

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ**

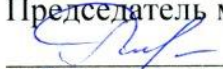
«РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»

ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП 11-12 ЛЕТ

Составители:

Патракова Надежда Алексеевна
преподаватель высшей квалификационной категории
Яблокова Анна Владимировна
преподаватель первой квалификационной категории

**г. РЫБИНСК
2015**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
Председатель методического совета
 Т. В. Ромашова
"27" / 03 2015 г.
протокол от 27.03.2015 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
 Н. В. Тарасенко
"27" / 03 2015 г.



Программа учебных предметов «Рисунок» и «Живопись» для подготовительных групп 11-12 лет разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Рецензент: Ромашова Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ», преподаватель высшей квалификационной
категории

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Средства обучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебным предметам «Рисунок» и «Живопись» для подготовительных групп рассчитана на детей 11-12 лет. Учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ для поступления в 1 класс детской художественной школы, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

В содержании учебных предметов «Рисунок» и «Живопись» используются задания с различными материалами, техническими приемами. К объяснению новых тем привлекаются рисунки обучающихся старших классов, работы художников, репродукции, чтение соответствующей литературы.

Для расширения кругозора, знакомства с окружающим миром, воспитания патриотических чувств, любви к Родине, сочувствия к окружающей природе, людям и животным выбираются темы для творческих работ из истории России, лучших произведений классической литературы. В свободное время организуются экскурсии в музеи, на выставки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебных предметов «Рисунок» и «Живопись» для подготовительных групп продолжительность учебных занятий составляет 34 недели при годовом сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета **«Рисунок»** со сроком обучения в один год составляет 170 часов, в том числе аудиторные занятия - 102 часа, самостоятельная работа - 68 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета **«Живопись»** со сроком обучения в один год составляет 170 часов, в том числе аудиторные занятия - 102 часа, самостоятельная работа - 68 часов.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации
«РИСУНОК»**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки			Всего часов
	Один год		
	I	II	
Срок освоения	Один год		
Полугодия	I	II	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	102
Самостоятельная работа (в часах)	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	90	170
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	

«ЖИВОПИСЬ»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки			Всего часов
	Один год		
	I	II	
Срок освоения	Один год		
Полугодия	I	II	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	102
Самостоятельная работа (в часах)	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	90	170
Вид промежуточной аттестации	итоговая работа	экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебным предметам «Рисунок» и «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью 15 человек. Такие занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставок, музеев и т.п.), участие в творческих мероприятиях и др.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие личности ребенка в творческой деятельности.

Задачи:

- развитие творческих способностей детей;
- формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- овладение основами знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы по учебным предметам «Рисунок» и «Живопись» являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа построена на основе методики комплексно-индивидуального подхода (методики свободного творческого развития):

- комплексность включения и погружения в мир изобразительного искусства;
- опора на индивидуальность, раскрытие творческих способностей к ИЗО;
- отслеживание творческого роста ребенка с помощью индивидуальных папок-альбомов с накоплением работ;
- предоставление свободы творческих проявлений ребенка, создание на уроке атмосферы студийности;
- вариативность используемой композиционной тематики и художественных средств.

Принцип комплексного введения и погружения в мир изобразительного искусства предполагает использование всех возможных средств музыки, поэзии, живописи во взаимосвязи и взаимопроникновении для понимания и выполнения цели и задачи творческой работы детей. Кроме этого учитываются способности и желания детей, их индивидуальность в выборе материалов, формата бумаги, сюжета.

Теоретическое содержание программы реализуется в разнообразной практической деятельности детей, связанной с особенностями их возраста, времени года и взаимосвязи со всеми видами искусства (природа и изобразительное искусство, архитектура и изобразительное искусство, литературы и изобразительное искусство, театр и изобразительное искусство).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение учебными предметам «Рисунок» и «Живопись» подготовительной группы построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися начальной теории композиции, рисунка и живописи, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие темы:

- основы композиции в листе на предметах рисунок и живопись;
- изучение пропорций предметов, пропорций головы и фигуры человека;
- рисование с натуры;
- графические приемы;
- цветоведение;
- акварельные приемы;
- работа разными материалами (акварель, гуашь, витраж, краски, цветные мелки);
- развитие фантазии;
- приобретение опыта работы над сюжетной композицией;
- декоративная композиция;
- создание художественного образа в композиции;
- подготовка к поступлению в детскую художественную школу;
- итоговая работа.

**Учебно-тематический план
«РИСУНОК»**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Вступительная беседа. Рисунок «Летние впечатления»	урок	5	2	3
2	Осенние листья. Рисунок клена	урок	5	2	3
3	Рисунки букетов	урок	5	2	3
4	Букет осенних листьев	урок	10	4	6
5	Рисунок фантастического животного на основе геометрических элементов	урок	5	2	3
6	Рисунок фигуры человека. Статика	урок	10	4	6
7	Натюрморт «Предметы труда»	урок	5	2	3
8	Рисунок бидона	урок	5	2	3
9	Натюрморт из трех предметов	урок	5	2	3
10	Кринка	урок	10	4	6
11	Светотень	урок	5	2	3
12	Итоговое задание. Рождество. Новый год	урок	10	4	6
I полугодие			80	32	48

II полугодие					
1	Натюрморт из предметов по выбору	урок	5	2	3
2	Натюрморт из трех предметов (плоскостное решение)	урок	5	2	3
3	Натюрморт из трех предметов (пространственное решение)	урок	10	4	6

4	Зимнее дерево	урок	5	2	3
5	Эскиз композиции «Я играю»	урок	5	2	3
6	Портрет	урок	10	4	6
7	Графические материалы	урок	10	4	6
8	Наброски	урок	5	2	3
9	Кринка	урок	10	4	6
10	Натюрморт из двух предметов	урок	10	4	6
11	Итоговое задание на тему «Святые России»	урок	15	6	9
II полугодие			90	36	54
За год			170	68	102

**Учебно-тематический план
«ЖИВОПИСЬ»**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Вступительная беседа. Летний пейзаж	урок	5	2	3
2	Этюд с цветами	урок	5	2	3
3	Цветоведение. Натюрморт	урок	10	4	6
4	Декоративная птица	урок	5	2	3
5	Декоративное панно «Осень»	урок	10	4	6
6	Два пейзажа: «зима-лето»; «день-ночь»	урок	10	4	6
7	Композиция по библейским сюжетам «Архангел Михаил»	урок	10	4	6
8	Сказочный город (на тему древней истории)	урок	10	4	6
9	Витражная композиция на тему «Рождество Христово»	урок	15	6	9
I полугодие			80	32	48

II полугодие					
1	Натюрморт «Гризайль»	урок	5	2	3
2	Композиция «Лепим снеговика»	урок	10	4	6
3	Композиционные эскизы	урок	5	2	3
4	Композиция «Я играю»	урок	10	4	6
5	Монотипия. Граттаж	урок	5	2	3
6	Натюрморты на разные гаммы	урок	20	8	12
7	Композиция «Праздник»	урок	10	4	6
8	Итоговый натюрморт с натуры	урок	5	2	3
9	Итоговое задание по композиции	урок	15	6	9
II полугодие			90	36	54
За год			170	68	102

**Учебно-тематический план
«ПЛЕНЭР»**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Рисунок группы одуванчиков (с натуры)	урок	7	3	4
2	Этюд группы одуванчиков или других цветов (с натуры)	урок	7	3	4
3	Рисунок листа лопуха в ракурсе (с натуры)	урок	7	3	4
4	Этюд листа лопуха с передачей светотени и фактуры листа (с натуры)	урок	7	3	4
5	Рисунок ствола дерева с ветками (с натуры)	урок	7	3	4
6	Этюд пейзажа с группой деревьев (с натуры)	урок	7	3	4
Всего			42	18	24

Годовые требования. Содержание разделов и тем

«РИСУНОК»

I полугодие

1. Тема. Вступительная беседа. Рисунок на тему «Летние впечатления».

Беседа о видах графики и основе всех видов изобразительного искусства (рисунок или академический рисунок). Виды и жанры графики: станковая, книжная, плакат, промышленная, газетно-журнальная, учебно-оформительская, компьютерная. Академический и творческий рисунок.

Способы рисования: по восприятию (с натуры) и по представлению.

Материально-технические средства (бумага, карандаши, резинка, уголь, мел, пастель, сангина, соус, сепия, перья, тушь, фломастеры).

Изобразительные средства (точка, штрих, мазок, линия, тон, штриховка, тушевка, окраска, заливка, отмывка и цвет).

Композиционные средства выражения в графике (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст и нюанс).

Аудиторное задание: проба различных приемов, техник и изобразительных средств разных материалов на бумаге формата А3.

Рисунок на тему «Летние впечатления».

Материалы: простые карандаши, резинка, формат бумаги А3, А4.

Самостоятельная работа: забор в деревне на листе формата А4.

2. Тема. Осенние листья. Рисунок клена.

Аудиторное задание: лист клена прикрепить на белом листе с края мольберта. Построение листа клена с натуры. Пропорции, схема и конструкция листа, попытка передачи освещенности листа и его фактуры (фактура – гладкая, шершавая, помятая, с дырочками).

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: рисунок листа дуба или рябины на листе формата А4, карандаш.

3. Тема. Рисунки букетов.

Аудиторное задание: Четыре букетика на группу для близкого рисования с натуры. Композиция изображения. Схематичное построение. Различие форм и конструкций. Выполнение линейное и тональное.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: домашний цветок с натуры на листе формата А4, карандаш.

4. Тема. Букет из осенних листьев.

Аудиторное задание: композиция изображения. Пропорция букета и кувшина. Принцип работы от общего к частному. Ракурсы листьев, линейные ритм веток.

1 урок - линейное рисование с натуры, детальное выполнение центра композиции (группы листьев).

2 урок - тональное выполнение всей работы и завершение по памяти.

Выразительность, завершенность.

Материалы: цветные карандаши, цветные фломастеры (охра, коричневый, оранжевый, красный, зеленый), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: ветка рябины с гроздьёю на листе формата А4 теми же материалами.

5. Тема. Рисунок фантастического животного на основе геометрических элементов.

Аудиторное задание: связь всех форм с геометрическими. Развитие фантазии и образного мышления. Передача геометрическими формами настроения образа фантастического персонажа (добрый, спокойный, жизнерадостный, грустный и т.д.). Композиция изображения в листе (вертикальная, горизонтальная, диагональная, круговая). Ритмичное повторение элементов.

Материалы: фломастеры, черная гелевая ручка, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: изображение домашнего животного геометрическими формами на листе формата А4 теми же материалами.

6. Тема. Рисунок фигуры человека. Статика.

Аудиторное задание: построение фигуры человека в статическом положении. Разговор о статике и динамике в изображении фигуры человека. Изображение деталей русского воина. Разговор о костюмах воинов разных эпох (времен Александра Невского, Суворова, Великой Отечественной войны 1945 года). Рисунок пейзажа за фигурой воина в соответствии с выбранной эпохой.

Материалы: простые и цветные карандаши, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: фигура человека в народном костюме на листе формата А4 теми же материалами.

7. Тема. Натюрморт «Предметы труда».

Аудиторное задание: плоский рисунок. Композиция изображения. Пропорции предметов. Все предметы вписываются в одну общую форму прямоугольника, в которой нужно найти серединные линии по вертикали и по горизонтали, и относительно этих линий находится местоположение в листе каждого предмета. Далее форма каждого предмета вписывается в одну из фигур – в квадрат или в прямоугольник. Квадратную и прямоугольную форму строят в два приема: сначала отмечают основную пропорцию фигуры, а затем рисуют ее стороны прямыми горизонтальными и вертикальными линиями. Построение каждого предмета в отдельности.

Материалы: простые карандаши, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: рисунок ножниц висящих на стене на листе формата А4 простыми карандашами.

8. Тема. Рисунок бидона.

Аудиторное задание: рисование с натуры простого по форме бидона. Пропорция бидона. Построение прямоугольника, оси симметрии и силуэта бидона в этом прямоугольнике. Построение прямоугольника, оси симметрии и силуэта бидона в этом прямоугольнике. Построение овалов в перспективе. Передача светотени, разметка светлой линией границы света и тени. От ее пересечения с нижним основанием бидона проведем линию, изображающую ближнюю к нам часть границы падающей тени. Штриховка дугообразными штрихами по форме, так как они хорошо выражают движение поверхности бидона.

Материалы: простые карандаши, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок белой кружки с передачей светотени на листе формата А4 простыми карандашами.

9. Тема. Натюрморт из трех предметов.

Аудиторное задание: передача близости и отдаленности предметов от нас. Ближний предмет изображается ниже на листе, дальний – выше. Сравнительная характеристика пропорций трех предметов. Передача похожести силуэта предмета за счет правильного измерения пропорций.

Материалы: простые карандаши, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: рисунок трех кружек разных по форме на листе формата А3 простыми карандашами.

10. Тема. Кринка.

Аудиторное задание: построение, пропорции. Закрепление знаний и умений по построению овалов.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: завершение работы, начатой в школе.

11. Тема. Светотень.

Аудиторное задание: закрепление знаний моделировки формы от света к тени. Работа на проявление фантазии в рисовании формы вазы. Завершение работы наполнением деталей в работе по представлению (цветы в вазе, яблоко с листочком, фон с окном и занавеской)

Материалы: простые карандаши, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок яблока на листе формата А4 теми же материалами.

12. Тема. Итоговая задание. Рождество. Новый год.

Аудиторное задание: заключительное творческое задание. Поиск композиционных эскизов. Графическое решение композиции.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

II полугодие

1. Тема. Натюрморт из предметов по выбору.

Аудиторное задание: Умение скомпоновать, выразительно оформить графический лист. Выбрать предметы разные по размеру, форму и тону. Проявить фантазию и заполнить деталями окружение и сами предметы.

Материалы: карандаш, цветные карандаши, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: натюрморт из трех «моих» игрушек на листе формата А4 теми же материалами.

2. Тема. Натюрморт из трех предметов (плоскостное решение).

Аудиторное задание: компоновка и тон. Три предмета разных по тону и по размеру. Плоскостное решение. Заполнение деталями (фрукты, ветка с листьями, орнаменты на предметах).

Материалы: карандаш, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: пейзаж с тремя домами на листе формата А4, карандаш.

3. Тема. Натюрморт из трех предметов (пространственное решение)

Аудиторное задание: аналогичный натюрморт, но расположенный в пространстве. Светотень. Контрастные по тону предметы на первом плане и менее контрастные на втором и третьем плане.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: дорисовать работу, начатую в классе.

4. Тема. Зимнее дерево.

Аудиторное задание: творческая работа. Выбор породы дерева. Показ репродукций с изображением деревьев (Шишкин, Левитан, Поленов). Силуэт, характер формы. Фантазия. Фон – зимний деревенский пейзаж.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: дорисовать работу, начатую в классе.

5. Тема. Эскиз композиции «Я играю».

Аудиторное задание: композиционные задачи выражения темы. Показ эскизов к картинам И.Е. Репина, В.А. Серова. Прорисовка человека в движении. Тональная, пластическая и линейная проработка.

Материалы: карандаш, бумага формата А, смешанная техника.

Самостоятельная работа: завершение работы дома.

6. Тема. Портрет.

Аудиторное задание: пропорции головы человека. Особенности рисования портрета в фас и в профиль. Заполнение рисунка деталями. Тональная передача формы и объема головы за счет светотени.

Материалы: карандаш, бумага формата А3 (горизонталь – два портрета в фас и в профиль).

Самостоятельная работа: портрет мамы (или любого члена семьи) на листе формата А4, карандаш.

7. Тема. Графические материалы.

Аудиторное задание: изучение различных графических материалов. Изучение приемов работы мягкими материалами. Рисунок кошки «Моя любимица». Рисование кошки в разных ракурсах. Изучение пропорций и особенностей изображения кошки. Мягкие материалы: уголь, соус, сангина.

Материалы: бумага формата А3, кисть щетина, вата, канцелярский ножик, резинка.

Самостоятельная работа: рисунок домашнего цвета на листе формата А4 мягкими материалами.

8. Тема. наброски.

Аудиторное задание: наброски фруктов.

Набросок – монохромное неполное обобщенное изображение предметного мира, исполняемое обычно в короткий ограниченный промежуток времени, чаще всего независимый от самого рисующего.

Использование минимального количества графических средств.

Различие способов в исполнении набросков.

Наблюдение:

- наброски, выполняемые от начала до конца с натуры (по наблюдению);
- наброски, выполняемые комбинированным способом (сначала по наблюдению с натуры, а затем без натуры по памяти);

- наброски, исполняемые только по памяти (через некоторый промежуток времени после наблюдения);

- наброски, выполняемые всеми вышесказанными способами.

Воображение:

- наброски по представлению (от себя);

- наброски по воображению (воплощение творческого замысла – набросок-эскиз).

Композиция в формате – шесть набросков (каждый по 20 минут).

Характер предмета, выразительность линии и силуэта.

Материалы: бумага формата А4, мягкий карандаш.

Самостоятельная работа: 4 наброска «живых» форм (домашние цветы, фрукты, овощи) на листе формата А4.

9. Тема. Кринка.

Аудиторное задание: построение, пропорции. Закрепление знаний и умений по построению овалов.

Материалы: карандаш, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок сахарницы на листе формата А4 карандашом.

10. Тема. Натюрморт из двух предметов.

Аудиторное задание: натюрморт из игрушек (два предмета), композиция в листе. Линейное построение игрушек. Тональная работа над формой. Цельность.

Материалы: бумага формата А4, карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок любимой игрушки на листе формата А4. Построение, выполнение в тоне.

11. Тема. Итоговое задание на тему «Святыни России» (заключение).

Аудиторное задание: графическая работа на тему «Святыни России».

Рассказ обучающимся о святынях Ярославской земли.

Святые люди Ярославской земли – Александр Невский, адмирал Федор Ушаков, святые князя Федор, Давид и Константин, Серафим Вырицкий, царевич Димитрий и другие.

Материалы: бумага формата А3, цветные карандаши.

«ЖИВОПИСЬ»

I полугодие

1. Тема. Вступительная беседа. Летний пейзаж.

Аудиторное задание: вступительная беседа. Знакомство с обучающимися. Беседа о живописи, цветоведении, о материалах. Работа с палитрой. Техника работы кистью (направление мазков, их форма, величина). Показ работы кистью, в каких случаях какой применять мазок.

Показ репродукций с произведениями известных художников-живописцев и ученических живописных работ в разных техниках живописи: масляной, темперной, фресковой, восковой, мозаичной, витражной, акварельной, гуашевой, пастельной.

Творческая работа. Живопись пейзажа. Выбор мотива. Выбор точки зрения на пейзаж (с высоты полета птицы, с уровня зрения человека). Компонировка пейзажа.

Разговор о цвете. Выбор состояния в природе (дождь, солнечный день, туман, ветер, гроза) и времени суток (утро, вечер, ночь).

Гармония по общему цветовому тону в пейзаже создает колорит.

Колорит – средство в живописи, способствующее эмоциональному воздействию на зрителя.

Материалы: бумага формата А3, акварель, палитра, белочки кисти № 3, 6, 10.

Самостоятельная работа: вид из моего окна на формате бумаги А4 теми же материалами.

2. Тема. Этюды с цветами.

Аудиторное задание: эмоционально-живописные этюды с живыми цветами, плодами. Композиция изображения. Грамотное расположение центра композиции в листе. Показ этапов работы над этюдом. Работа раскрывается «по-сырому» и завершается мазком.

Материалы: бумага формата А4, акварель, палитра, белочки кисти № 2, 4, 6, 10.

Самостоятельная работа: этюд домашнего цветка на листе формата А4 теми же материалами.

3. Тема. Цветоведение. Натюрморт.

Аудиторное задание: работа с палитрой. Три основных цвета, их тональные градации. Натюрморт по воображению.

Материалы: бумага формата А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: сказочный цветок тремя основными цветами на листе формата А4 теми же материалами.

4. Тема. Декоративная птица.

Аудиторное задание: орнаменты на птице. Обводка некоторых элементов. Плоскостное решение в два контрастных цвета.

Птица образ – птица небес, птица счастья, птица фантазия и т.п.

Беседа о декоре. Пластичный силуэт. Ритмичные повторения декоративных элементов. Упражнение – цветовая растяжка между двумя контрастными цветами.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: декоративная бабочка (на контрасты) на листе формата А4 теми же материалами.

5. Тема. Декоративное панно «Осень».

Аудиторное задание: осенний букет. Свободный выбор формата (квадрат, горизонтальный или вертикальный). Композиция изображения – рисунок вазы или букета. Смешанная техника. Вклеивание сухих листьев в композицию. Подбор цветовых колеров, гармоничных к сухим листьям. Завершение элементов декора: обводка, орнамент на вазе, лоскутное заполнение фона.

Материалы: сухие осенние листья, клей ПВА, гуашь.

Самостоятельная работа: завершение работы, начатой в школе.

6. Тема. Два пейзажа «зима – лето», «день – ночь».

Аудиторное задание: два одинаковых пейзажа в разное время суток или разное время года. Композиция изображения. Выбор уровня горизонта. Выбор мотива «У реки», «Деревенька», «Ель в поле» или другие. Беседа о теплой и холодной гамме. Выполнение упражнений – теплая и холодная растяжки цветов.

Холодная растяжка – от пурпурного переход до синего и от синего до сине-зеленого.

Теплая растяжка – от алого до желтого и от желтого до желто-зеленого.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: цветок «грусти» и цветок «радости» (холодная и теплая гамма).

7. Тема. Композиция по библейским сюжетам «Архангел Михаил».

Аудиторное задание: изображение фигуры в движении.

Рассказ об ангелах. Показ икон Архангела Михаила, а также эскизов великих живописцев, изображающих ангелов (Виктор Нестеров, Александр Иванов, Виктор Васнецов). Показ этапов рисования человеческой фигуры. Особенности пропорций. Изображение архангела в одеждах воина. Связь действия, фон, детали. Колорит.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: рисунок русского воина (богатырь, адмирал, офицер, солдат, моряк) на листе формата А4 теми же материалами.

8. Тема. Сказочный город (на тему древней истории).

Аудиторное задание: работа на тему древней истории. Показ репродукций с изображением старинных городов. Деревянные и каменные постройки городов, Московский и Ярославский кремль с башнями и церквями, древние монастыри. Композиция изображения. Центр композиции. Цветовые контрасты, живописный колорит. Фантазия в выборе сюжета.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: рисунок «Город золотой» на листе формата А4 теми же материалами.

9. Тема. Витражная композиция на тему «Рождество Христово».

Аудиторное задание:

1 урок – разработка эскизов к композиции «Рождество Христово». Выбор пяти лучших вариантов эскизов.

2 урок – разделение обучающихся на художественные артели. Перенос идеи-эскиза на большой форма под формат стекла. Рассказ о технике «Витраж». Показ репродукций.

3 – урок выполнение работы в цвете в витражной технике.

Ролевая игра в артели.

Проблемная беседа на тему объединения художников в артели при работе над большими объемами.

Работа над эскизами на тему «Рождество Христово».

Выбор вместе с обучающимися пяти самых лучших вариантов эскизов.

Разделение группы на артели (по 3-4 человека).

Распределение ролей в артели. Руководитель работы в артели – автор эскиза.

Перенос эскиза на большой формат бумаги под размер стекла.

Выполнение на стекле витражными красками.

Материалы: витражные краски (имитация), стекло с рамой большого формата для коллективной работы.

Самостоятельная работа: «Рождественская звезда» витражными красками в подарок родным.

II полугодие

1. Тема. Натюрморт «Гризайль».

Аудиторное задание: натюрморт из трех предметов с боковым освещением.

Композиция изображения. Построение предметов.

Упражнение – тональная растяжка от белого до черного.

Тон в живописи. Самый светлый и темный предметы, разнообразие серых оттенков. Лепка формы, передача светотени.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисть-щетина № 2, 4, 6, 9.

Самостоятельная работа: домашний цветок в технике гризайль.

2. Тема. Композиция «Лепим снеговика».

Аудиторное задание: повторение рисования человека в движении. Закрепление знаний о пропорциях человека. Сочинение композиции – сюжета. Взаимодействие фигур в композиции. Тональное выполнение – гризайль, принцип лепки формы, градации тона.

Материалы: гуашь, кисть-щетина № 2, 4, 6, 9.

Самостоятельная работа: завершение работы, начатой в школе.

3. Тема. Композиционные эскизы.

Аудиторное задание: изучение работы над композицией. Эскизирование на тему «Я играю». Эмоциональная передача своей игры (спокойная; интеллектуальная (шахматы, морской бой и т.д.); душевная; ролевая (с куклами, мягкими игрушками) или активная, динамичная игра (футбол, догонялки и т.д.)) – 3-4 эскиза.

Обобщение мысли. Показ эскизов известных живописцев-художников: Ильи Ефимовича Репина, Валентина Серова, Поленова, Александра Иванова и других.

Материалы: гуашь, акварель, кисти «белка» и «щетина» № 3, 6, 8, 10.

Самостоятельная работа: сочетание еще одного-двух эскизов на эту же тему.

4. Тема. Композиция на тему «Я играю».

Аудиторное задание: работа над композицией по выбранному эскизу. Перенос эскиза на большой формат с сохранением всех особенностей эскиза.

Выбор колорита, соответствующего выбранной игре.

Материалы: гуашь, акварель, кисти «белка» и «щетина» № 3, 6, 8, 10.

Самостоятельная работа: завершение работы, начатой в школе.

5. Тема. Монотипия. Граттаж.

Аудиторное задание: изучение техники. Поиск образа в случайных пятнах. Элемент неожиданности и случайности. Детальная дорисовка образа кистью.

Материалы: акварель, стекло, тушь.

Самостоятельная работа: монотипия «Цветок» (отпечаток на бумаге).

6. Тема. Натюрморты на разные гаммы.

Аудиторное задание: 3-4 натюрморта. Грамотная композиция изображения в формате. Изучение нюансов и оттенков. Передача светлоты и насыщенности предметов. Передача светотени предметов. Лепка формы. Широкая работа кистью.

1 урок – натюрморт в желтой гамме.

2 урок – натюрморт в красной гамме.

3 урок – натюрморт в синей гамме.

4 урок – натюрморт в зеленой гамме.

Материалы: акварель, бумага формата А3, кисти «белка» № 4, 6, 8, 10.

Самостоятельная работа: этюд яблока, этюд кружки, этюд помидорины.

7. Тема. Композиция на тему «Праздник».

Аудиторное задание: беседа с обучающимися о том, что в их жизни является важным праздничным событием. Беседа о праздниках, их истории и их эмоциональном восприятии. Различают праздники: государственные, народные, семейные, религиозные, личные. Работа над темой.

Показ репродукций картин художников с праздниками:

- Б.М. Кустодиев «Масленица», «Троицын день», «Вербный торг у Спасских ворот», «Деревенский праздник»;

- А.И. Корзухин «Бабушкин праздник», «Девичник», «Зима. Масленичные гуляния»;

- В.Е. Маковский «Молебен на Пасху»;

- Ю. Пименов «Свадьба нашего двора»;

- А.А. Пластов «Пасхальный натюрморт»;

- Ю.П. Кугач «В праздник (в выходной день)»;

- Г.А. Савинов «День победы»;

- В.Г. Шварц «Вербное воскресенье при царе Алексее Михайловиче».

1 урок – выбор сюжета. Сочинение эскизов.

2 урок – перенесение эскиза на большой формат и выполнение в цвете. Выбор колорита, соответствующего настроению праздника.

3 урок – завершение работы, доработка деталей.

Материалы: гуашь, акварель, кисти «щетина» и синтетика.

Самостоятельная работа: завершение работы дома.

8. Тема. Итоговый натюрморт с натуры.

Аудиторное задание: натюрморт на цветном фоне. Родственно-контрастная цветовая гамма и контрастные тональные отношения.

1 урок – грамотная композиция изображения в формате. Пропорции и построение Предметов. Показа приема широкой работы кистью и с палитрой.

Выполнение в цвете – широко и локально раскрыть в цвете всю работу.

2 урок – лепка формы и доработка деталей. Подведение итогов усвоения обучающимися работы с натуры в технике акварели. Уровень подготовки обучающегося, его способности.

Материалы: акварель, кисти «белка» № 3, 6, 8, 10 и синтетика № 6, 8.

Самостоятельная работа: натюрморт с натуры в домашних условиях.

9. Тема. Итоговое задание по композиции.

Аудиторное задание: знания и умения в работе над творческим заданием. Степень развития фантазии и выявление наиболее творчески активных и одаренных обучающихся.

Материалы: гуашь, акварель.

ПЛЕНЭР

1. Тема. Рисунок группы одуванчиков (с натуры).

Аудиторное задание: знакомство обучающихся с предметом «Пленэр». Показ работ и репродукций. Необходимое оснащение и принадлежности. Особенности работы на пленэре. Основные отличия от работы в помещении. Зарисовка простых по форме растений (одуванчик, примула, ландыш).

Материалы: бумага формата А4, карандаш

Самостоятельная работа: зарисовка похожих растений, цветов, трав.

2. Тема. Этюд группы одуванчиков или других цветов (с натуры).

Аудиторное задание: этюды простых растений, цветов (одуванчик, ландыш, примула). Особенности пленэрного освещения, теплохолодность, рефлекссы.

Материалы: формат бумаги А4, акварель.

Самостоятельная работа: этюды аналогичных растений, цветов, трав.

3. Тема. Рисунок листа лопуха в ракурсе (с натуры).

Аудиторное задание: тональный рисунок листа (листьев) лопуха с детализировкой отдельных фрагментов. Различные приемы работы карандашом. Компонировка в листе.

Материалы: формат бумаги А4, карандаш, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: наброски животных, птиц.

4. Тема. Этюд листа лопуха с передачей светотени и фактуры листа (с натуры)

Аудиторное задание: передача образа растения, гармония цветовых отношений. Различные приемы работы акварелью. Изменение цвета зелени на свету и в тени (разнообразии оттенков).

Материалы: формат бумаги А4, акварель.

Самостоятельная работа: этюды различных состояний дня, изменение цветовой палитры (утром, вечером).

5. Тема. Рисунок ствола дерева с ветками (с натуры).

Аудиторное задание: рисунок стволов деревьев разной породы с передачей пространственных планов с помощью тона, толщины линии, передача фактуры коры.

Материалы: формат бумаги А4, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка камней, коряг, поваленных деревьев и т.п.

6. Тема. Этюд пейзажа с группой деревьев (с натуры).

Аудиторное задание: закрепление знаний о равновесии в композиции, выявление центра. Обучающиеся самостоятельно выбирают деревья и располагают их на листе. Изображение ведется кистью. Получение сложных оттенков на палитре.

Материалы: формат бумаги А4, акварель

Самостоятельная работа: этюды пейзажей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

РИСУНОК

В первом полугодии обучающиеся продолжают изучение законов рисования с натуры. Вначале это рисунки плоских предметов, как с натуры, так и по воображению. Изучение конструктивных свойств всех предметов, в основном – это природные формы: листья, ветки, цветки, как отдельно, так и в букетах. Свободное обращение с графическими материалами. К концу полугодия – рисование объемных простых по форме предметов, графические приемы при передаче светотени. В программу включен ряд творческих заданий по композиции, выполняемых графическими материалами.

Во втором полугодии усложняются задания с натуры. Это натюрморты из предметов быта несложной формы с разнообразными задачами: компоновка на листе, построение, сравнение пропорций, тональное решение. Для развития наблюдательности предлагаются темы из окружающей жизни. Наброски развивают наблюдательность, зрительную память, обогащается техника рисунка, повышается интерес к человеку. Интерес к графике, как виду изобразительного искусства, поддерживается заданиями с использованием различных графических материалов. К концу курса «Рисунок» обучающиеся выполняют натюрморт с натуры графитным карандашом на формате А3 и должны показать уровень подготовки к поступлению в 1 класс: разместить изображение на листе, передать верные пропорции, выразительно применить тональные свойства предметов. Итоговым заданием является графическая композиция на формате А2-А3, выполненная материалами по выбору обучающегося на заданную тему.

ЖИВОПИСЬ

В первом полугодии основной акцент в обучении направлен на развитие живописных качеств обучающихся на творческих заданиях. Работе с натуры выделено несколько часов. Это этюды с яркими букетами осенних цветов, листьев. Задания по цветоведению проводятся на определенные темы, которые можно менять по обстоятельствам, оставляя смысл задач: три основных цвета, контрасты, теплая и холодная гаммы. Гуашь, акварель, смешанная техника – по выбору. Объясняется принцип декоративности изображения и сочетаний цвета.

Во втором полугодии увеличено количество часов для работы с натуры. Включено задание одноцветной акварели - «гризайль» с беседой о тоне в живописи. Натюрморты с натуры с простыми предметами, драпировками на различные цветовые гаммы, на которых обучающиеся развивают внимательность, цветовое восприятие оттенков, тональные свойства цвета. Творческие задания – это композиции на темы, выбранные преподавателем в связи с событиями жизни обучающихся или предстоящими выставками. Итоговые задания за год включают обязательный натюрморт с натуры, выполненный акварелью на формате А3 за 3 учебных часа и композиции на заданную тему за 9 учебных часов в материале гуашь или акварель.

Требования к уровню подготовки обучающихся на конец учебного года

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над построением предметов;
- тона в рисунке, основных и дополнительных цветов в живописи;
- о грамотной композиции в листе;
- о центре композиции;
- о контрастах и нюансах в живописи и рисунке.

- умения:

- работать акварелью мазком, заливкой, аля-прима;
- передавать тональные переходы в передаче светотени предметов;
- определять пропорции предмета;
- создавать законченную работу.

- навыки:

- владения техниками работы акварелью, гуашью, имитации витража, графическими техниками;
- поэтапной работы над изображением натюрморта;
- анализировать свою работу.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебных предметов «Рисунок» и «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа природы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающемуся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающемуся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Средства обучения

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия, слайды, видео и т.п.; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы и др.

Справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Сокольникова Н.С. Изобразительное искусство и методика его преподавателя в начальной школе. М.: Академия, 2002
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
7. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
8. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М.: Книга, 1990
9. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2006
6. Борщ А.О. Наброски и зарисовки. М.: Издательство «Искусство», 1970
7. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. М.: Издательство «Искусство», 1989
8. Лясковская О.А. Пленэр в русской живописи XIX века. М.: Издательство «Искусство», 1966
9. Алексеич М.Н., Керзин М.А. Школа изобразительного искусства. 5 том. М.: Издательство «Искусство», 1994
10. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
11. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955