

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ**


**«РИСУНОК» и «ЖИВОПИСЬ»**

**СТУДИИ "НАЧИНАЮЩИЙ ХУДОЖНИК"**

Составитель:

Потурай Татьяна Дмитриевна  
преподаватель высшей квалификационной категории

**г. РЫБИНСК  
2015**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»  
Председатель методического совета  
 Т. В. Ромашова  
"27" / 03 2015 г.  
протокол от 27.03.2015 № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»  
 Н.В. Тарасенко  
"27" / 03 2015 г.



Программа учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" для студии "Начинающий художник" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Рецензент: Ромашова Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ», преподаватель высшей квалификационной  
категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Средства обучения.

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

"Живопись - это поэзия, которую  
видят, но не слышат"  
*Леонардо да Винчи*

"Рисунок" - это источник и душа  
всех видов живописи и  
корень всех наук"  
*Микеланджело*

Программа учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, как дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства.

Содержание программ отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Обе программы для студии "Начинающий художник" строятся на раскрытие основных ключевых тем, с учетом особенностей работы с учащимися зрелого возраста и сжатого времени обучения в один год. Содержание тем постепенно усложняется с каждым месяцем обучения.

"Рисунок" и "Живопись" являются главными учебными дисциплинами в обучении изобразительному искусству в студии "Начинающий художник".

"Рисунок" - фундамент художественного творчества, а "Живопись" - вершина изобразительного искусства.

Основу программы "Живопись" составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы: "Классический натюрморт", "Портрет", "Фигура человека", "Пейзаж", "Гризайль", "Многофигурная творческая работа".

Учебный предмет "Рисунок" - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

В образовательном процессе учебные предметы "Рисунок" и "Живопись" не могут существовать без "Станковой композиции", так как они все вместе тесно взаимосвязаны, дополняя друг друга, и способствуют целостному восприятию предметного мира обучающимися. Поэтому обе программы "Рисунок" и "Живопись" составлены так, что почти во всех заданиях дополнительно используются композиционные законы, методы, приемы и т.п.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок обучения в студии "Начинающий художник" один учебный год (35 недель) при реализации программ с годовым сроком обучения на аудиторные занятия по 3 часа, на самостоятельную работу по 2 часа.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" со сроком обучения один год составляет по 175 часов, в том числе аудиторные занятия по 105 часов, самостоятельная работа по 70 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Один год		Всего часов
	Один год		
	I	II	
Аудиторные занятия (в часах)	48	57	105
Самостоятельная работа (в часах)	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	95	175
Вид промежуточной аттестации	-	Отчетная выставка	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебным предметам "Рисунок" и "Живопись" проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Занятия по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебным предметам "Рисунок" и "Живопись" дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства студии "Начинающий художник" со сроком обучения один год составляет:

- аудиторные занятия по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашних заданий студийцами, посещение ими учреждений культуры

(выставок, галерей, музеев и т.п.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к просмотрам, к творческим беседам на фоне выставки и др. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

Цель:

целью учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" является художественно-эстетическое развитие личности, его вкуса, красоты, чувства меры в творческой деятельности. На основе приобретенных учащимися, в процессе освоения данных программ, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, выявить одаренных, помочь найти себя в творчестве, а молодым, талантливым - подготовиться к поступлению в художественное учебное заведение.

Задачи:

#### ***в "Рисунке":***

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

#### ***в "Живописи":***

- приобретение студийцами знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умение изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - формирование у одаренных студийцев комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программ являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программы содержат следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по месяцам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы в оценке выполняемых работ;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи и рисунку должна быть оснащена натурными столиками, мольбертами, компьютерами, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку и живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программ учебных предметов "Рисунок" и "Живопись" построены с учетом возрастных особенностей обучающихся - взрослых людей в студии "Начинающий художник" и с учетом вкуса, мировоззрения, объемно-пространственного мышления, способностей воспринимать знания.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку и живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму для двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме

натуры. Предлагаемые темы заданий, как по рисунку, так и по живописи, носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, а в живописи - длительная живописная работа, основанные на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки, наброски, этюды, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка и живописи.

Содержание учебного предмета "Рисунок" распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Живопись, где главным средством выразительности является цвет, способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передавать тончайшие изменения в природе, философских идей и фантастические образы, а проявляется все это через жанры.

Основной жанр натюрморт является главным в обучении, как в рисунке, так и в живописи.

Обучение живописи на начальной стадии строится на построении простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Далее учебная программа по живописи усложняется, цветовые гармонии разнообразнее, построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Содержание учебного предмета "Живопись" распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы, материалы и принадлежности в освоении учебной живописи;
- знакомство с основами цветоведения;
- природа цвета; характеристика цвета;
- понятие колорита; гаммы;
- гармония цветовых сочетаний; светотень;
- живопись объемных форм; техники живописи;
- пейзаж; световоздушная среда;
- живопись портрета;
- творческие тематические натюрморты.

На протяжении всего учебного процесса вводятся домашние (самостоятельные) задания.



**Учебно-тематический план  
"РИСУНОК"**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>					
1.1	Вводная беседа. Организация работы. Графические изобразительные средства.	урок	5	2	3
1.2	Рисунок геометрического орнамента. Симметрия. Асимметрия. Пропорции. Силуэт	урок	5	2	3
<b>Раздел 2. Законы перспективы. Линейный рисунок. Светотень.</b>					
2.1	Линейный рисунок. Овалы.	урок	5	2	3
2.2	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	6
<b>Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>					
3.1	Зарисовки чучела птиц	урок	5	2	3
<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок.</b>					
4.1	Натюрморт из предметов быта на светлом фоне	урок	15	6	9
<b>Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок.</b>					
5.1	Натюрморт из стеклянных форм	урок	5	2	3
5.2	Конструкция простых складок драпировки	урок	5	2	3
<b>Раздел 6. Тональный рисунок.</b>					
6.1	Натюрморт с драпировкой и предметом	урок	10	4	6
<b>Раздел 7. Живописный рисунок. Пространство.</b>					
7.1	Пейзаж. Световоздушная среда	урок	15	6	9
I полугодие			80	32	48

<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок</b>					
1.1	Рисунок человеческой головы	урок	5	2	3
1.2	Портрет натурщика	урок	10	4	6
<b>Раздел 2. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>					
2.1	Зарисовка цветов, овощей и фруктов	урок	5	2	3
2.2	Творческий рисунок "Дары осени"	урок	15	6	9
2.3	Творческий натюрморт с чучелом птицы	урок	5	2	3
<b>Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок. Фигура</b>					
3.1	Фигура человека	урок	5	2	3
3.2	Сидящая фигура	урок	10	4	6
<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Человек и среда</b>					
4.1	Многофигурный рисунок со средой	урок	20	8	12
4.2	Натюрморт. Сухие травы	урок	5	2	3
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>					
5.1	Натюрморт из предметов различных по тону и материалу на фоне простых складок	урок	15	6	9
II полугодие			95	38	57
За год			175	70	105

# "РИСУНОК"

## *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### I полугодие

#### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.**

##### **1.1. Тема. Вводная беседа. Организация работы.**

###### **Графические изобразительные средства.**

Беседа о предмете "Рисунок". Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами. Приемы работы карандашом, постановка руки и др.

Понятие "линия", "штрих", "пятно", "тон", "тоновая растяжка", "сила тона". Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Композиция листа.

Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения с образца: "штрих", "линия", "пятно".

##### **1.2. Тема. Рисунок геометрического орнамента.**

###### **Симметрия. Асимметрия. Пропорции. Силуэт.**

Совершенствование техники работы штрихом. Возможность пофантазировать. Условность изображения. Знакомство с форматами (квадрат, вертикальный и горизонтальный). Работа с форматом.

а) линейный орнамент в любом формате.

Вымышленное изображение животного или растительности, или геометрический орнамент. Симметрия.

б) тональный орнамент (в любом выбранном формате) "Цветок". Тональная растяжка.

Самостоятельная работа: завершение заданий.

#### **Раздел 2. Законы перспективы. Линейный рисунок. Светотень.**

##### **2.1. Тема. Линейный рисунок. Овалы.**

Овалы. Их изображение. Плавность линии при построении. Линии горизонта.

Натюрморт из 2-3х округлых предметов, разных по форме. Фон нейтральный. Композиционное размещение предметов на плоскости построения. Линейно-пространственная линия. Взаимосвязь между предметами.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейное рисование округлых предметов на построение.

##### **2.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием "светотень". Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов, овощей. Светотеневая прокладка по теням. Понятие о градациях тени. Красота штриха. Композиция листа. Боковое освещение.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

### **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

#### **3.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц, различных по характеру, форме и тональной окраске. Знакомство с приемами работы мягкими материалами. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное.

Формат А3. Материал: уголь, сангина, ретушь и др.

Самостоятельная работа: зарисовка домашних животных с натуры и по памяти.

### **Раздел 4. Тональный длительный рисунок.**

#### **4.1. Тема. Натюрморт из предметов быта на светлом фоне.**

Натюрморт из 2-3х предметов быта, контрастных по тону на гладкой поверхности. Выявление объема предметов и его пространственного расположения на предметной плоскости. Тон, материальность, пространство, среда. Красота штриха. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка простых предметов с натуры.

#### **4.2. Тема. Построение орнамента по образцу.**

Построение симметричных элементов по осям. Метод построения - от больших детей к более мелким. Тональное решение. Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейное рисование геометрических тел.

### **Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок.**

#### **5.1. Тема. Натюрморт из стеклянных форм.**

Натюрморт из стеклянной посуды, разной по форме. Композиционное размещение на плоскости листа. Построение. Взаимосвязь. Живая линия. Творческий подход. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

#### **5.2. Тема. Конструкция простых складок спокойно висящих.**

Рисунок простых складок с соблюдением пропорций и конструктивных изменений положения висящей драпировки. Прокладка легкого тона для наилучшего выявления плановости пространства.

Формат А3, А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка складок драпировки.

### **Раздел 6. Тональный рисунок.**

#### **6.1. Тема. Натюрморт с драпировкой и предметом.**

**Продолжение предыдущей работы.**

Подвести к той же драпировке натуральный столик, поставить простой по форме предмет (один или два) на гладкую поверхность, завершить работу в тоне с учетом пространственных изменений. Пространство. Тон. Материальность. Обобщение. Предмет на фоне драпировки.

Формат А3, А2. Материал - графитный карандаш.

## **Раздел 7. Живописный рисунок. Пространство.**

### **7.1. Тема. Пейзаж, световоздушная среда.**

Законы построения пейзажа. Выбор формата. Методы передачи пространства. Понятие перспективы в пейзаже. Способы передачи глубины. Линия горизонта. Планы, изменение (масштабность) изображения в зависимости от планов. Творческий подход. Построить простой пейзаж по воображению в выбранном формате, подбор стаффажа (это могут быть домики, деревья, дорога в перспективе, речка, фигуры и др.). Передача глубины пространственной линии. Завершение - световоздушная среда. Тон.

Формат А3, А2. Материал – графитный карандаш, гелевая ручка, фломастер (черный, коричневый), цв. карандаши, черная акварель, черная гуашь, сепия, сангина и т.п.

Самостоятельная работа: рисунок пейзажа из окна (линейный рисунок).

## **II полугодие**

## **Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок. Портрет.**

### **1.1. Тема. Рисунок человеческой головы.**

Изучение схем построения человеческой головы (фас, профиль, полупрофиль). Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Показ учителя. Изучение и рисование схем.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: изучение схем человеческой головы в разных поворотах.

### **1.2. Тема. Портрет натурщика.**

Формат. Размещение изображения в выбранном формате. Передача пропорций, выявление характера, взаимосвязь частей целого и частного, прокладка легкой светотени. Передача характера портретируемого, сходства.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: автопортрет в мягких материалах.

## **Раздел 2. Творческий рисунок.**

### **Создание художественного образа графическими средствами.**

### **2.1. Тема. Зарисовка цветов, овощей и фруктов.**

Натурные зарисовки осенних цветов, муляжей овощей и фруктов. Развитие умения объединить объекты группами, понимание конструкции различных цветов, рисование на светлом, нейтральном и темном фонах.

Формат А4, А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка овощей и фруктов.

### **2.2. Тема. Творческий натюрморт "Дары осени".**

Сложный многопредметный натюрморт с цветами, фруктами, овощами, со светлой драпировкой на первом плане, висящей со стола с простым кружевным орнаментом. Нейтральный фон. Освещение верхнее боковое.

Два варианта выполнения на выбор:

первый - точная интерпретация натюрморта;

второй - выбрать и составить из данных предметов свой натюрморт (по воображению).

Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение навыками целостного видения натуры.

Формат А2. Материал - любые графические.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

### **2.3. Тема. Творческий натюрморт с чучелом птицы.**

Несложный натюрморт с чучелом птицы и атрибутами охоты. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Расширение композиционных понятий. Умение профессионально пользоваться графическими средствами.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, мягкие материалы: сангина, сепия, уголь.

## **Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок. Фигура.**

### **3.1. Тема. Фигура человека.**

Изображение на схеме пропорций человеческой фигуры. Построение схемы в статике и динамике, соблюдая пропорции деления фигуры на части. Упражнение на построение каркасного изображения фигуры человека в динамике. Сначала рисуем как бы проволочный скелет, а затем превращаем его в человека, наращивая объем.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнить ряд упражнений, нарисовав с помощью овалов разнообразные движения человеческой фигуры.

### **3.2. Тема. Декоративный цветы.**

На основе живых цветов нарисовать декоративные цветы, обратив внимание на форму, конструктивность деталей (цветы, листья, стебли). Творческий подход к изображению. Композиции листа. Выразительная передача образа, формы и строения растений. Формат А-4. Материал - гелевая ручка, фломастер, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **3.3. Тема. Сидящая фигура.**

Рисование сидящей фигуры. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Необходимо соблюдать пропорциональные отношения и направления в зависимости от подмеченной в натуре экспрессии. Для наилучшего выполнения плановости пространства необходима прокладка легкого тона. И так, композиция листа, построение, легкий тон.

Формат А3, А2. Материал - графитный карандаш и возможно использовать мягкие материалы.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека.

## **Раздел 4. Живописный рисунок. Человек и среда.**

### **4.1. Тема. Многофигурный композиционный рисунок со средой.**

Для закрепления знаний рисования фигуры человека в движении выполнить многофигурную композицию, "Остановка", "Базар", "Игровая площадка" и т.п. Композиционное размещение в листе 4-5 и более фигур. Разнообразие движений, взаимосвязь со средой.

Формат А3, А2. Материал - графитный карандаш, цв. карандаши, гелевая ручка, фломастер и др. техники по желанию.

Самостоятельная работа: завершить данную работу.

### **4.2. Тема. Натюрморт "Сухие травы".**

Натюрморт с сухими, очень красивыми травами, в старинной вазе на фоне драпировки (русское вышитое полотенце), свисающей со стола. Весь натюрморт в коричневых глухих тонах. Пластическое решение. Вытянутый формат. Понятие монументальность, материальность.

Формат А3, А2. Материал - мягкие материалы: сангина, сепия, пастель.

Самостоятельная работа: завершение по памяти.

## **Раздел 5. Тональный длительный натюрморт**

### **5.1. Тема. Натюрморт из предметов различных по форме тону и материалу на фоне простых складок.**

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Последовательность ведения рисунка, грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами при передаче материальности предметов. Освещение верхнее боковое.

Формат А3, А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов быта по памяти и представлению. Тренировка зрительной памяти.

**Учебно-тематический план  
"ЖИВОПИСЬ"**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Живопись. Техники, материалы, принадлежности. Приемы работ.</b>					
1.1	Вводная беседа. Организация работы. Техники, материалы, принадлежности. Приемы работы.	урок	5	2	3
<b>Раздел 2. Природа света.</b>					
2.1	Характеристика цвета. Цветовой круг.	урок	10	4	6
2.2	Характеристика цвета. Изменение насыщенности цвета. Контрасты.	урок	10	4	6
<b>Раздел 3. Теория гармонических цветовых сочетаний. Колористика в акварельной живописи</b>					
3.1	Понятие колорита. Родственная гамма. Работа с натуры.	урок	5	2	3
3.2	Гармония контрастных цветовых сочетаний. Локальный цвет. Светотень.	урок	5	2	3
3.3	Живопись объемных форм. Знакомство с техниками. Живопись в монохромном и полихромном исполнении.	урок	10	4	6
3.4	Живопись объемных форм. Изучение колорита.	урок	15	6	9
<b>Раздел 4. Декоративно-условный язык в живописи. Колорит. Техника "гуашь".</b>					
4.1	Декоративная живопись цветочного мотива.	урок	5	2	3
4.2	Декоративный натюрморт с цветами и фруктами.	урок	15	6	9
I полугодие			80	32	48



<b>II полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Пространственная живопись. Пейзаж. Световоздушная среда.</b>					
1.1	Творческий живописный пейзаж	урок	10	4	6
<b>Раздел 2. Живопись портрета. Нюансы.</b>					
2.1	Этюд головы с плечами. Портрет.	урок	10	4	6
<b>Раздел 3. Живопись драпировки.</b>					
3.1	Изучение живописи драпировки	урок	10	4	6
<b>Раздел 4. Нюансная гармония. Тематический натюрморт. Монотипия.</b>					
4.1	Творческий тематический натюрморт	урок	20	8	12
4.2	Букет цветов. Монотипия.	урок	10	4	6
<b>Раздел 5. Колорит, форма, фактура.</b>					
5.1	Натюрморт с чучелом птицы	урок	10	4	6
<b>Раздел 6. Творческий тематический натюрморт в глубоком пространстве.</b>					
6.1	Единство образа, колорита, пространства, света. Родственно-контрастная гамма.	урок	20	8	12
II полугодие			95	38	57
За год			175	70	105

# "ЖИВОПИСЬ"

## *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Живопись. Техники, материалы, принадлежности. Приемы работы.**

##### **1.1. Тема. Беседа о живописи. Материалы и т.п. Приемы работы.**

Знакомство с акварельными красками, техникой и приемами. Техника акварельных заливок. Знакомство с тремя качествами цвета: тон, светлота, насыщенность.

Упражнение на однотонные заливки с постепенным переходом по светлоте и насыщенности (по образцам). Отработка основных приемов (заливка, мазок).

Формат А4. Материал - акварель, образцы.

Самостоятельная работа: подготовка всех материалов для работы на уроках живописи.

#### **Раздел 2. Природа цвета.**

##### **2.1. Тема. Характеристика цвета. Цветовой круг (12 цветов).**

Зрительные ощущения цвета: ахроматические и хроматические цвета. Оптическая (физическая) и механическая природа цвета, их разница. Три основных цвета, дополнительные цвета.

Упражнение построить цветовой круг из 12 цветов;

а) выдерживать понятия: тон, светлота, насыщенность;

б) плавность перехода из цвета в цвет.

Форматы А4, А3. Материал - акварель, наглядные пособия

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

##### **2.2. Тема. Характеристика цвета. Изменение насыщенности цвета (глухие и звонкие цвета). Контрасты.**

Три основных контраста. Понятие теплый, холодный контраст. Гаммы (теплая, холодная).

Упражнение: выстроить цвета цветового круга (12 цветов), начиная с желтого в вертикальную полосу. Выполнить смеси с черным и белым цветами. Проследить изменение насыщенности цвета при смеси каждого (спектрального) цвета в одну сторону с черным цветом, а в другую - с белилами (высветление).

В акварели высветление - вода, в гуаши - белила.

Форматы А4, А3. Материал - акварель, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: выполнить смеси красок с черным цветом - тема "Ненастье".

##### **3.1. Тема. Понятие колорита. Родственная гамма. Работа с натуры.**

Художник, при работе на плоскости картины, превращает краску в цвет, создавая цветовой порядок - колорит. Ученик должен понять разницу "краска" и "цвет". Смешение красок на палитре.

Упражнение: этюд осенних листьев на белом фоне.

Изучение сложной цветовой палитры в акварельной живописи. Знакомство с техникой а la prima. Развитие наблюдательности и аналитического мышления.

Изучить конструктивные особенности листьев, подобрать цветовые оттенки на палитре по средством механического смешения красок и перенесения их на этюд. Формат А3. Материалы: акварель, наглядные пособия. Самостоятельная работа: этюды листьев по тому же принципу.

### **3.2. Тема. Гармония контрастных цветовых сочетаний. Локальный цвет.**

#### **Светотень.**

Локальный цвет - это основной цвет любого предмета, без учета внешних влияний. Изучение живописных взаимосвязей локального цвета и освещения на объемной форме. Знакомство с живописными особенностями изображения объемных форм в пространстве. Сочетаний: желтый и фиолетовый, красный и зеленый, синий и оранжевый.

Упражнение: простой натюрморт на контрасты фона и предмета. Понятие "светотень". Изучение живописной шкалы цветовой палитры. Техника "a la prima". Формат А4. Материалы - акварель, наглядные пособия. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

### **3.3. Тема. Живопись объемных форм. Знакомство с другими техниками живописи. Живопись в монохромном и полихромном исполнении.**

Знакомство с техниками "лессировка" (многослойная живопись), "по-сырому" (живопись на увлажненном листе), "a la prima" (мазок на раз). Продолжение знакомства с живописными взаимосвязями. Формы и пространства.

а) выполнить на одном листе 2 этюда из простых предметов геометрической формы (кружка, бидон). Этюд кружки в монохромном исполнении, этюд бидона в полихромной исполнении, в техниках "по-сырому", "лессировка". Фон нейтральный (белый).

б) выполнить на одном листе 3 этюда в технике "a la prima" овощей, фруктов на контрастных к предмету фонах.

Передать живописными средствами форму предмета. Светотень, фон.

Формат А3. Материал - акварель, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: этюды фруктов.

### **3.4. Тема. Живопись объемных форм. Изучение колорита.**

Дальнейшее изучение живописного изображения отдельных объемных предметов быта, простых по форме и пространства. Заострить внимание на понятии "цветовой рефлекс". Предлагаются последовательно три натюрморта в следующих цветовых гаммах: 1- однотонной или родственной; 2 - контрастной; 3 - родственно-контрастной. Желательно один натюрморт выполнить при дневном (холодном освещении). Свет верхний боковой. Техника "a la prima". Передать цветовые и тоновые отношения в живописи каждой постановки.

Формат - не более А4 для каждой работы. Материал - акварель, наглядные пособия. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов быта на изучение понятий "форма и среда".

## **Раздел 4. Декоративно-условный язык в живописи. Колорит.**

### **Техника "гуашь".**

#### **4.1. Тема. Декоративная живопись цветочного мотива.**

Изучение живописи цветов. Характерные особенности написания цветка и листьев в среде. Помнить: цветок (например, красный) может иметь несколько оттенков

локального цвета. Уметь передавать локальный цвет предмета, его оттенки на свету и в тени.

Постановка в простом комнатном цветком (цветок и 2-3 листка), в цветном цветочном горшке на контрастном колерованном фоне. Колерованный фон используется как условное пространство.

Построить живописные отношения, используя локальный декоративный язык при работе на формой, светотенью и пространством. Перед началом работы определить тональную последовательность цветowych пятен постановки.

Формат А4. Материал - гуашь, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: акварельные этюды цветов, отдельного цветка.

#### **4.2. Тема. Декоративный натюрморт с цветами и фруктами.**

Закрепление колористических навыков при работе с натуры. Развитие творческого подхода в работе над натюрмортом, в композиционном размещении и цветовом решении.

Выполнить средней сложности постановку. Натюрморт из основного предмета с цветами, несколькими муляжами и драпировками, а так же в гуашевой технике, используя декоративный локальный язык.

P.S. Не у всех может получаться декоративно-условное использование, возможно живописное решение гуашью.

Формат А3. Материал - гуашь, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: этюды цветов в гуашевой технике.

## **II полугодие**

### **Раздел 1. Пространственная живопись. Световоздушная среда. Пейзаж.**

#### **1.1. Тема. Творческий живописный пейзаж.**

Живописными средствами, самостоятельно выполнить пейзаж, создать художественный образ, передать эмоциональное состояние (грусть, тревога, радость). Раскрыть тему, используя полученный опыт в передаче цветowych гармоний и колорита, решения световоздушной среды. Можно использовать пейзаж, выполненный на уроке рисунка несколько изменив.

Темы: "Краски осени" (теплая, родственная гамма), "Перед грозой" (холодная), "Зимний день" (монохром). Техника исполнения "по-старому".

Порядок выполнения работы:

- а) выполнить подробный рисунок карандашом тонкими линиями; композиционное размещение на листе;
- б) прокладка основного цвета неба, крон деревьев, земли и др. по предварительно смоченной водой рисунку. Использовать прием "вливания цвет в цвет";
- в) обобщение и завершение работы. Детали можно дорисовать по сухому слою краски.

Формат А4, А3. Материал - акварель, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: этюд пейзажа из окна.

### **Раздел 2. Живопись портрета. Нюансы.**

#### **2.1. Тема. Этюд головы с плеча. Портрет.**

Живописными средствами передать характер модели, цветом промоделировав основные части лица, сохраняя свежесть красочного слоя. Живописный образ в

портрете строить на контрасте нежного колорита лица модели и звучных пятен деталей - волос, одежды, головного убора и др. Фон контрастный по тону и цвету. Освещение верхнее боковое. Техника "a la prima".

Формат А3. Материал - акварель, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: выполнить в акварельной технике "a la prima" автопортрет.

### **Раздел 3. Живопись драпировки.**

#### **3.1. Тема. Изучение живописи драпировки.**

Постановка с драпировкой, уложенной на любую форму и спускающуюся со стола. Фон белый, включить в систему живописи. Свет верхний боковой. Живописными средствами передать форму и характер складок, фактуру складок. Техника "a la prima". Освоение живописного мастерства в изображении драпировки со складками.

Формат А3. Материал - акварель, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: этюд драпировки.

### **Раздел 4. Ньюансная гармония. Тематический натюрморт. Монотипия.**

#### **4.1. Тема. Творческий тематический натюрморт.**

Колористическая цельность. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Материальность.

Сложный многопредметный натюрморт с тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной, деревенской и др.), с драпировками первого плана и фона. Творческий подход к композиции с возможностью исключения отдельных предметов. Составление своего натюрморта. Техника исполнения на выбор.

Формат А3, А2. Материал - акварель, гуашь, смешанная техника.

Самостоятельная работа: живопись сложной ветки с цветами на материальность. Акварель, гуашь.

#### **4.2. Тема. Букет цветов. Монотипия.**

Знакомство с техникой "монотипия" (отпечаток). Монотипии характерно тонкость цветовых отношений, плавность и мягкость очертаний форм, что внешне ее сближает с акварелью.

Постановка букет цветов. На стекле (или другой гладкой поверхности) акварелью или гуашью пишется композиционный этюд букета цветов. Бумагу для наложения на стекло и снятия отпечатка готовят так: лист пропитывается водой и держится во влажном состоянии, не в мокром. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным и уникальным.

Формат А4. Материал - бумага, акварель, гуашь, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: этюды цветов в технике "a la prima".

### **Раздел 5. Колорит, форма, фактура.**

#### **5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.**

Натюрморт с чучелом птицы или мелкого зверька, с 2-3 несложными по форме предметами (желательно атрибуты по теме), цветными несложными драпировками.

Фон светлый. Свет прямой, желательна дневной.

Написать натюрморт в технике "a la prima". Живописными средствами передать характерные особенности формы предметов, фактуры, живописные и пространственные взаимосвязи, сохраняя в акварели свежесть и звучность цвета. Материальность. Работа на скорость.

Формат А3, А2. Материал - акварель, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: этюды домашних животных.

## **Раздел 6. Творческий тематический натюрморт в глубоком пространстве.**

### **6.1. Тема. Единство образа, колорита, пространства света.**

#### **Родственно-контрастная гамма.**

Постановка двух уровневая, состоящая из большого количества предметов разных по форме и размеру и нескольких драпировок. Свет верхний боковой. При помощи колорита создать выразительный образ тематического натюрморта. Передать живописный характер предметов и единство световоздушной среды. Техника "a la prima" или декоративно-условном на выбор.

Формат А3, А2. Материал - акварель, гуашь, наглядные пособия.

Самостоятельная работа: этюды весенних пейзажей.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующий знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создание цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполнение обучающую, проверочную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

В студии "Начинающий художник" обучаются люди зрелого возраста, поэтому проводится безоценочная форма обучения. Оценку заменяют беседа, анализ работ, сравнение, групповое обсуждение, индивидуальная беседа, а также итоговая выставка-отчет.

Формы промежуточной аттестации:

- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- выставка-отчет (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра.

При оценивании работ учитывается уровень следующих умений и навыков:  
в "Живописи"

- грамотно компоновать изображения (любое) в листе, сложные натюрморты, объекты в интерьере;
- передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать локальный цвет, оттенки локального цвета, строить цветовую гармонию, определять колорит, передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции, объем сложных и простых предметов, плановости световоздушной среды;
- грамотно передавать материальность простых, сложных поверхностей, различных фактур во взаимосвязи.

в "Рисунке":

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умение использовать выразительных особенностей графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства по учебным предметам "Рисунок" и "Живопись" для студии "Начинающий художник" темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждаются с преподавателем.

Для улучшения усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Освоение программы учебного предмета "Рисунок" проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебники, учебные пособия, презентации тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания), учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся, варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

В домашних заданиях предусматривается выполнение набросков и зарисовок по теме занятий, сбора материала для творческих заданий и т.п.



## **Средства обучения**

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, гипсы, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильм, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитель рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 "Дошкольное воспитание", № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984
6. Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство"/ Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учебное пособие для студентов художников - граф.фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразит. искусства". 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королева. - М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. - М.: Астрель, 2006
16. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

17. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
18. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
19. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
20. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
21. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
22. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
23. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
24. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
25. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997
26. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
27. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
28. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
29. Люшер М. Магия цвета. - Харьков: АО "СФЕРА", "Сварог", 1996
30. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: коло-ристика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
31. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
32. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
33. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1975
34. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

#### ***Список учебной литературы***

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1985
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. -М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: № 2
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996
9. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
10. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
11. Ашухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
12. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
13. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. - М., 1968
14. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980