Как выглядит ракета? Какие цвета и где используем? Как рисовать пламя, каким цветом писать?

Аудиторное задание: рисуем и пишем взлет ракеты, используя разные техники.

Самостоятельная работа: на чем летают инопланетяне? рисунок на листе А4.

8.2. Тема. Солнце и луна.

Цель: нарисовать места, где живет солнце и где живет луна.

Задачи: изучаем, что такое солнце и луна. Создаем им сказочный образ жилища, в котором они могли бы жить.

Аудиторное задание: рисуем солнце и луну карандашами и фломастерами.

Самостоятельная работа: А где живут звезды? Формат А4.

8.3. Тема. Что такое комета.

Цель: написать красиво комету в космическом пространстве.

Задачи: изучаем, что такое комета. Смотрим, как изображается она у других художников, как выглядит на фотографиях. Изучаем, как писать космос, как писать звезды.

Аудиторное задание: пишем комету в космическом пространстве.

Самостоятельная работа: изучить кто такой Галилео-Галилей; сделать его портрет. Формат А4.

8.3. Тема. Белка и стрелка.

Цель: нарисовать двух собак-космонавтов на неизвестной планете.

Задачи: знакомимся с историей первых полетов в космос. Изучаем схематичное изображение Белки и Стрелки в скафандрах. Представляем какой может быть другая планета. Изучаем варианты фантастических цветов. Размышляем, как может выглядеть фантастический пес.

Аудиторное задание: рисуем Белку и Стрелку на новой неизвестной планете, встретивших инопланетную собаку.

Самостоятельная работа: исследовать кто был первым космонавтом в мире, вышедшим в космос.

Раздел 9. Я и мои друзья.

9.1. Тема. Портрет учителя.

Цель: нарисовать своего учителя (полный портрет).

Задачи: вспоминаем, как рисуется лицо. Композиция (в данном случае поясной). На примере схемы изучаем, как могут быть расположены руки. Рассмотрим среду, в которой может быть учитель.

Аудиторное задание: внимательно наблюдает за учителем и рисуем его.

Самостоятельная работа: нарисовать учителя из общеобразовательной школы.

9.2. Тема. Я и мои друзья.

Цель: нарисовать себя и свою компанию в действии.

Задачи: вспоминаем как рисуется человек в движении, все тело полностью. Выявить разницу в росте между друзьями. Вспомнить характерную одежду для данной обстановки.

Аудиторное задание: рисуем компанию друзей во дворе, дома, на спортивной площадке, в школе или т.п.

Самостоятельная работа: изучить жизнь двух знаменитых литературных героев - Васю Петрова и Петра Васечкина.

9.3. Тема. Автопортрет.

Цель: написать автопортрет.

Задачи: вспоминаем правила построения ХХХ портрета. Изучаем характерные особенности себя. Смотрим фото на телефоне, отражение в зеркале. Составляем словесное описание себя.

Аудиторное задание: пишем свой автопортрет.

Самостоятельная работа: создаем галерею всех учащихся в данных классах. Демонстрируем итог родителям - зрителям.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся знакомятся с художественными материалами. Изучают изобразительные средства и приемы: разнообразные линии, штриховые фактуры. Учатся понимать и воспринимать цвет, его законы, гармонию в искусстве и узнавать свойства цвета в природе. Формируются умения смешивать краски на палитре, работать различными приемами (мазками, по-сырому, по-сухому). Знакомятся с основными законами композиции: равновесие, динамика, статика, выявление центра композиции. Вырабатывается умение рисовать на большом листе бумаги крупно, смело. Формируются умения обучающихся работать различными художественными материалами и использование в работах смешанных техник. Расширяется кругозор обучающихся, знакомятся с творчеством художников, с видами и жанрами изобразительного искусства, осваивают основы художественной терминологии. Вырабатывается правильное отношение к выбору формата, пятна и силуэта. Формируется умение рисовать различных животных, птиц. Знакомятся с пропорциями фигуры человека и изображением фигуры человека в движении. Обучающиеся учатся грамотно вести работу по принципу от простого к сложному, от большого изображения к детальному.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

При управлении учебным процессом необходимо осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Это проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету "Изобразительное искусство" для младших подготовительных групп 8-9 лет являются групповые беседы и обсуждения работ. Беседы-обсуждения на фоне работ проводятся в счет аудиторного времени по заданиям, собеседования по завершению работы и т.п.

Оценки не выставляются.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета "Изобразительное искусство" проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении учебного предмета "Изобразительное искусство" является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающемуся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающемуся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Средства обучения

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия, слайды, видео и т.п.; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы и др.

Справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 "Дошкольное воспитание", № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984
6. Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство"/ Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учебное пособие для студентов художников - граф.фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразит. искусства". 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королева. - М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. - М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1985
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004