

**Экзаменационные билеты
по предмету «История изобразительного искусства»**

Составлены на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства.

БИЛЕТ №1	
Вопрос №1	Русская архитектура 10 — 11 веков. Храм Св. Софии в Киеве, храм Св. Софии в Новгороде.
Вопрос №2	Практическое задание №1
БИЛЕТ №2	
Вопрос №1	Русские храмы 12 века: крестово-купольный тип храма, основные черты. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
Вопрос №2	Практическое задание №2
БИЛЕТ №3	
Вопрос №1	Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
Вопрос №2	Практическое задание №3
БИЛЕТ №4	
Вопрос №1	Архитектура Московского Кремля 15 — 16 веков. Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы. Колокольня Ивана Великого. Грановитая палата.
Вопрос №2	Практическое задание №4
БИЛЕТ №5	
Вопрос №1	Архитектура Ярославля. Спасо-Преображенский монастырь Ярославля (история, основные памятники). Церковь Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Толчкове. Ярославские изразцы.
Вопрос №2	Практическое задание №5

БИЛЕТ №6	
Вопрос №1	Русское портретное искусство первой половины 18 века. Основные черты. Творчество И. Никитина (портреты старшей сестры Петра I Натальи Алексеевны и его дочери Анны Петровны, «Напольный гетман», портрет канцлера Г. И. Головкина). Творчество А. Матвеева (Венера и Амур и Аллегория живописи 1730-е, «Автопортрет с супругой»). Творчество И. Вишнякова (портрет Сарры-Элеоноры Фермор и портреты Тишининых).
Вопрос №2	Практическое задание №6
БИЛЕТ №7	
Вопрос №1	Русское портретное искусство середины — второй половины 18 века. Основные черты. Творчество Ф. Рокотова. Творчество Д. Левицкого. Творчество В. Боровиковского.
Вопрос №2	Практическое задание №7
БИЛЕТ №8	
Вопрос №1	Русская архитектура первой трети 18 века. План строительства Петербурга. Творчество Доменико Трезини (Петропавловская крепость и Петропавловский собор, Здание Двенадцати Коллегий).
Вопрос №2	Практическое задание №8
БИЛЕТ №9	
Вопрос №1	Барокко в архитектуре. Творчество Ф.Б. Растрелли. (Зимний дворец, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе, Петергоф).
Вопрос №2	Практическое задание №9
БИЛЕТ №10	
Вопрос №1	Классицизм в России начала 19 века. Определение стиля. А. Захаров (здание Адмиралтейства), А. Воронихин (Казанский собор), архитектурные ансамбли К. Росси.
Вопрос №2	Практическое задание №10
БИЛЕТ №11	
Вопрос №1	Портреты-картины Карла Ивановича Брюллова. История создания, сюжет, особенности живописи полотна «Последний день Помпеи».

Вопрос №2	Практическое задание №11
БИЛЕТ №12	
Вопрос №1	А. Иванов «Явление Христа народу». История создания картины. Значение творческого метода для русской живописи.
Вопрос №2	Практическое задание №12
БИЛЕТ №13	
Вопрос №1	Основные произведения А. Венецианова. Венецианов — педагог.
Вопрос №2	Практическое задание №13
БИЛЕТ №14	
Вопрос №1	Русская живопись середины 19 века. Сатирический реализм. Основные произведения П. Федотова.
Вопрос №2	Практическое задание №14
БИЛЕТ №15	
Вопрос №1	Критический реализм в творчестве В. Перова. Основные произведения художника. Значение творчества.
Вопрос №2	Практическое задание №15
БИЛЕТ №16	
Вопрос №1	Вторая половина 19 века в русском искусстве. Значение И. Крамского, В. Стасова и Третьякова. Бунт 14.
Вопрос №2	Практическое задание №16
БИЛЕТ №17	
Вопрос №1	Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Значение ТПХВ. Портреты И. Крамского.
Вопрос №2	Практическое задание №17
БИЛЕТ №18	
Вопрос №1	Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников. В. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», Г. Мясоедов «Земство обедает», В. Маковский «На бульваре», Н. Ярошенко «Кочегар», «Всюду жизнь!».
Вопрос №2	Практическое задание №18
БИЛЕТ №19	
Вопрос №1	Пейзаж в творчестве художников-передвижников: А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи.

Вопрос №2	Практическое задание №19
БИЛЕТ №20	
Вопрос №1	Творчество И. Левитана.
Вопрос №2	Практическое задание №20
БИЛЕТ №21	
Вопрос №1	Историческая живопись В. Сурикова.
Вопрос №2	Практическое задание №1
БИЛЕТ №22	
Вопрос №1	Картины И. Репина: «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход в Курской губернии», понятие В. Стасова <i>«хоровая картина»</i> . «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».
Вопрос №2	Практическое задание №2
БИЛЕТ №23	
Вопрос №1	Портретная живопись И. Репина. Основные художественные черты.
Вопрос №2	Практическое задание №3
БИЛЕТ №24	
Вопрос №1	Валентин Александрович Серов. Портреты. Общественная деятельность.
Вопрос №2	Практическое задание №4
БИЛЕТ №25	
Вопрос №1	Основные произведения М. Врубеля. Особенности творчества.
Вопрос №2	Практическое задание №5
БИЛЕТ №26	
Вопрос №1	Творческие объединения в России рубежа 19 —20 веков. «Мир искусства». А. Бенуа, К. Сомов, К. Добужинский.
Вопрос №2	Практическое задание №6
БИЛЕТ №27	
Вопрос №1	Творческие объединения в России рубежа 19 —20 веков. «Союз русских художников» (И. Грабарь, Ф. Малявин, А. Рылов). «Голубая роза» (П. Кузнецов, М. Сарьян).

Вопрос №2	Практическое задание №7
БИЛЕТ №28	
Вопрос №1	Русский авангард. Объединение художников «Бубновый валет», художники, входившие в его состав. Рассказать от одном из них и дать понятие стиля, в котором работал автор.
Вопрос №2	Практическое задание №8
БИЛЕТ №29	
Вопрос №1	Искусство в период Великой Отечественной войны. Гуманизм советского искусства – Пластов, Герасимов. Художники Кукрыниксы.
Вопрос №2	Практическое задание №9
БИЛЕТ №30	
Вопрос №1	Зарубежное искусство 19 — 20 века. Течения и стили. На примере одного из направлений раскрыть основные черты. <i>(Этот материал готовится на выбор)</i>
Вопрос №2	Практическое задание №10
БИЛЕТ №31	
Вопрос №1	Художественная жизнь и художники Рыбинска.
Вопрос №2	Практическое задание №11

ПРИНЯТЫ

на педагогическом совете

от 25.12.2025 № 3