

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

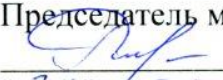
«ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ»

СТУДИИ «РЕЗЬБА по ДЕРЕВУ»

Составитель:

Первов Юрий Леонидович
преподаватель

**г. РЫБИНСК
2015**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
Председатель методического совета
 Т. В. Ромашова
" 27 " / 03 2015 г.
протокол от 27.03.2015 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»



 Н.В. Тарасенко
" 27 " / 03 2015 г.

Программа учебного предмета "Искусство резьбы по дереву" студии «Резьба по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Рецензент: Ромашова Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ», преподаватель высшей квалификационной
категории

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список литературы;
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятия резьбой в детской художественной школе являются не только продолжением или разновидностью скульптуры, но и самостоятельной дисциплиной, относящейся к декоративно-прикладному искусству.

Обучение в студии «Резьба по дереву» дает понятие о специфике работы с деревом, приемами резьбы, обращению с инструментом, отработанными многими поколениями мастеров и основанными на богатых традициях, как России, так и других соседних народов. Резьба по дереву находится в тесной взаимосвязи с другими видами искусства, такими как архитектура, станковая скульптура, конструирование мебели, интерьера, присутствует она и в дизайне.

Традиции резьбы по дереву в России, наверное, самые богатые и древние, в силу географических, исторических и других факторов. Дерево встречало русского человека при рождении в виде люльки, деревянных игрушек и сопровождало на протяжении всей его жизни в деревянном доме, в качестве мебели деревянной, бытовой утвари, саней, поволоки и все это было украшено резьбой, которая всегда имела свой неповторимый вид той местности, где была сделана. К сожалению, многое из этого было утрачено, как и сама практика рукоделия, а вместе с этим уходит и сам элемент творчества из жизни современного человека. Поэтому основной задачей занятий является не только приобретение навыков и приемов резьбы по дереву, знакомство с традицией, историей этого ремесла, но и возвращение творчества в нашу повседневную жизнь. Исторически приемы резьбы по дереву наследовались от отца к сыну внутри семьи или ремесленной слободы. Это происходило естественно, и было вынесено в повседневную жизнь крестьян или слобожан.

Учебный курс обучения в ДХШ предполагает один год. За этот срок ученики осваивают основы этого ремесла, начиная от знакомства с инструментом, его заточкой, хранением, обращением с ним и непосредственно изучение самой резьбы: геометрической, кудринской (мелкорельефной) резьбой и далее осваивается крупнорельефная и объемная резьба.

Методика обучения базируется не только на традициях старых мастеров, но и на учебном курсе Абрамцевского художественно-промышленного училища, старейшего в нашей стране, наработавшего огромный опыт обучения в этой области. Обучение, главным образом, проходит в классе, хотя многие из учеников берут работу на дом, но в силу специфики и даже травматичности, это должно быть обусловлено наличием рабочего стола или оборудованного рабочего места дома.

Надо признать, что даже после годового обучения нельзя оставлять непосредственной практики резьбы по дереву, потому что она основана не только на теоретических знаниях, но и на тонкой моторике рук и пальцев. Занятия в классе, в непосредственной и творческой среде, вместе с другими учениками закрепляют навыки самым лучшим образом.

Большое внимание уделяется безопасности при работе с инструментом. Беседы и разъяснения на эту тему проводятся на каждом занятии.

Параллельно, с непосредственным обучением, проводятся беседы по теме «История искусств». Чаще всего в контексте определенной работы или задания, в результате происходят очень интересные исторические экскурсии, дополненные комментариями самих учеников. Все это придает занятиям более живую и непосредственную форму.

Качественный и профессиональный инструмент для обучения в студии «Резьба по дереву» не дешев, и купить его не просто, поэтому обучающиеся приобретают его постепенно, параллельно с увеличением сложности резьбы.

Лучшим материалом является липа, как в виде бревен, так и в виде готовых досок, полуфабрикатов: шкатулок, солонок, вазочек и тарелок, продающихся в специализированных магазинах. В дальнейшем обучающиеся используют и другие породы дерева, более твердые, а порой и более ценные: дуб, красное дерево, орех, самшит.

Обучающиеся, не имеющие навыков рисования, используют шаблоны и трафареты, что позволяет им в дальнейшем работать самостоятельно.

Главной целью занятий является элемент творчества, приносимый в жизнь человека и доставляющий ему большую радость.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Искусство резьбы по дереву" составляет 1 год. Возраст обучающихся от 18 лет и старше.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета "Искусство резьбы по дереву" при 1-летнем сроке обучения составляет 176 часов, из них - 136 часа аудиторные занятия, 40 часов - самостоятельная работа.

Срок освоения программы "Искусство резьбы по дереву" студии «Резьба по дереву»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	Один год		
Класс			
Полугодия	I	II	
Аудиторные занятия (в часах)	64	72	136
Самостоятельная работа (в часах)	16	24	40
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	96	176

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету "Искусство резьбы по дереву" студии «Резьба по дереву» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью 10-12 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторная - 4 час.;

самостоятельная работа – 30% от аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

• *обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнений действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

• *воспитательно-развивающие:*

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого обучающегося;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры общеразвивающей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета;
- распределение учебного времени по году обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие обучающихся в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств дерева, пластилина, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информации о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие			80	16	64
1	Вводный курс. Рассказ об истории резьбы по дереву, традициях, стилях. Информация по инструменту, сопутствующих материалах, техники безопасности.	урок	5	1	4
2	Геометрическая резьба. Разметка орнамента. Начальные упражнения.	урок	5	1	4
3	Композиция в круге.	урок	5	1	4
4	Композиция в квадрате.	урок	5	1	4
5	Композиция в овале.	урок	5	1	4
6	Композиция, вписанная в сложный контур.	урок	5	1	4
7	Геометрическая резьба на утилитарном предмете.	урок	5	1	4
8.1	Кудринская резьба: история, традиция.	урок	15	3	12
8.2	Кудринская резьба: рисование, резьба упражнений				
9	Композиция с использованием кудринской резьбы	урок	15	3	12
10	Объемная резьба. Основы.	урок	15	3	12
II полугодие			96	24	72
11	Изготовление ковшей, солонок, ложек и т.п.	урок	11	3	8
12	Сквозная, ажурная резьба.	урок	11	3	8
13	Ковши и ложки с использованием ажурной резьбы.	урок	11	3	8
14	Рельефное панно.	урок	5	1	4
15	Ажурное панно.	урок	5	1	4
16	Большой ковш с изображением животного (конь, медведь, утка)	урок	12	4	8
17	Богородская игрушка и скульптура; история, традиции.	урок	6	2	4
18	Декоративная скульптура животного и человека.	урок	15	3	12
19	Мелкая пластика (скульптура)	урок	15	3	12

Годовые требования. Содержание разделов и тем

I полугодие

1. Тема. Вводный курс.

Аудиторное занятие: беседа и практическое задание.

Информация об истории резьбы по дереву, традициях, стилях, школах (Абрамцевский кружок на даче С. Мамонтова, кружки и общества, артели, которые организовывали земства). Беседы о старых русских промыслах Архангельска, Вологды, Села Богородского (окрестности Сергиева Посада), о современных учебных заведениях.

Информация об инструменте: стамесках прямых и полукруглых, разных размеров, клюкарзах, крючках и т.д. Одновременно рассказывается о правилах и приемах заточки инструмента, его хранении.

Техника безопасности. Техника и приемы резьбы показываются непосредственно в классе за рабочим столом.

Самостоятельная работа: изучение литературы по данной теме.

2. Тема. Геометрическая резьба.

Аудиторное занятие: геометрическая резьба на доске.

Геометрическая резьба является самой старой, традиционной резьбой и при относительной простоте очень выразительной и не требующей большого количества инструмента.

При выполнении задания навыков рисования не требуется, все размечается с помощью линейки и циркуля. Далее объясняется правильное положение рук и инструмента при работе.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов самостоятельной композиции.

3. Тема. Композиция в круге.

Аудиторное занятие: композиция в круге, эскизы, практическая работа.

Задача: компоновка освоенных ранее орнаментов в единую композицию. В работе должно прослеживаться определенная логика в построении композиции, обусловленной формой и границами круга.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов орнамента в круге.

4. Тема. Композиция в квадрате.

Аудиторное занятие: композиция в квадрате в эскизах и материале.

Задача: заполнение орнаментом вписать в квадрат, сохраняя единую самодостаточную композицию, а не формальный набор отдельных элементов, не связанных друг с другом.

Самостоятельная работа: знакомство с орнаментом, композицией на примерах народного творчества.

5. Тема. Композиция в овале.

Аудиторное занятие: композиция в овале в эскизах и материале.

Задача: выполнение сложной по исполнению работы, требующей углубленных знаний непосредственно в геометрии и построении самой композиции. Выполнение практической работы в дереве.

Самостоятельная работа: завершение аудиторной работы.

6. Тема. Композиция, вписанная в сложный контур.

Аудиторное занятие: композиция, вписанная в сложный контур; выполнение эскизов и работа в материале.

Задача: вписать орнамент в сложную (многогранную, лекальную) форму с изогнутыми контурами. Пример сложной формы: ручки ковшей, крышки солонок.

Самостоятельная работа: завершение аудиторной работы.

7. Тема. Геометрическая резьба на утилитарном предмете.

Аудиторное занятие: выполнение геометрической резьбы на утилитарном предмете.

Задача: выполнить резьбу на цилиндрической или сферической поверхности (боковая часть ковши или токарной вазы). Дополнительная сложность при исполнении дает разное направление слоев древесины.

Самостоятельная работа: изучение резьбы на утилитарных предметах в народном творчестве.

8.1. Тема. Кудринская резьба.

Аудиторное занятие: выполнение композиции кудринской резьбы в эскизах.

Задача: знакомство с новым видом резьбы. Кудринская резьба сформировалась в начале 19 века в школе, организованной Поленовым и Васнецовым. Название резьбы обусловлено видом резьбы и местоположением промысла в дер. Кудрино и Репихово.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов кудринской резьбы.

8.2. Тема. Кудринская резьба.

Аудиторное занятие: выполнение резьбы на изделии.

Задача: овладение приемами резьбы. Требуется наносить рисунок на поверхность изделия от руки или по трафарету и применять большое количество инструмента: нож, 8-10 полукруглых стамесок разных размеров. Трехшаговая последовательность исполнения и длительное освоение сложной моторики работы пальцев и рук, правильное удержание инструмента и предмета.

Самостоятельная работа: завершение изделия.

9. Тема. Композиция с использованием кудринской резьбы.

Аудиторное занятие: выполнение композиции с использованием кудринской резьбы.

Задача: выполнение кудринской резьбы на блюде или шкатулке, или панно. Вводить в композиции резьбы изображение стилизованных животных, рыб или птиц. Использовать специальную литературу; составлять эскиз и отрисовывать его в размер на изделии.

Самостоятельная работа: завершение изделия.

10. Тема. Объемная резьба. Основы.

Аудиторное занятие:

1. Беседа об объемной резьбе. Составление эскизов, работа над заготовками.
2. Изготовление объемного изделия.

Задача:

1. Знакомство с самой сложной частью резьбы по дереву, исполнение объемных заготовок (ковшей, ложек, черпаков и т.д.)
2. Выполнить утилитарное объемное изделие по выбору обучающегося.

В ходе работы вырабатывается понимание объема, перехода одной формы в другую, необходимости правильной постановки рук и ног, правильной посадки и положения спины. Возрастают требования к технике безопасности.

Самостоятельная работа: завершение заготовки; завершение изделия.

11. Тема. Изготовление ковшей, солонок, ложек и т.п.

Аудиторное занятие: изготовление утилитарного предмета больших форм с применением крупнорельефной резьбы.

Задача: дальнейшее освоение объемной крупнорельефной резьбы на больших ковшах, кашпо, напольных вазах, садовых столах и скамейках.

Занятие помогает видеть форму предмета, почувствовать материал, его сопротивление, освоить инструмент.

Самостоятельная работа: применять крупнорельефную резьбу растительного характера.

12. Тема. Сквозная, ажурная резьба.

Аудиторное занятие: выполнение ажурной резьбы (работа над эскизами, практическая работа в материале).

Задача: освоение нового вида резьбы с несколькими пространственными планами.

Выполнение сложного переплетения орнаментов растительного характера с присутствием цветов, виноградов и птиц.

Самостоятельная работа: изучение резьбы на церковных киотах, иконостасах, завершение изделия.

13. Тема. Ковши и ложки с использованием ажурной резьбы.

Аудиторное занятие: копирование ковшей, ложек с использованием сквозной резьбы.

Задача: изучение образцов народного творчества для совершенствования техники резьбы, расширение и представление о разнообразии и красоте этих изделий.

Самостоятельная работа: выполнение копий в эскизе, завершение изделия.

14. Тема. Рельефное панно.

Аудиторное занятие: выполнение рельефного панно.

Задача: изучение рельефных панно, понимания отличия графического изображения на эскизе от конечного результата, обусловленного текстурой дерева, манеры исполнения, последующей тонировки и доработки.

Самостоятельная работа: доработка изделия до конечного результата.

15. Тема. Ажурное панно.

Аудиторное занятие: выполнение ажурного панно.

Задача: выполнение изображения с учетом тектоники материала и композиции фрагментов в единое целое. При работе над панно используется электрическая дрель и лобзик для определения контура и дальнейшей разработки планов и общих объемов. Детализация и декорирование в изделии осуществляется исходя из общей идеи, которая может и меняться по ходу работы.

Самостоятельная работа: завершение изделия.

16. Тема. Большой ковш с изображением животного.

Аудиторное занятие: изготовление ковша с изображением животного.

Задача: изучение внешнего вида ковшей, ендов по иллюстрациям, фото конца 19

начала 20 веков и по музейным образцам, применение рисунка, изученных образцов в практической работе.

Самостоятельная работа: завершение изделия.

17. Тема. Богородская игрушка и скульптура, история, традиции.

Аудиторное занятие: выполнение богородской игрушки или скульптуры (конь, медведь, утка).

Задача: знакомство с народным художественным промыслом села Богородское, изучение традиции и уникального опыта. Рассказ о специфике богородской игрушки, как объемном изделии, созданном на основе многолетних традиций.

Создание «белья» и крашенной игрушки.

Самостоятельная работа: изучение народных традиций и современного опыта в создании богородской игрушки.

18. Тема. Декоративная скульптура животного и человека.

Аудиторное занятие: выполнение декоративной скульптуры животного или человека.

Задача: продолжение изучения объемной формы на более высоком уровне; развивать понимание отличия богородской игрушки от декоративной скульптуры. Работа ведется от эскиза к изготовлению модели из пластилина, меньшей по размеру, к творческому самостоятельному изделию. Присутствие доли условности и стилизации изображения, ведение работы от общего к частному (деталям).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов, доработка изделия.

19. Тема. Мелкая пластика (скульптура).

Аудиторное занятие: выполнение мелкой пластики (скульптуры) по выбору обучающегося.

Задача: знакомство со спецификой изготовления, мелкой деревянной пластики в России (богородская игрушка, архангельские резчики), традиции северных народов, японских нэцке, окимонэ. Развитие темы мелкой пластики в утилитарном изделии – футляр для флэшки, шахматные фигуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов и доработка изделия.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Искусство резьбы по дереву»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
8. Навыки заполнения объемной формы узором.

9. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
11. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
12. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически во всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено обсуждение в ходе работы и словесная оценка результата за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает использование лучших текущих работ обучающихся в учебных семинарах и выставках.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Оценки за работу не проставляются.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических приемов, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 30% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изучаемым темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. –М., 1989
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. –М., 2010
3. Вишневецкая В.М. Резьба и роспись по дереву. Мастерство Карелии. – Петрозаводск, 1981
4. Менделевич И.Ф. Плотницкие и столярные работы. - Стройиздат, 1940
5. Русские художественные промыслы. Мир энциклопедий. –М.: Аванта+/
Астрель, 2010
6. Клиентов А. Народные промыслы. –М.: Белый город, 2010
7. Семенцов А.В. Резьба по дереву. -Минск, 2003
8. Суслов В.В. Жемчужины русского зодчества по преданиям старины. - М.:
2003
9. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. –М.: ЭКСМО, 2003
10. Хворостов А.С. Древесные узоры. –Советская Россия, 1976

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, древесиной, стамесками, электроинструментом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.