

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ**

«РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»

для подготовительных групп 10-11 лет

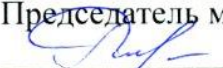
Составители:

Патракова Надежда Алексеевна
преподаватель высшей квалификационной категории

Гайдук Юлия Вячеславовна
преподаватель второй квалификационной категории

г. РЫБИНСК

2015

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
Председатель методического совета
 Т. В. Ромашова
"24" / 03 2015 г.
протокол от 27.03.2015 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
 Н.В. Тарасенко
"27" / 03 2015 г.



Программа учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" для подготовительных групп 10-11 лет разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Рецензент: Ромашова Т.В. заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ», преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Средства обучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" для подготовительных групп 10-11 лет разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, как дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Подготовительная группа в условиях детской художественной школы является начальным звеном в образовательном процессе. Задача – творческое развитие ребенка в области изобразительного искусства, подготовка к поступлению в 1 класс ДХШ.

Обучение строится на межпредметной связи заданий от плоскостных к объемным формам, от работы по воображению к натурным учебным постановкам, с постепенным усложнением понятий и требований.

Программа не дублирует задач и заданий последующих лет обучения, а только закладывает основы грамотного подхода к рисованию.

Важным методическим акцентом является развитие интереса к основам реалистического рисования. Но учитывая сложность теории изобразительной грамоты, педагог должен преподносить материал в доступной и увлекательной для детского возраста форме, при этом важно за эмоциональностью объяснения темы не упустить серьезность излагаемого материала. Основными средствами рисования являются графитный карандаш и акварель, как наиболее доступные и имеющие широкий диапазон технических возможностей. Предусмотрено применение и других графических материалов в качестве разнообразия заданий и расширения кругозора обучающихся относительно технических приемов и изобразительных средств.

По желанию и необходимости можно заменить акварель гуашью, что не меняет ориентации программы на изучение основных законов цвета и живописных приемов.

Предлагаемые темы заданий могут изменяться при сохранении изучаемой задачи.

Большинство заданий выполняется на небольших листах формата А-4, что позволяет справиться с поставленной задачей на уроке и подвести итог проделанной работы. Такой темп обучения (на каждом уроке – новая тема) поддерживает интерес обучающихся к учебе, стимулирует посещаемость и ответственность, а, следовательно, дисциплину и качество работы. В программе предусмотрено несколько длительных заданий, имеющие творческую композиционную направленность. Необходимые основы композиции включены в тематику заданий по рисунку и живописи. Достаточное количество работ по воображению также способствует развитию фантазии и творческой активности. В основе преподавания лежит принцип теоретической беседы в начале урока. После чего обучающиеся приступают к самостоятельной работе. По завершении

задания подводятся итоги с обсуждением и оценкой работы.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один учебный год и состоит из двух дисциплин «Рисунок» и «Живопись», по два трехчасовых занятия в неделю; что составляет 102 учебных часа на каждый предмет, а также практических занятий на пленэре по 12 часов на каждый предмет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" со сроком обучения один год составляет по 182 часов, в том числе аудиторные занятия по 102 часов, самостоятельная работа по 68 часов, практические занятия по 12 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Один год		Всего часов
	I	II	
Полугодия			
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	102
Самостоятельная работа (в часах)	32	36	68
Практические занятия (пленэр)	-	12	12
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	102	182

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебным предметам "Рисунок" и "Живопись" проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы. Занятия по учебным предметам осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебным предметам "Рисунок" и "Живопись" дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства для подготовительных групп 10-11 лет со сроком обучения один год составляет:

- аудиторные занятия по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашних заданий обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.п.), участие в творческих мероприятиях,

конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Программа составлена так, что изучаемый материал расположен по принципу «от простого – к сложному». На первом этапе обучения – это упражнения по основам композиции, цветоведения, отработке технических приемов в плоскостных решениях. Затем объемно-пространственные изображения и в конце курса обучения – работа с натуры, на которой обучающиеся применяют все знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках.

Рисунок и живопись, линия, тон и цвет – основы изобразительного искусства, поэтому важно твердо усвоить основные, начальные принципы рисования, что будет иметь положительные последствия в самостоятельных работах и в дальнейшем обучении. Но занятия рисунком и живописью – не формальные упражнения. Живое отношение к изображаемому, интерес, чувства, вкус – все это необходимые условия занятий.

Целью обучения является раскрытие творческих задатков личности, потребности и способности к изобразительной деятельности. Овладение техническими средствами должно приносить радость творчества. На уроках проводятся беседы о духовно-нравственных качествах человека, о могучей силе изобразительного искусства в раскрытии творческого потенциала, в становлении грамотного, культурного и активного члена общества. Природа, окружающая жизнь являются вечными источниками искусства. Рекомендуется посещение выставок, музейных экспозиций, совместное чтение специальной и художественной литературы, прогулок и т.д.

Методика ведения занятий по выполнению учебных заданий независимо от предмета и от времени исполнения следующая:

1. В начале каждого урока педагог в доступной для группы форме четко и ясно определяет главные задачи в данной работе. Теоретический материал подкрепляется рассматриванием и обсуждением работ из методического фонда, репродукций, пособий, анализу натурной постановки, прогулки в школьный сад и т.д.
2. Практический показ последовательности задания, выполняемый преподавателем в присутствии обучающихся.
3. Выполнение работы обучающимися под руководством преподавателя. Если длительное задание, то это - предварительные эскизы. Кратковременные задания выполняются сразу в оригинале. В ходе работы идет живое непосредственное общение с обучающимися, преподаватель указывает на общие ошибки, подчеркивает важные этапы, поощряет индивидуальные находки, подсказывает, вовремя направляет, помогает советом. Учитывая свойство детей быстро выполнять работу, на последнем этапе следует уделить особое внимание на тщательное исполнение задания, на цельность впечатления.
4. Завершение урока – коллективное обсуждение выполненных работ, оценка их по определенным в начале урока критериям. Обсуждая работы, преподаватель настраивает обучающихся на высказывание своего мнения, воспитывая доброжелательность, вдумчивость, аналитическую способность.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программ являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программы содержат следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы в оценке выполняемых работ;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи и рисунку должна быть оснащена натурными столиками, мольбертами, компьютерами, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" для подготовительных групп 10-11 лет составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку и живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" для подготовительных групп 10-11 лет построено с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

На протяжении всего учебного процесса вводятся домашние задания (самостоятельная работа).

Учебно-тематический план "РИСУНОК"

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Введение в курс. «Башня»	урок	5	2	3
2.	«Букет» или «Лоскутное одеяло»	урок	5	2	3
3.	«3 формата»	урок	5	2	3
4.	«Пластическая линия»	урок	10	4	6
5.	«Три сосуда»	урок	5	2	3
6.	«Аквариум» или «Морское дно»	урок	5	2	3
7.	«Осенние листья» (с натуры)	урок	5	2	3
8.	«Посуда»	урок	5	2	3
9.	«Статика»	урок	10	4	6
10.	«Братья наши меньшие» (композиция)	урок	10	4	6

11.	Итоговое задание. «Орнамент в квадрате» или «Бабочка» (симметрия)	урок	15	6	9
За I полугодие			80	32	48

II полугодие					
12.	«Дом – слово» (плоскостное рисование)	урок	5	2	3
13.	«Домашний труд» (однофигурная композиция)	урок	5	2	3
14.	«Зимние игры», «На катке» или «Человек и животное» (динамика)	урок	5	2	3
15.	«Симметричные предметы»	урок	5	2	3
16.	«Две кухонные доски» (с натуры)	урок	5	2	3
17.	«Предметы труда» (с натуры)	урок	5	2	3
18.	«Объемная буква» или «Робот» (граненые формы)	урок	5	2	3
19.	«Овалы» или «Детская пирамидка» (тела вращения)	урок	5	2	3
20.	«Космическое пространство» или «Городок из кубиков»	урок	5	2	3
21.	«Натюрморт» по воображению (контраст света и тени)	урок	5	2	3
22.	Наброски	урок	5	2	3
23.	«Старый пень» (тональная моделировка формы)	урок	5	2	3
24.	«Кринка» (с натуры)	урок	5	2	3
25.	«Комнатное растение» (с натуры)	урок	5	2	3
26.	«Портрет» или «Автопортрет»	урок	5	2	3
27.	Итоговое задание. «Человек и его профессия»	урок	15	6	9
II полугодие			90	36	54
За год			170	68	102

"РИСУНОК"

Содержание разделов и тем

№ п/п	Тема урока	Цель и задача урока	Кол-во часов
1	2	3	4
I полугодие			48
1.	Введение в курс. «Башня».	Знакомство. Беседа о предмете «Рисунок», показ работ обучающихся, репродукций. Подготовка рабочего места рисовальщика. Приемы работы карандашом, проведение прямых линий. Объяснить значение вертикали и горизонтали, необходимости размещения изображения на листе, общем силуэте. Линейное решение дополняется тональным по интуиции обучающихся. <i>Самостоятельная работа:</i> отработка приемов работы карандашом.	3
2.	«Букет» или «Лоскутное одеяло».	Закрепление первых навыков работы графитным карандашом, изучение свойств и возможностей карандашей разной твердости. Деление прямых линий на равные части. Приемы нанесения различных штриховых фактур. Использование других графических материалов, например, шариковая или гелиевая ручка. <i>Самостоятельная работа:</i> отработка приемов нанесения штриховки.	3
3.	«3 формата».	Ознакомить обучающихся с 3-мя видами формата (квадрат, прямоугольники – вертикальный и горизонтальный). Зависимость выбора формата от объекта изображения. Ось симметрии и геометрический центр композиционной плоскости. Равновесие в композиции. На уроке выполняются 3 небольших рисунка по типу уравновешенной однофигурной композиции. Умение разместить фигуру в соответствующем формате. <i>Самостоятельная работа:</i> компоновка 3-х других фигур по тому же принципу.	3
4.	«Пластическая линия».	Беседа о пластике в природе и искусстве. Пластическая линия, как средство выявления определенных состояний и настроений. Противоположные свойства линий угловатых, ломанных в беспокойных драматических сюжетах стихийных проявлениях. Беседа сопровождается показом репродукций на ярко выраженную эмоциональную выразительность. На задание отводится два урока. Обучающиеся выполняют 2 рисунка, максимально используя возможности линии для достижения выразительности сюжета.	6

		<p><i>Самостоятельная работа:</i> доделать работы, начатые в классе.</p>	
5.	«Три сосуда».	<p>Тональный контраст фигур с фоном. В задании объясняется необходимость ясного силуэта и разнообразия форм в 3-х фигурной композиции. Взаимодействия фигур с фоном. Выполнить 2 рисунка по типу силуэта в противоположных тональных решениях с фоном, закрепляется навык штриховки.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение работы на выразительность силуэта «Профиль-ваза».</p>	3
6.	«Аквариум» или «Морское дно».	<p>Градации тона. Свойство графики в передаче светлотных характеристик предмета. Провести взаимосвязь с живописью в тональном свойстве цвета. Сочинить композицию из 2-х фигур с дополнениями мелких деталей. Приобретение навыка в нанесении мягким карандашом тональных переходов от темного к светлому. Сохранить композиционную цельность и ясный силуэт.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> сделать небольшую работу «Бабочка» по тому же принципу (А5).</p>	3
7.	«Осенние листья» (с натуры).	<p>Понятие о геометрической форме предметов. Ритм фигур на плоскости. Изучение приемов выявления центра композиции формой, тоном и фактурой. Каждый учащийся составляет свою композицию из 3-5 листьев, располагая их на листе в определенном ритме, ясно выражая центр композиции. Задание выполняется с натуры с частичной доделкой по воображению мелких дополняющих деталей: насекомых и т.д. Тональное решение сводится к декоративной обобщенности и ясности форм, разнообразным фактурам.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки листьев.</p>	3
8.	«Посуда».	<p>Развитие воображения. Изучение конструктивных особенностей предмета, функционального назначения. Творческая часть задания заключается в преобразовании формы сосуда в форму, напоминающую фигуры животного. Приводятся примеры декоративно-прикладного искусства. Эскизы и оригинал выполняются одноцветным фломастером в линейно-пластическом решении.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> завершение начатой в классе работы.</p>	3
9.	«Статика».	<p>Беседа о пропорциях фигуры человека. Изображение стоящей фигуры в состоянии покоя, во фронтальном расположении. Сюжет можно взять из литературных источников, например, по стихотворению Н.Некрасова «Крестьянские дети».</p> <p>1 урок – схематичное изображение фигуры;</p>	6

		2 урок – изображение одежд, характерных по сюжету. Конструктивное мышление при изображении схемы фигуры, творческое осмысление в передаче одежд. Закрепление понятия о необходимости силуэта и штриховых фактур для выразительности рисунка. <i>Самостоятельная работа:</i> просмотр репродукций художников, наброски фигуры человека (с натуры).	
10.	«Братья наши меньшие».	Композиция на тему из жизни животных. Привлечь внимание обучающихся в выборе темы на окружающую жизнь, любовь к природе, наблюдательность, к чтению литературы на соответствующую тему. Продолжение развития творческого воображения. Понятие необходимости эскизов в поисках сюжета, развитие темы в сюжетной композиции. Рисунок выполняется в графическом материале перо-тушь, гелиевая ручка и т.д. Разнообразии штриховки в изображении фактуры. <i>Самостоятельная работа:</i> просмотр репродукций художников, наброски и зарисовки животных, птиц (с натуры).	6
11.	Итоговое задание. «Орнамент в квадрате» или «Бабочка» (симметрия).	Задание состоит из учебной и творческой части. Учебная сторона – в закреплении понятий равновесия, симметричных форм, геометрических построений, приемы нанесения различных тонов и штриховых фактур. Творческая часть состоит из ясного, оригинального замысла и использования графических приемов для выразительности рисунка. <u>1 урок</u> – Эскизы. Линейно-тональное решение. Построение модульной сетки квадрата, перенос симметричных точек. <u>2 урок</u> – Выполнение работы в тоне, выявление центра композиции. Ясность и выразительность общего силуэта. Использование различных графических фактур в плоскостном декоративном решении. <u>3 урок</u> – Завершение задания. Оформление работ, выставка, просмотр. Заключительная беседа с подведением итогов за полугодие. <i>Самостоятельная работа:</i> доработка эскизов и рисунков, начатых в классе.	9
		II полугодие	54
12.	«Дом – слово» (плоскостное рисование).	На основе конструктивных форм букв алфавита выяснить значение пропорций. Связь внутренних элементов в целое. Развитие образного мышления. Из букв слова, например, имени, изобразить постройку. Рисунок выполняется в плоскостной декоративной манере. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнить работу по аналогии.	3

13.	«Домашний труд» (однофигурная композиция).	Сочинение композиции на тему. Выбор сюжета. Ритм. Подчинение дополнительных смысловых деталей центру композиции. Плоскостное решение по типу рельефа. Развитие наблюдательности, зрительной памяти. <i>Самостоятельная работа:</i> наброски фигуры человека в движении.	3
14.	«Зимние игры», «На катке» или «Человек и животное» (динамика).	Динамика в изображении фигуры. Сущность построения динамической композиции: диагональ, контрасты, ракурсы, асимметрия. Выполнение может быть в технике «гризайль», что позволяет заострить внимание на контрастах. Или в аппликации, подвижность которой дает возможность моделировать композицию на плоскости и передачу движения. <i>Самостоятельная работа:</i> просмотр репродукций художников, наброски фигуры человека в движении.	3
15.	«Симметричные предметы».	Понятие о конструкции предмета. Приемы построения предмета: ось симметрии, вспомогательные линии построения. Тренировка руки в проведении линий построения, деление отрезков на части, умение работать без резинки. <i>Самостоятельная работа:</i> линейное построение аналогичных предметов.	3
16.	«Две кухонные доски» (с натуры).	На примере двух различных плоских форм научиться сравнивать пропорциональные взаимоотношения предметов. Выразительное применение линий построения в живом рисунке с натуры. <i>Самостоятельная работа:</i> наброски, зарисовки кухонной утвари.	3
17.	«Предметы труда» (с натуры).	Конструктивное изображение предметов плоской формы. Умение разместить изображение на листе, обобщить до простых геометрических форм, вести рисунок от общего к деталям. Навыки логического мышления в процессе рисования. Эстетика линейно-конструктивного решения. <i>Самостоятельная работа:</i> линейное построение аналогичных предметов.	3
18.	«Робот» (граненые формы).	Теоретический разбор превращения плоскости в объем. Первоначальные понятия об изображении 3-х мерного пространства: линия горизонта, точка зрения, фронтальное и угловое расположение фигуры. Придумать и нарисовать техническую конструкцию граненой формы в угловой перспективе. <i>Самостоятельная работа:</i> «Объемная буква» нарисовать графический письменный знак.	3

19.	«Овалы» или «Детская пирамидка» (тела вращения).	Теоретический разбор возникновения овалов при изображении тел вращения. Схематичное изображение цилиндрических предметов. Объем предметов подчеркивается линией различной силы, условной светотенью. Рисунок может быть дополнен другими детскими игрушками, имеющими простую геометрическую форму. <i>Самостоятельная работа:</i> построение аналогичных тел вращения.	3
20.	«Космическое пространство» или «Городок из кубиков» (перспектива).	Беседа о перспективе. Развитие пространственного мышления. Закрепление понятий о линии горизонта, точках схода. Построение объектов во фронтальном и угловом положении. Сочинение динамической композиции из различных фигур, изображающую движение в глубину, или расстановку фигур на горизонтальной плоскости. <i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки простых по форме предметов.	3
21.	«Натюрморт» (по воображению) (контраст света и тени).	Теория светотени. Беседа о значении освещения в передаче объемной формы, падающих теней убедительной постановки предметов на плоскость. Придумать натюрморт на основе простых геометрических форм – цилиндра, шара и призмы, применить освещение для выразительности объемов, выполнить линейно с проложением собственных и падающих теней. <i>Самостоятельная работа:</i> дорисовать рисунок, начатый в классе.	3
22.	Наброски. «Фрукты, овощи», «Детские игрушки».	Знакомство с техникой наброска – быстрого рисунка с натуры. Развитие глазомера, остроты восприятия окружающего мира, твердости, уверенности в линиях. Заострить внимание обучающихся на выявлении характерных особенностей природы, формы, фактуры. За урок выполняется несколько листов с набросками от 4 мин. до 1 мин. за один рисунок. В дальнейшем практиковать наброски как еженедельное домашнее рисование. <i>Самостоятельная работа:</i> наброски овощей, фруктов.	3
23.	«Старый пен» (тональная моделировка формы).	Теоретический разбор распределения света и тени по цилиндрической поверхности, возникновение рефлекса. Задание может быть выполнено схематично в виде изображения геометрических фигур или же придумать композицию с использованием светотени для выявления объемной формы. <i>Самостоятельная работа:</i> дорисовать фон и придумать сказочную историю (например, об обитателях пня).	3

24.	«Кринка» (с натуры).	<p>Конструктивный рисунок одного предмета без овалов. Закрепление полученных знаний в передаче пропорций, проведение линий построения. Минимально использовать ластик. Как вариант усложненного задания изобразить 2-3 предмета, сравнить их пропорции.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> построение сходных по форме кувшинов, ваз.</p>	3
25.	«Комнатное растение» (с натуры).	<p>Конструктивный рисунок плоски комнатного растения с натуры с перспективой оснований. Цветок дорисовать с натуры или по воображению. Решение может быть линейно-конструктивное с легкой светотенью.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> наброски, зарисовки комнатных растений.</p>	3
26.	«Портрет» или «Автопортрет».	<p>Беседа о пропорциях головы человека. На основе схемы во фронтальном положении выполнить рисунок портрета воображаемого человека. Обратит внимание на индивидуальные черты.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> предлагается выполнить по данной схеме автопортрет.</p>	3
27.	Итоговое задание «Человек и его профессия»	<p>Заключительное задание. Композиция на заданную тему дает возможность обучающимся проявить творческий подход в решении всех учебных задач, изучаемых за год.</p> <p>Выбирается графический материал, наиболее соответствующий замыслу.</p> <p><u>1 урок</u> – сочинение эскизов; <u>2 урок</u> – выполнение работы в оригинале; <u>3 урок</u> – завершение задания. Оформление работ.</p> <p>Заключительная беседа с подведением итогов за год.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> наброски, зарисовки фигур животных и людей.</p>	9

**Учебно-тематический план
"ЖИВОПИСЬ"**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.	Введение в курс. «Закат» или «Пейзаж с водой»	урок	5	2	3
2.	«Осенние дорожки» (оптическое смещение)	урок	5	2	3
3.	3 основных цвета и их оттенки. «Цветочная поляна» или «Клумба»	урок	5	2	3
4.	Смещение 3-х основных цветов. «Сказочный лес»	урок	5	2	3
5.	Светлота цвета. «Рыбки, плоды, листья»	урок	5	2	3
6.	«Осенние листья» (с натуры)	урок	5	2	3
7.	Приглушение цвета. «Два букета» (по воображению)	урок	5	2	3
8.	«Старые осенние листья» (с натуры)	урок	5	2	3
9.	Теплая и холодная гаммы. «Времена года» или «День и ночь»	урок	5	2	3
10.	Цветовой контраст. «Цветы, овощи, фрукты»	урок	5	2	3
11.	«Рыбка в воде»	урок	5	2	3
12.	Композиция «Сказочный мир природы»	урок	10	4	6
13.	Стилизация «Декоративный цветок»	урок	5	2	3
14.	Итоговое задание. «Орнамент в квадрате» или «Сказочный персонаж»	урок	10	4	6
За I полугодие			80	32	48

II полугодие					
15.	«Новогодняя гирлянда»	урок	5	2	3
16.	«Горы»	урок	5	2	3
17.	Гризайль. «Человек и животное», «Зимние игры» или «Лепим снеговика»	урок	5	2	3
18.	Нюансы в живописи. «Февральская лазурь» или «Сугробы»	урок	5	2	3
19.	«Цвет и музыка»	урок	10	4	6
20.	«Цветы», «Птицы» (по-сырому)	урок	5	2	3
21.	Монотипия	урок	5	2	3
22.	«Архитектурный мотив» (аппликация)	урок	5	2	3
23.	Цветовой и тональный контраст освещения	урок	5	2	3
24.	«Дерево, освещенное солнцем»	урок	5	2	3
25.	«Натюрморт с глиняным штофом» (с натуры)	урок	5	2	3
26.	«Натюрморт с кувшином» (рефлексы)	урок	5	2	3
27.	«Натюрморт из одного предмета на разных по цвету фонах» (две работы)	урок	5	2	3
28.	«Натюрморты» (с натуры)	урок	10	4	6
29.	«Натюрморт с чучелом птицы»	урок	5	2	3
30.	Итоговое задание. «Натюрморт» (с натуры)	урок	5	2	3
II полугодие			90	36	54
За год			170	68	102

"ЖИВОПИСЬ"

Содержание разделов и тем

№ п/п	Тема урока	Цель и задача урока	Кол- во часов
1	2	3	4
I полугодие			48
1.	Введение в курс. «Закат» или «Пейзаж с водой».	Знакомство с обучающимися. Беседа о живописи. Показ работ и репродукций. Рабочее место живописца, принадлежности. Особенности акварельной живописи. Передача водяными красками различных фактур в технике «А-ля прима». <i>Самостоятельная работа:</i> выполнение работы на свободную тему.	3
2.	«Осенние дорожки» (оптическое смешение).	Беседа о разнообразных приемах работы кистью мазком по форме, изображающим различные фактуры. Писать следует всеми имеющимися красками, практически не смешивая, ведя как бы мозаичную живопись. Сложный оттенок возникает благодаря оптическому смешению. <i>Самостоятельная работа:</i> написать «Фрукты в вазе» в данной технике.	3
3.	Три основных цвета и их оттенки. «Цветочная поляна» или «Клумба».	Беседа о 3-х основных цветах и их оттенках. Понятие цветового тона. Работа ведется тремя основными красками, в каждую из которой добавляется какой-либо цвет для получения оттенков, изображая новую форму цветка. В задании добиваться чистоты, звонкости, прозрачности оттенка. Без фона. <i>Самостоятельная работа:</i> дописать фон (по желанию).	3
4.	Смешение 3-х основных цветов. «Сказочный лес».	Основные (простые) и промежуточные (двойные) цвета. Понятие насыщенности цвета. Практическое изучение цветовых и тональных градаций. Композиционная задача – выявление центра композиции. Развитие фантазии. Без фона. <i>Самостоятельная работа:</i> дорисовать обитателей сказочного леса.	3
5.	Светлота цвета. «Рыбки, плоды, листья».	Понятие «светлота цвета» и «ослабление цветового тона». Растяжка основного цвета от насыщенного до белого. Изображения выполнить основными цветами, фон в противоположном тональном отношении. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнить аналогичные растяжки дополнительными цветами.	3
6.	«Осенние листья» (с натуры).	В работе с натуры закрепление знаний о равновесии в композиции, выявление центра, ритм фигур.	3

		<p>Обучающиеся самостоятельно подбирают осенние листья и располагают их на листе в желаемом порядке. Изображение ведется кистью. Получение сложных оттенков на палитре. Усиление и преувеличение цветовых живописных фактур. Эмоциональная окраска работы – нарядность, насыщенность. Фон теми же красками, но с ослаблением цветового тона.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> этюды опавших листьев.</p>	
7.	<p>Приглушение цвета. «Два букета» (по воображению).</p>	<p>Беседа о приглушенных цветах. Изменение колористического звучания путем добавления черной краски. Сохранение прозрачности акварели. 1 рисунок – праздничный букет. 2 рисунок – завядшие цветы. <i>Самостоятельная работа:</i> дописать начатые в классе работы.</p>	3
8.	<p>«Старые осенние листья» (с натуры).</p>	<p>Закрепление понятий о приглушенной гамме. Задание выполняется с натуры поиском сложных оттенков. Затем изображение листьев дополняется фоном, изображающим пейзаж на состояние. Объяснение подкрепляется показом репродукций с картин художников с соответствующим содержанием. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнить цветовые растяжки с приглушением основных цветов.</p>	3
9.	<p>Теплая и холодная гаммы. «Времена года» или «День и ночь».</p>	<p>Беседа о теплой и холодной гамме. Предварительно выполняется упражнение на получение оттенков гаммы, используя три основных цвета. Затем сочинение и исполнение задания. <i>Самостоятельная работа:</i> доделать начатые в классе работы.</p>	3
10.	<p>«Цветовой контраст» (цветы, овощи, фрукты).</p>	<p>Беседа о цветовом контрасте. На примере репродукций и жизненных впечатлений убедиться в свойстве цветового звучания контрастных пар цветов. Обучающиеся подбирают и изображают красивые цветовые сочетания 3-х пар основных контрастов. <i>Самостоятельная работа:</i> «Клоун» с использованием контрастов.</p>	3
11.	<p>«Рыбка в воде».</p>	<p>Продолжение изучения темы «Цветовой контраст». Работа ведется спектральным цветом, растяжками плавными и ступенчатыми. Изображение плоскостное. Фон и предмет выполняются на цветовой контраст. <i>Самостоятельная работа:</i> выполнить работу по аналогии.</p>	3
12.	<p>«Сказочный мир природы» (композиция).</p>	<p>Беседа о колорите. Для работы выбирается один из трех колоритов: теплый, холодный или на цветовой контраст. Обращается внимание на различные</p>	6

		акварельные приемы. <i>Самостоятельная работа:</i> просмотр репродукций, выполнение эскизов.	
13.	«Декоративный цветок» (стилизация).	Плоскостное задание с элементами условности и стилизации. Закрепление знаний о цветовом контрасте. Ясность силуэта, обобщенность формы, чистота и насыщенность цветовых сочетаний. <i>Самостоятельная работа:</i> дорисовать (по желанию) контур элементов цветка черным маркером для получения имитации витража.	3
14.	Итоговое задание «Орнамент в квадрате» или «Сказочный персонаж».	В заключительной работе развитие фантазии и воображения. Применение всех знаний о композиции, цветовых гармониях, тональных и цветовых контрастах, сочетаниях крупных и мелких форм, звучности и прозрачности акварельной живописи. <i>Самостоятельная работа:</i> разработка эскизов, выполнение цветовых растяжек.	6
II полугодие			54
15.	«Новогодняя гирлянда».	Изучение понятия «легкие и тяжелые цвета». Выполнить растяжку 3-х основных цветов в шесть или девять оттенков. Затем, путем разбавления каждого оттенка водой или добавления к ним черного цвета, дополнить композицию новыми оттенками в светлых и темных тонах. Требуется творчески разместить изображение. <i>Самостоятельная работа:</i> доделать (по желанию) фон, оформить работу.	3
16.	«Горы».	Выступающие и отступающие цвета. На примере репродукций горных пейзажей убедиться в свойстве цвета зрительно приближаться или отступать. Рассмотреть случаи сочетаний тепло-холодных, легких-тяжелых, ярких-приглушенных оттенков, их свойств при изображении пространства. В теме «Горы» решается проблема ритма и выявления композиционного центра. <i>Самостоятельная работа:</i> просмотр репродукций горных пейзажей Н.Рериха и др. художников.	3
17.	Гризайль. «Человек и животное» или «Лепим снеговика».	Задание в технике «гризайль». Тон в живописи. В композиционном задании решается проблема выявления центра композиции путем усиления или ослабления тонального контраста фигур со средой. <i>Самостоятельная работа:</i> наброски, этюды фигуры человека в движении.	3
18.	Нюансы в живописи. «Февральская лазурь»	Нюансы и колористическое единство в живописи. На примере репродукций, а также по наблюдениям и впечатлениям зимних состояний изобразить пейзажный мотив с задуманным цветовым решением.	3

	или «Сугробы».	Получение светлых оттенков без использования белой краски. <i>Самостоятельная работа:</i> экскурсия в картинную галерею Рыбинского музея-заповедника.	
19.	«Цвет и музыка».	1-й урок. Беседа о взаимосвязи музыки и живописи. Колористические ассоциации при прослушивании классической музыки. Ярко выраженный колорит, теплый или холодный, насыщенный или приглушенный, светлый или темный. Живописные фактуры: динамика или статика. 2 урок. Сочинение изобразительной метафоры на тему музыкального произведения. Передача настроения в музыке и изобразительном искусстве. <i>Самостоятельная работа:</i> оформить получившиеся работы в паспорт.	6
20.	«Цветы», «Птицы» (по-сырому).	Знакомство с техникой живописи «по-сырому». Работу вести от фона, на котором ярким, сочным, цветовым пятном выявить форму цветка или птицы. Использовать прием цветового и тонального контраста при мягких касаниях с фоном. <i>Самостоятельная работа:</i> написать в технике «по-сырому» домашнее или придуманное животное.	3
21.	«Монотипия».	Знакомство с техникой монотипии акварелью на стекле. Развитие творческого отношения к материалам, интереса к изобразительной деятельности. Как вариант задания может быть оттиск влажного цветового пятна путем складывания пополам листа бумаги и дорисовкой по воображению. «Что получится?» <i>Самостоятельная работа:</i> оформить получившиеся оттиски в паспорт в виде открыток.	3
22.	«Архитектурный мотив» (аппликация).	Композиция с размещением на листе различных фигур. Подчинение второстепенных деталей центру композиции. Использование для аппликации цветной бумаги светлых тонов, т.к. основным приемом выявления центра служит величина и сложность силуэта главной формы. <i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки, наброски малых архитектурных форм (лепнины, колонн, наличников, балясин, резьбы и т.п.).	3
23.	«Цветовой и тональный контраст освещения».	Различные виды освещения. В творческом задании на свободную тему решается проблема тепло-холодности освещения. Использование контраста освещения для выявления центра и выразительности композиции. <i>Самостоятельная работа:</i> дописать работу, начатую в классе.	3
		Продолжение изучения освещения. Роль освещения в	3

24.	«Дерево, освещенное солнцем».	<p>выявлении формы предметов. Три вида освещения: боковое, прямое и против света.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> «Лунная ночь» (пейзаж по воображению с холодным источником освещения).</p>	
25.	«Натюрморт с глиняным штофом» (с натуры).	<p>Первое задание с натуры с применением искусственного освещения. Подробно рассматривается тепло-холодность окраски предмета на свету и в тени. Фон подбирается ближе к нейтрально холодному. На палитре пробуются цветовые замесы комбинациями - контрастных цветов для получения разнообразных оттенков - коричневых и серых.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> этюды фруктов, овощей.</p>	3
26.	«Натюрморт с кувшином» (рефлексы).	<p>Рефлекс. Для натюрморта подбирается цветной предмет с хорошей отражательной способностью на фоне яркой драпировки. Вырабатывается умение свежо написать рефлекс.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> этюд комнатного цветка.</p>	3
27.	«Натюрморт из одного предмета на фоне разных по цвету драпировок» (две работы).	<p>За один урок выполняются два небольших этюда с одного предмета, но на разных фонах. Задача касаний предмета с фоном. А также влияние фона на восприятие цветовой окраски предмета. Драпировки подбираются противоположные по теплохолодности. Освещение искусственное. Живопись обобщенная, лаконичная.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> этюд кувшина.</p>	3
28.	«Натюрморт» (с натуры).	<p>Два задания с натуры с ясно выраженной цветовой гаммой: теплой, холодной или на цветовой контраст. В заданиях предполагается развитие цветового восприятия и передачи оттенков гаммы. Обращается внимание на чистоту, свежесть живописи при получении сложных по составу замесов. Достижение цветности не должно нарушать цельности колорита.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> этюды посуды с натуры.</p>	6
29.	«Натюрморт с чучелом птицы».	<p>Развивается живописный подход к изображению предметов сложной формы, окраски и фактуры. Различные кистевые приемы в технике «а-ля прима» от небольших мазков по форме до широких обобщающих заливок по фону.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> этюды птиц с натуры.</p>	3
30.	Итоговое задание. «Натюрморт» (с натуры).	<p>Заключительная работа обучающихся выявляет творческие способности, умение применить знания, приобретенные за год в самостоятельной работе. По окончании проводится беседа с подведением итогов обучения.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> выполнение аналогичного натюрморта.</p>	3

**Учебно-тематический план
"ПЛЕНЭР"**

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1.	Рисунок одуванчика (с натуры)	Практическая работа	6	2	4
2.	Этюд одуванчика (с натуры)	Практическая работа	6	2	4
3.	Рисунок листа лопуха (с натуры)	Практическая работа	6	2	4
4.	Этюд листа лопуха (с натуры)	Практическая работа	6	2	4
5.	Рисунок ствола дерева (с натуры)	Практическая работа	6	2	4
6	Этюд дерева (с натуры)	Практическая работа	6	2	4
ИТОГО			36	12	24

"ПЛЕНЭР"

Содержание тем

№ п/п	Тема урока	Цель и задача урока	Кол-во часов
1.	Рисунок одуванчика (с натуры)	Знакомство обучающихся с предметом «Пленэр». Показ работ и репродукций. Необходимое оснащение и принадлежности. Особенности работы на пленэре. Основные отличия от работы в помещении. Зарисовка простых по форме растений. (одуванчик, примула, ландыш) Формат А-4, карандаш <i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки похожих растений, цветов, трав.	4
2.	Этюд одуванчика (с натуры).	Особенности пленэрного освещения, теплохолодность, рефлексии. Этюды простых растений, цветов. (одуванчик, примула, ландыш) Формат А-4, акварель. <i>Самостоятельная работа:</i> этюды аналогичных растений, цветов, трав.	4

3.	Рисунок листа лопуха (с натуры)	Тональный рисунок листа (листьев) лопуха с детализировкой отдельных фрагментов. Различные приемы работы карандашом. Компонировка в листе. Формат А-4, карандаш, гелиевая ручка <i>Самостоятельная работа:</i> наброски животных, птиц.	4
4.	Этюд листа лопуха (с натуры).	Передача образа растения, гармония цветовых отношений. Различные приемы работы акварелью. Изменение цвета зелени на свету и в тени. (разнообразие оттенков) Формат А-4, акварель. <i>Самостоятельная работа:</i> этюды различных состояний дня, изменение цветовой палитры (утром, вечером).	4
5.	Рисунок ствола дерева (с натуры)	Рисунок стволов деревьев разной породы с передачей пространственных планов с помощью тона, толщины линии. Формат А-4, карандаш <i>Самостоятельная работа:</i> зарисовки камней, коряг, поваленных деревьев и т.п.	4
6.	Этюд дерева (с натуры).	В работе с натуры закрепление знаний о равновесии в композиции, выявление центра. Обучающиеся самостоятельно выбирают деревья и располагают их на листе. Изображение ведется кистью. Получение сложных оттенков на палитре. Формат А-4, акварель. <i>Самостоятельная работа:</i> этюды пейзажей.	4

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рисунок. I полугодие

В первом полугодии обучающиеся знакомятся с рисунком как видом графики и учебным предметом. Изучают изобразительные средства и приемы: разнообразные и выразительные линии, штриховые фактуры, тональные контрасты и градации тона. Усваивают первоначальные законы композиции: равновесие, выявление центра, ритм, динамика и статика. Знакомятся с пропорциями фигуры человека. Вырабатывается правильное отношение к выбору формата, значению силуэта. В подборе соответствующих тем развивается кругозор и воображение обучающихся. Задача педагога – увлечь графикой как средством для изображения многообразных природных форм и явлений окружающего мира. Для этих целей можно использовать фломастер, перо, тушь, кисть, шариковую и гелиевую ручку.

Рисунок. II полугодие

Во втором полугодии увеличивается количество заданий с натуры, формируется грамотное конструктивное мышление, происходит переход от плоскостного рисования к изображению объемной формы. Обучающиеся получают первые сведения о перспективе, законах светотени, учатся последовательному

ведению рисунка с натуры от общего конструктивного построения к моделировке формы предметов. Достаточное количество заданий по воображению развивает фантазию, кругозор, наблюдательность. Интерес к наброску формирует потребность к ежедневному рисованию, что является ценным качеством академического художественного образования.

Итоговым заданием является графическая композиция на заданную тему, по которой можно оценить творческий потенциал обучающегося, его старание и склонность к художественной деятельности, дать рекомендации для последующих занятий изобразительным творчеством.

Живопись. I полугодие

В первом полугодии обучающиеся знакомятся с живописью, как с видом изобразительного искусства, в зримых формах, отражающую окружающий мир. Учатся понимать и воспринимать цвет, его законы, гармонию в искусстве и узнавать свойства цвета в природе. Развивают первоначальные навыки в работе акварелью в технике «А-ля прима» – однослойной живописи «по-сырому» и «по-сухому». Узнают об основных свойствах цвета: цветовом тоне, насыщенности и светлоте. Убеждаются в необходимости цветовой гармонии, теплой, холодной и приглушенной гаммы, цветовых контрастов в качестве эмоциональной окраски живописного произведения.

В беседах с обучающимися подчеркивается необходимость развития личности художника, его нравственных и духовных качеств.

Живопись. II полугодие

Во втором полугодии обучающиеся продолжают изучение законов цветоведения, выполняют упражнения на эмоциональную выразительность колорита. Использование классической музыки на уроках способствует развитию и обогащению внутреннего мира обучающихся. Творческие задания по воображению знакомят с необходимостью тональных и цветовых контрастов в выявлении центра композиции. Работа с натуры – логическое завершение всех усилий преподавателя и обучающихся в постижении живописного мировосприятия. В натуральных постановках обучающиеся должны увидеть и почувствовать выразительность тепло-холодности освещения, красоту рефлексов, колористические взаимоотношения фигуры с фоном, использовать различные технические приемы в передаче многообразных фактур и оттенков. Итоговое задание может быть натюрмортом с натуры или тематической композицией, в зависимости от общей направленности и склонности обучающихся, сложившихся в процессе годового обучения и общения.

Пленэр

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором обучающиеся приобретают и применяют на практике следующие знания, умения и навыки:

- в рисовании растительных мотивов применяются знания и навыки построения объёмных геометрических фигур, умение грамотно вести рисунок, как быстрый линейный набросок, зарисовку, так и более длительный тоновой рисунок;
- при выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы акварелью, умение грамотно находить тоновые и цветовые отношения;
- изучают особенности работы над пейзажем, законы линейной и воздушной перспективы, плановости;
- осваивают технические приёмы работы с различными художественными материалами;
- продолжают знакомиться с лучшими работами художников пейзажистов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающую, проверочную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Курс «Рисунок» и «Живопись» условно разделен на два полугодия с заключительными заданиями. Четвертные оценки выставляются с учетом текущих заданий. За самостоятельные домашние работы выставляются оценки, учитывающиеся в подведении общих итогов. В конце учебного года проводится итоговая беседа на фоне лучших работ обучающихся в присутствии родителей, даются рекомендации, напутственные слова, ориентирующие обучающихся в получении дальнейшего образования.

Критерии оценок

По результатам текущих и итоговых просмотров выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильный выбор формата;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- последовательное и аккуратное ведение работы;
- использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в тональном и цветовом решении;
- незначительные нарушения в последовательности ведения работы;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- серьезные недочеты в тональном и цветовом решении;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Перечень учебно-методического обеспечения

Школьное оборудование

1. Мольберт.
2. Стул.
3. Табурет.
4. Урна для использованной бумаги.
5. Светильники.
6. Настенные планшеты.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Ноутбук.

Таблицы и пособия

1. Таблицы по цветоведению.
2. Таблицы по основам композиции.
3. Таблицы по сравнительным пропорциям взрослой и детской фигур.
4. Таблицы по основам перспективы.
5. Таблицы по изучению светотени.
6. Таблицы по построению головы человека во фронтальном расположении.
7. Гипсовые геометрические фигуры.
8. Натюрмортный фонд.

Материалы, инструменты, необходимые для процесса обучения

1. Разные типы рисовальной бумаги, цветная бумага.
2. Кисти беличьи, карандаши графитные разной мягкости, цветные карандаши, фломастеры, ластик, кнопки, баночка для воды.
3. Краски (акварель или гуашь).
4. Тушь, перья, ручки гелиевые, шариковая.
5. Режущие инструменты (нож, ножницы, точильные принадлежности).
6. Клей ПВА и др

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, гипсы, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильм, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебной литературы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., «Изобразительное искусство», 1985.
2. Аксёнов Ю., Левидова М. Цвет и линия. М., «Советский художник», 1976.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., «Академия художеств», 1963.
4. Лаптев А. Рисунок пером. М., «Академия художеств», 1962.
5. Левин С.Д. Беседы с юным художником. М., «Советский художник», 1988.
6. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М., «Советский художник», 1979.
7. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л., «Художник РСФСР», 1980.
8. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. М., «Советский художник», 1981.
9. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., «Изобразительное искусство», 1983.
10. Серов А.М. Рисунок. М., «Просвещение», 1975.
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, «Титул», 1996.
12. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, «Титул», 1996.
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, «Титул», 1996.
14. Толстой В.Г. Монументальное искусство СССР. М., «Советский художник», 1978.
15. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Оптина пустынь. 2001.
16. Школа изобразительного искусства. М., «Изобразительное искусство», 1988.
17. Шорохов Е.В. Основы композиции. М. 1979.