

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«СКУЛЬПТУРА»**

составитель: Малафеев Николай Дмитриевич  
преподаватель высшей квалификационной категории

**г. РЫБИНСК  
2014 г.**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МОУ ДОД ДХШ

Председатель методического совета

 Т. В. Ромашова

"13" ноября 2014 г.

протокол от 13.11.2014 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДОД ДХШ

 Н. В. Тарасенко

2014 г.



Программа учебного предмета "СКУЛЬПТУРА" разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства "Живопись".

Рецензент: Замотина Е.Ю., заместитель директора по научно-методической работе ГОУ СПО ЯО "Ярославского художественного училища (техникума)", преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент: Потурай П.В. заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДОД ДХШ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Организация самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с работой в разных пластических материалах, таких, как бумага, картон, жель, дерево, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

## Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 412,5 часа, из них: 247,5 часа - аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	412,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

## Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения как дифференцированно, так и индивидуально.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия: 1 - 5 классы - 1,5 часа в неделю

самостоятельная работа: 1 - 5 классы - 1 час в неделю

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в 11-16-летнем возрасте.
3. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы в средних профессиональных учебных учреждениях.

### ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, проволока, ножницы, стамески, пластилин, глина, бумага, жест, дерево.
2. Знакомство со способами лепки, работой в других материалах.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф (барельеф, горельеф)», «круглая (круговой обзор) скульптура», «круговая композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и его вариации в других материалах (бумага, дерево).
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Эти методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская для занятий скульптурой оснащена специальной мебелью (столы и стулья), скульптурными станками, печью для обжига, стеллажами, наглядными пособиями, материалами для работы, водоснабжением.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты, приемы лепки;
- композиция в рельефе и круглой скульптуре;
- понятия: «воздушность», «массивность», «декоративность»;
- реалистические и сочиненные изображения;
- пропорции фигуры человека, материальность;
- барельеф и горельеф. Работа с натуры;
- пропорции головы человека. Я и мир;
- рельеф из дерева. Придуманное и реальное;
- классический рельеф. Возвращаясь к горельефу;
- работа с классикой. Итоговое задание.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	33	49,5
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>1 раздел «Материалы и инструменты. Приемы лепки»</b>					
1.1	"Плашка. Каркас человека." к. с. (круглая скульптура)	Урок	5	2	3
1.2	«Человек и животное» (продолжение) к. с.	Урок	5	2	3
1.3	Завершение композиции.	Урок	5	2	3
1.4	«Различные поверхности» (кукла) к. с.	Урок	5	2	3
1.5	«Посуда» (три предмета) к. с.	Урок	5	2	3
1.6	«Герои сказок, былин, мифов» к. с.	Урок	5	2	3
1.7	Продолжение задания.	Урок	5	2	3
1.8	Завершение задания.	Урок	5	2	3
<b>2 раздел «Композиция в рельефе и круглой скульптуре»</b>					
2.1	«Дом и дерево». Барельеф.	Урок	5	2	3
2.2	Завершение задания.	Урок	5	2	3
2.3	«Скульптура из геометрических объемов» к. с.	Урок	5	2	3
2.4	«Скульптура из бумаги» к. с.	Урок	5	2	3
2.5	«Проект стула» к. с.	Урок	5	2	3
2.6	«Композиция со стулом» к. с.	Урок	5	2	3
2.7	«Цирк» (барельеф).	Урок	5	2	3
2.8	Продолжение задания.	Урок	5	2	3
2.9	Завершение задания	Урок	2,5	1	1,5



№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	33	49,5
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>1 раздел «Понятия: «Воздушность», «массивность», «декоративность»»</b>					
1.1	«Композиция в воздухе» к. с.	Урок	5	2	3
1.2	Завершение задания.	Урок	5	2	3
1.3	«Преувеличение объема» к. с.	Урок	5	2	3
1.4	«Сюжет в пейзаже» (барельеф).	Урок	5	2	3
1.5	«Рельеф из бумаги».	Урок	5	2	3
1.6	«Декоративный рельеф»	Урок	5	2	3
1.7	Продолжение задания.	Урок	5	2	3
1.8	Завершение задания.	Урок	5	2	3
<b>2 раздел «Реалистические и сочиненные изображения»</b>					
2.1	«Анималистическая композиция» к. с.	Урок	5	2	3
2.2	Завершение задания.	Урок	5	2	3
2.3	«Натюрморт» (барельеф).	Урок	5	2	3
2.4	Завершение задания.	Урок	5	2	3
2.5	«Декоративная круглая скульптура».	Урок	5	2	3
2.6	Завершение задания.	Урок	5	2	3
2.7	«Литературный герой» к. с.	Урок	5	2	3
2.8	Продолжение задания.	Урок	5	2	3
2.9	Завершение задания.	Урок	2,5	1	1,5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	33	49,5
<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>1 раздел «Пропорции фигуры человека, материальность»</b>					
1.1	«Пропорции фигуры человека» к. с.	Урок	5	2	3
1.2	Завершение задания.	Урок	5	2	3
1.3	«Этюд с живой фигуры человека» к. с.	Урок	5	2	3
1.4	«Человек в труде» к. с.	Урок	5	2	3
1.5	Завершение задания.	Урок	5	2	3
1.6	«Воспоминание, представление, реальность» к. с.	Урок	5	2	3
1.7	Продолжение задания.	Урок	5	2	3
1.8	Завершение задания	Урок	5	2	3
<b>2 раздел «Барельеф и горельеф. Работа с натуры»</b>					
2.1	«Фантазия и реальность» (барельеф).	Урок	5	2	3
2.2	«Творчество: художник, музыкант, поэт» (горельеф).	Урок	5	2	3
2.3	Завершение задания.	Урок	5	2	3
2.4	«Птица, зверь» (натура) к. с.	Урок	5	2	3
2.5	Завершение задания.	Урок	5	2	3
2.6	«Скульптура из картона» к. с.	Урок	5	2	3
2.7	«Многофигурная композиция» (барельеф).	Урок	5	2	3
2.8	Продолжение задания.	Урок	5	2	3
2.9	Завершение задания.	Урок	2,5	1	1,5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	33	49,5
<b>4 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>1 раздел «Пропорции головы человека. Я и мир»</b>					
1.1	«Пропорции головы» к. с.	Урок	5	2	3
1.2	Завершение задания.	Урок	5	2	3
1.3	«Этюд с живой головы» к. с.	Урок	5	2	3
1.4	«Мироощущение» (автороль) к. с.	Урок	5	2	3
1.5	Завершение композиции.	Урок	5	3	3
1.6	«Композиция портрета» к. с.	Урок	5	2	3
1.7	Продолжение задания.	Урок	5	2	3
1.8	Завершение задания.	Урок	5	2	3
<b>2 раздел «Рельеф из дерева. Придуманное и реальное»</b>					
2.1	«Резьба по дереву» (рельеф).	Урок	5	2	3
2.2	Продолжение задания.	Урок	5	2	3
2.3	Продолжение задания.	Урок	5	2	3
2.4	Продолжение задания.	Урок	5	2	3
2.5	Завершение задания.	Урок	5	2	3
2.6	«Фантазия». к.с.	Урок	5	2	3
2.7	"Сюжет. 2-3 фигуры". к.с.	Урок	5	2	3
2.8	Продолжение задания	Урок	5	2	3
2.8	Завершение задания.	Урок	2,5	1	1,5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			82,5	33	49,5
<b>5 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>1 раздел «Классический рельеф. Возвращаясь к горельефу»</b>					
1.1	«Портрет» (барельеф)	Урок	5	2	3
1.2	Продолжение задания.	Урок	5	2	3
1.3	Завершение задания.	Урок	5	2	3
1.4	«Птица» (барельеф)	Урок	5	2	3
1.5	Завершение композиции.	Урок	5	3	3
1.6	«Сюжет. 2-3- фигуры» (горельеф)	Урок	5	2	3
1.7	Продолжение задания.	Урок	5	2	3
1.8	Завершение задания.	Урок	5	2	3
<b>2 раздел «Работа с классикой. Итоговое задание»</b>					
2.1	«Голова. Гипс». Натура. к.с.	Урок	5	2	3
2.2	Продолжение задания.	Урок	5	2	3
2.3	Завершение задания.	Урок	5	2	3
2.4	«Фигура. Гипс». Натура. к.с.	Урок	5	2	3
2.5	Завершение задания.	Урок	5	2	3
2.6	«Сюжет. 1-2 фигуры». к.с.	Урок	5	2	3
2.7	Продолжение задания	Урок	5	2	3
2.8	Продолжение задания	Урок	5	2	3
2.8	Завершение задания.	Урок	2,5	1	1,5

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «Материалы и инструменты. Приемы лепки».**

#### **1.1. Тема: Плашка. Каркас человека.**

Знакомство с видами скульптуры, инструментами, материалами, оборудованием класса. Изготовление проволочного каркаса для фигуры человека и закрепление его в плашке.

#### **1.2. Тема: «Человек и животное».**

Изготовление проволочного каркаса для животного, закрепление его в плашке. Лепка общих масс.

#### **1.3. Завершение композиции.**

Переход к более детальной лепке. Включение в композицию предметов окружающей среды. Просмотр. Оценка.

#### **1.4. Тема: Различные поверхности (кукла).**

Передать пропорции, движение куклы «Дворник», разнообразие поверхностей, из которых она состоит. Просмотр. Оценка.

#### **1.5. Тема: Посуда (три предмета).**

Используя каркас, вылепить внешнюю форму предметов так, чтобы их силуэты образовали круглую композицию. Просмотр. Оценка.

#### **1.6. Тема: Герои сказок, былин, мифов.**

Узнаваемость сюжета в оригинальной трактовке. Круговая композиция. Поиск. Изготовление каркасов.

#### **1.7. Продолжение задания.**

Лепка основных объемов. Их неповторимость. Переход к детальной проработке.

#### **1.8. Завершение задания.**

Работа над деталями. Включение в композицию предметов окружения. Разнообразие поверхностей. Просмотр. Оценка.

## **2. Раздел «Композиция в рельефе и круглой скульптуре».**

### **2.1. Тема: Дом и дерево. Барельеф.**

На плоскости определяется граница неба и земли. Наклон плоскости земли позволит определить высоту (относительно плашки) каждого предмета. Изобретательность в изображении дома (терема, дворца). Компоновка плоскости.

### **2.2. Завершение задания.**

Птицы, звери, люди, техника заселяют пространство вокруг дома и дерева. Что ближе к переднему плану, то выше выступает относительно плашки. Просмотр. Оценка.

### **2.3. Тема: Скульптура из геометрических объемов.**

Из геометрических объемов в любом количестве и размерах сделать узнаваемое изображение: птицы, рыбы, зверя, человека. Просмотр. Оценка.

### **2.4. Тема: Скульптура из бумаги.**

Используя пластику бумаги: сгибы, разрезы, соединения, создать изображение аналогичное по сюжету предыдущему заданию. Просмотр. Оценка.

### **2.5. Тема: Проект стула.**

Изобрести стул, кресло, трон, учитывая его функциональность и эстетику. Просмотр. Оценка.

### **2.6. Тема: Композиция со стулом.**

Стул используется как элемент среды. Придумать сюжет с фигурой человека, животного. Просмотр. Оценка.

### **2.7. Тема: Цирк. Барельеф.**

Окружающая среда плюс цирковое действие. Более углубленное изучение рельефа. Острота сюжета, оригинальность. Передача планов.

### **2.8. Продолжение задания.**

Выявление переднего плана. Распределение предметов изображения в пространстве. Уточнение композиции.

### **2.9. Завершение задания.**

Монолитность объемов с фоном, выявление деталей. Обобщение. Просмотр. Оценка.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «Понятия: «воздушность», «массивность», «декоративность»».

#### 1.1. Тема: Композиция в воздухе.

Свободный сюжет, связанный с прыжком, падением, полетом. 2-3 основных объема (фигуры, животные, предметы). Изготовление сложного каркаса. Общие массы.

#### 1.2. Завершение задания.

Уточнение композиции. Переход от общих масс к деталям. Просмотр. Оценка.

#### 1.3. Тема: Преувеличение объема.

Единый объем, включающий изображение людей, животных, предметов. Свободный сюжет. «Раздутость». Просмотр. Оценка.

#### 1.4. Тема: Сюжет в пейзаже. Барельеф.

На фоне сказочно-фантастического или реалистического пейзажа изобразить сюжет из жизни людей, животных, инопланетян. Просмотр. Оценка.

#### 1.5. Тема: Рельеф из бумаги.

Используя пластику бумаги, импровизируя над формой, создать на плоскости рельефное изображение (одиночное, сюжетное или абстрактное). Просмотр. Оценка.

#### 1.6. Тема: Декоративный рельеф.

Опираясь на опыт предыдущих декоративных заданий, а также примеры из крестьянского искусства, научить ребят сочинять изображение - украшение на плоскости.

#### 1.7. Продолжение задания.

Лепка основных масс. Разнообразие форм. Фантазия и изобретательность.

#### 1.8. Завершение задания.

Тщательное выполнение деталей. Гладкость поверхностей. Просмотр. Оценка.

## **2. Раздел «Реалистические и сочиненные изображения».**

### **2.1. Тема: Анималистическая композиция.**

Интересно закомпоновать не менее двух животных, морских обитателей, птиц, насекомых. Взаимодействие движений. Изготовление каркаса. Общие массы.

### **2.2. Завершение задания.**

Выявление характерной внешности, движения, разнообразия фактур. Просмотр. Оценка.

### **2.3. Тема: Натюрморт. Барельеф.**

С натуры на плоскости «уплощенно» вылепить цилиндр (лейку), репу и драпировку. Что ближе к переднему плану, то выше выступает над плашкой.

### **2.4. Завершение задания.**

Уточнение пропорций. Передача материальности. Просмотр. Оценка.

### **2.5. Тема: Декоративная круглая скульптура.**

Сочинить декоративное объемное изображение, скульптуру - предмет для игровой площадки, интерьера, быта (посуда и т.д.).

### **2.6. Завершение задания.**

Тщательность исполнения, гладкость поверхностей. Просмотр. Оценка.

### **2.7. Тема: Литературный герой.**

Узнаваемый персонаж в окружающей среде. Оригинальность композиции. Поиск.

### **2.8. Продолжение задания.**

Выявление окружающей среды в связи с персонажем. Гармония основных объемов в пространстве.

### **2.9. Завершение задания.**

Уточнение деталей. «Живописность» лепки. Просмотр. Оценка.



## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «Пропорции фигуры человека, материальность».

#### 1.1. Тема: Пропорции фигуры человека.

На основе макета дать понятие об основных пропорциях фигуры человека. Определение частей фигуры. Лепка общих масс.

#### 1.2. Завершение задания.

Более точное моделирование условной фигуры (макета). Просмотр. Оценка.

#### 1.3. Тема: Этюд с живой фигуры человека.

Используя фигуру с предыдущего задания придать ей положение стоя с упором на одну ногу. С натуры передать характерные пропорции, одежду. Обратить внимание на материальность поверхностей. Просмотр. Оценка.

#### 1.4. Тема: Человек в труде.

Придумать оригинальную композицию с использованием предметов труда, характерного окружения. Передать пропорции фигуры, отношения поверхностей.

#### 1.5. Завершение задания.

Придать материальность изображениям предметов и человека. Работа над деталями. Просмотр. Оценка.

#### 1.6. Тема: Воспоминание, представление, реальность.

Тематическая композиция в круглой скульптуре. 2-3 фигуры в окружающей среде. На основе знаний, представлений, наблюдений, опыта.

#### 1.7. Продолжение задания.

Определение в пространстве основных объемов с различных точек восприятия. Лепка основных масс.

#### 1.8. Завершение задания.

Работа над деталями. Уточнение характерных особенностей персонажей. Их связь с окружающими предметами. Выразительность лепки. Просмотр. Оценка.

## **2. Раздел «Барельеф и горельеф. Работа с натуры».**

### **2.1. Тема: Фантазия и реальность. Барельеф.**

На плоскости создать оригинальную абстрактную форму до 2 см высоты. Плюс ключевая реалистическая деталь. Просмотр. Оценка.

### **2.2. Тема: Творчество: художник, музыкант, поэт. Горельеф.**

Рассказ о высоком рельефе, как самой высокой стадии объема на плоскости. Отсутствие прямоугольного формата. Поиск сюжета.

### **2.3. Завершение задания.**

Уточнение композиции, детализация, обобщение. Просмотр. Оценка.

### **2.4. Тема: Птица, зверь. Натура.**

Передать пропорционально основные массы, движение. Изготовление каркаса.

### **2.5. Завершение задания.**

Уточнение характерных особенностей. Живость лепки. Передача материалности. Просмотр. Оценка.

### **2.6. Тема: Скульптура из картона.**

Используя возможности картона: сложение, разрезание, соединение, сделать интересное круговое композиционное изображение, можно ассоциативное. Просмотр. Оценка.

### **2.7. Тема: Многофигурная композиция. Барельеф.**

Литературный, исторический, современный сюжеты. 3-5 фигур и более.

### **2.8. Продолжение задания.**

Уточнение композиции. Передача планов, общих масс.

### **2.9. Завершение задания.**

Работа над деталями переднего плана. Обобщение. Просмотр. Оценка.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «Пропорции головы человека. Я и мир».**

#### **1.1. Тема: Пропорции головы.**

Определение основных объемов головы человека. На основе гипсовой «обрубковки» изучение частей головы, их взаимосвязи.

#### **1.2. Завершение задания.**

Обратить внимание на профиль головы: постановку глаз, губ, скул, уха. Просмотр. Оценка.

#### **1.3. Тема: Этюд с живой головы.**

Передать характерные особенности живой головы, используя предыдущее изображение. Обратить внимание на материальность кожи, волос, одежды. Просмотр. Оценка.

#### **1.4. Тема: Мироощущение. Автороль.**

Выразить через форму, ассоциативно, оригинально свое мироощущение. Поиск композиции. Изготовление каркаса. Лепка общих масс.

#### **1.5. Завершение композиции.**

Выявление остроты замысла. Усиление выразительности. Проработка деталей. Просмотр. Оценка.

#### **1.6. Тема: Композиция портрета.**

Рассказ о композиции портрета, о состоянии портретируемого. Обрезной портрет или в полный рост. Включение предметов окружения, дополняющих характеристику портретируемого.

#### **1.7. Продолжение задания.**

Работа над основными объемами, уточнение композиции.

#### **1.8. Завершение задания.**

Работа над выявлением характерных особенностей человека. Разбор поверхностей. Просмотр. Оценка.

## **2. Раздел «Рельеф из дерева. Придуманное и реальное».**

### **2.1. Тема: Резьба по дереву. Рельеф.**

Учитывая материал, задумать композицию. Взаимодействие человека и животного. Человек профессии. Портрет. Сюжет. Декоративное изображение рыбы, птицы, зверя. Лаконичность. Обобщенность форм. Работа над эскизами.

### **2.2. Продолжение задания.**

Нанесение рисунка на доску. Показ работы с инструментами. Выборка фона вокруг силуэта изображения.

### **2.3. Продолжение задания.**

Образовавшийся объем разобрать по планам. Что ближе, то выступает выше.

### **2.4. Продолжение задания.**

Определение самых глубоких мест. Работа над передним планом.

### **2.5. Завершение задания.**

Работа над деталями. Чистота обработки дерева. Тонирование. Просмотр. Оценка.

### **2.6. Тема: Фантазия.**

Рассказ о возможностях круглой скульптуры. Выбор сюжета на свободную тему в виде сочиненных абстрактных форм. Ассоциативность. Просмотр. Оценка.

### **2.7. Тема: Сюжет. 2-3- фигуры.**

Из наблюдений, воспоминаний исторических сведений, задумать взаимодействие 2-3 фигур. Тема может быть свободной или заданной. Поиск.

### **2.8. Продолжение задания.**

Лепка общих масс. Проработка отдельных частей. Уточнение пропорций фигур, предметов, композиции.

### **2.9. Завершение задания.**

Уточнение композиции с разных точек восприятия. Работа над отношением основных объемов. Работа над деталями, выявление материальности. Обобщение. Просмотр. Оценка.

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «Классический рельеф. Возвращаясь к горельефу».

#### 1.1. Тема: Портрет. Барельеф.

Закомпоновать: фигуру, полуфигуру или погрудное изображение конкретного человека. Найти "портретное" состояние и характеризующее его пространство. Поиск композиции.

#### 1.2. Продолжение задания.

Лепка общих масс. Определение высоких (близких) частей рельефа. Уточнение композиции.

#### 1.3. Завершение задания.

Уточнение планов по степени удаленности. Работа над деталями, материальностью. Просмотр. Оценка.

#### 1.4. Тема: Птица. Барельеф.

Натюрморт с чучелом птицы и её окружением в качестве натуры. Академический подход к рисунку на плашке. Определение планов по мере приближения. Что ближе, то выше.

#### 1.5. Завершение задания.

Уточнение уплощённых форм по планам. Работа над деталями и материальностью предметов изображения. Просмотр. Оценка.

#### 1.6. Сюжет. 2-3 фигуры. Горельеф.

Тема может быть свободной или заданной. Основной признак горельефа: отсутствие прямоугольного формата и наличие изображения каких-либо частей в полном объёме. Возможно использование каркаса. Поиск композиции, определение основных масс.

#### 1.7. Продолжение задания.

Определение пропорций фигур, фрагментов окружающей среды, планов, уточнение композиции.

#### 1.8. Завершение задания.

Внимательное отношение к деталям материальности различных поверхностей, обобщение. Просмотр. Оценка.

## **2. Раздел «Работа с классикой. Итоговое задание».**

### **2.1. Тема: Голова. Гипс**

Лепка головы из классических образцов. Определение основных объемов головы пропорций в фас, профиль, сзади. Определение характерных особенностей модели.

### **2.2. Продолжение задания.**

Уточнение особенностей головы, характерных её частей. Переход к более детальным изображениям.

### **2.3. Завершение задания.**

Исправление ошибок, обобщение деталей. Выявление главного. Просмотр. Оценка.

### **2.4. Тема: Фигура. Гипс.**

С классической фигуры сделать слепок учитывая пропорции, характерные особенности её постановки и детали. Работа над общими массами.

### **2.5. Завершение задания.**

Уточнение пропорций, постановка фигуры, деталей. Обобщение. Выявление главного. Просмотр. Оценка.

### **2.6. Тема: Сюжет 1-2 фигуры.**

В круглой скульптуре задумать сюжет на свободную тему. Поиск композиции. Взаимодействие фигур и пространства. Оригинальность решения. Поиск. Общие массы.

### **2.7. Продолжение задания.**

Уточнение композиции. Определение пропорций фигур, характерных особенностей. Элементы окружения.

### **2.8. Завершение задания.**

Обобщение форм, выявление главного, характерного. Материальность. Просмотр. Оценка.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Программа предмета «Скульптура» обеспечивает следующие знания, умения и навыки:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф (барельеф, горельеф)», «круговой обзор (круглая скульптура)», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.
8. Навык работы с материалами.
9. Развитие фантазии и изобретательности.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце первого и второго полугодия. За первую и третью четверть оценки выставляются по текущим результатам. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования.

#### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в объемном решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, картона, дерева, а также возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка проводятся коллективные творческие задания. Это позволяет объединить детский коллектив.

### ***Организация самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (варианты к изученным темам, лепка с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.



## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук.-М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. -М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. — М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

#### **Список учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. -М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М «Сварог и К», 1999. с. 129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М АСТ-ПРЕСС, 1997