

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**ДЛЯ МЛАДШИХ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ
ГРУПП 8-9 ЛЕТ**

Составитель:

Ширинкина Дарья Евгеньевна

**г. РЫБИНСК
2017**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
Председатель методического совета
Т. В. Ромашова
" 01 " 09 2017 г.
протокол от 27.03.2017 № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
Н.В. Тарасенко
" 01 " 09 2017 г.

Программа учебного предмета "Декоративно-прикладное и Изобразительное искусство" для младших подготовительных групп 8-9 лет разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Рецензент: Ромашова Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ», преподаватель высшей квалификационной
категории

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Средства обучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету "Декоративно-прикладное и Изобразительное искусство" для младших подготовительных групп рассчитана на детей 8-9 лет. Именно в этот период происходит приобщение к культуре, к общественным ценностям. Изобразительное искусство появилось много тысяч лет тому назад. Оно стало формой выражения чувств, мыслей, настроений человека. Параллельно с изобразительным искусством развивалось декоративно-прикладное искусство. Отражая тягу человека к прекрасному, оно постепенно выросло из трудовой деятельности, формировалось и видоизменялось вместе с создающим его человеком.

Декоративно-прикладное искусство играет существенную роль в духовном развитии учеников, в их эстетическом и трудовом воспитании. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству, способствуя гармоничному развитию.

Программа поделена на четыре части, каждая часть - это путешествие в страну творчества и историю русской культуры.

Важным методическим акцентом является развитие интереса к декоративно-прикладному и изобразительному искусству, который достигается благодаря использованию в работе различных художественных материалов: гуаши, акварели, восковых мелков, фломастеров, цветных карандашей, цветной бумаги, пластилина и прочего.

Занятия декоративно-прикладным искусством настолько увлекательны, что не возникает желания заниматься пустым времяпрепровождением, успехи в искусстве рожают у детей уверенность в своих силах.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета "Декоративно-прикладное и Изобразительное искусство" продолжительность учебных занятий составляет 34 недели при годовом сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета "Декоративно-прикладное и Изобразительное искусство" со сроком обучения в один год составляет 102 часа, в том числе аудиторные занятия - 68 часов, самостоятельная работа - 34 часа.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки			Всего часов
	Один год		
Класс	І	ІІ	
Полугодия			
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	68
Самостоятельная работа (в часах)	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	102
Вид промежуточной аттестации	-	Отчетная выставка	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету "Декоративно-прикладное и Изобразительное искусство" проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью 15 человек. Такие занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету "Декоративно-прикладное и изобразительное искусство" со сроком обучения один год составляет: аудиторные занятия - 1 занятие в неделю по 2 часа, самостоятельная работа - 1 занятия в неделю по 1 часу.

Самостоятельная работа (внеаудиторная) может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставок, музеев и т.п.), участие в творческих мероприятиях и др.

Цели и задачи учебного предмета

Основное направление занятий декоративно-прикладным искусством не «делание вещей», а воспитание и образование ребенка, способного к «эмоционально-образному отражению впечатлений в системе художественных средств декоративного искусства» в связи с этим становится

одинаково важным и овладение изобразительной грамотой, художественными средствами декоративного искусства.

Цель: развитие личности ребенка в творческой деятельности, а так же стремления изучать изобразительное искусство и умения понимать и ценить народное художественное творчество.

Задачи:

- развитие творческих способностей детей;
- формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной;
- овладение основами знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы по учебному предмету «Декоративно-прикладное и изобразительное искусство» являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа построена на основе методики комплексно-индивидуального подхода (методики свободного творческого развития):

- комплексность включения и погружения в мир декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- опора на индивидуальность, раскрытие творческих способностей к ИЗО;
- отслеживание творческого роста ребенка с помощью индивидуальных папок-альбомов с накоплением работ;
- предоставление свободы творческих проявлений ребенка, создание на уроке атмосферы студийности;
- вариативность используемой композиционной тематики и художественных средств.

Принцип комплексного введения и погружения в мир декоративно-прикладного и изобразительного искусства предполагает использование всех возможных средств музыки, поэзии, живописи во взаимосвязи и взаимопроникновении для понимания и выполнения цели и задачи творческой работы детей. Кроме этого учитываются способности и желания детей, их индивидуальность в выборе материалов, формата бумаги, сюжета.

Теоретическое содержание программы реализуется в разнообразной практической деятельности детей, связанной с особенностями их возраста, времени года и взаимосвязи со всеми видами искусства (природа и изобразительное искусство, архитектура и изобразительное искусство, литературы и изобразительное искусство, театр и изобразительное искусство).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видео школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ					
1.1	Вводная беседа. Профессия «Художник», что такое ДПИ?	урок	3	1	2
1.2	Живописный букет осенних цветов.	урок	3	1	2
1.3	Декоративные астры.	урок	3	1	2
1.4	«Не серая осень» пейзаж.	урок	3	1	2
1.5	Аппликация «Листочки»	урок	3	1	2
1.6	Осеннее настроение. Мотивы росписи «Хохлома»	урок	6	2	4
1.7	«Перелетные птицы». Декоративное панно.	урок	6	2	4
1.8	«Животные осеннего леса». Графика.	урок	3	1	2

Раздел 2. ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ					
2.1	«Зимний лес». Бумажная пластика.	урок	6	2	4
2.2	«Мотивы росписи Гжель». Разработка своего эскиза посуды.	урок	6	2	4
2.3	«Рождественский ангел»	урок	3	1	2
2.4	«Новогодняя игрушка своими руками»	урок	3	1	2
2.5	«Открытка к Новому году»	урок	3	1	2
Раздел 3. ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ					
3.1	«Зимние кружева». Мотивы Вологодского кружева.	урок	6	2	4
3.2	«Зимние игры». Гризайль	урок	3	1	2
3.3	«Снежинки». Объемная аппликация.	урок	3	1	2
3.4	«Пластилиновая ворона». Превращаем пластилин в живописный материал.	урок	6	2	4
3.5	«В Дымковской сказочной стране»	урок	6	2	4
3.6	Открытка к 8 марта. «поздравляем милых мам»	урок	3	1	2
Раздел 4. ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ					
4.1	«Первые проталины». Пейзаж.	урок	3	1	2
4.2	«Космос». Композиция. Граттаж.	урок	3	1	2
4.3	Весенний букет в стиле «Жостовской росписи»	урок	6	2	4
4.4	«Вербное воскресенье». Пластилиновое панно.	урок	6	2	4
4.5	«Пасхальный натюрморт»	урок	3	1	2
4.6	«В любимом городе». Мотивы росписи Городец	урок	6	2	4
За год			102	34	68

Годовые требования. Содержание разделов и тем

I полугодие

Раздел 1. ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

1.1. Тема. Вводная беседа. Профессия «Художник». Что такое ДПИ?

Цель: усвоить перечень рабочих материалов и понятия декоративно-прикладного искусства.

Задача: беседа о профессии художника, о том чем он работает и что делает.

Рассказ о том, как устроено место художника, мастерская, класс, мольберт, этюдник. Беседа об искусстве

Аудиторное задание: Рассказ про то, какие материалы используют художники. Краски в тюбиках, в баллончиках, в коробках. Карандаши, фломастеры, ластик, палитру, бумага и скотч (кнопки).

Самостоятельная работа:

1.2. Тема. Живописный букет осенних цветов.

Цель: сформировать умения рисовать различные формы цветов.

Задача: развитие чувства цвета и композиции, приобретение навыков работы с использованием различных техник письма.

Аудиторное задание: выполнение букета цветов с использованием различных живописных техник: заливка, мазок, по - сырому и прочие, выявление центра композиции.

Самостоятельная работа: создание букета с использованием тех же приемов на листе формата А4.

1.3. Тема. Декоративные астры.

Цель: развить чувство цвета.

Задача: исследование разнообразия мира цветов и растений. Разбор основных форм цветов в виде упрощенной формы: треугольник, круг, квадрат, ромб. Эксперимент с соединением этих упрощенных форм. Создание цветов и решение их в цвете. Развитие у детей эстетическое восприятие, любознательность, закрепление умений составлять букет из растительных форм,

Аудиторное задание: закомпоновать и нарисовать букет декоративных астр, проработать образ цветов, проработать букет в деталях.

Самостоятельная работа: нарисовать букет с использованием других цветов на листе формата А4.

1.4. Тема. «Не серая осень». Пейзаж.

Цель: развить чувство цвета.

Задачи: закрепить знания о разных периодах осени, ее характерных особенностях, работая разными материалами. Передать настроения в работе, воспитать эмоциональное отношение к природе, формировать умения смешивать краски.

Аудиторное задание: работа над созданием пейзажа, изображение раннего или позднего периода осени, изобразить деревья, одетые в яркий праздничный наряд или прогулку по осеннему лесу, чтение стихов, рассказов, рассматривание иллюстраций и картин.

Самостоятельная работа: почитать стихи об осени, рассказы.

1.5. Тема. Аппликация «Листочки».

Цель: развить у детей воображение.

Задачи: изучить разнообразию форм листьев, закрепить умение составлять узор из растительных форм, овладеть навыками изображения листьев разных деревьев, сделать рисунок листьев на цветной бумаге, вырезать их, расположить узор на различных формах: квадрат, прямоугольник, полоса, круг. Закрепить умение составлять узор из растительных форм, овладеть навыками изображения листьев разных деревьев. Развивать эстетическое восприятие.

Аудиторное задание: Компонуем в листах цветной бумаги ряд разнообразных листьев разного размера и формы. Вырезаем листья и делаем аппликацию, приклеивая на лист бумаги и располагая их по-разному, учитывая формат листа: круг, квадрат, прямоугольник, полоса. Предлагается 3-4 композиции узора: по углам, сторонам, в середине квадрата, вдоль полосы.

Самостоятельная работа: сделать похожую аппликацию из цветов.

1.6. Тема. Осеннее настроение. Мотивы росписи «Хохлома».

Цель: воспитать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающего красоту на радость людям.

Задачи: рассмотреть народные изделия, иллюстрации, фото. Обратить внимание на узор, его расположение, передать характерные особенности хохломского узора, использовать характерную гамму цветов для данной росписи, изобразить осеннее настроение с помощью мотивов Хохломы. Углубить знание о русской народной росписи, познакомиться с характерными особенностями композиции и мотивами росписи.

Аудиторное задание: создать композицию из растительных элементов: листья, грозди рябины, грибы, веточки деревьев, добавляя птиц разных форм по мотивам росписи Хохлома, используя красные, желтые, черные цвета красок. Показывается прием травчатого письма, когда свободные движения кисти по бумаге при рисовании листьев, веточек чередуется с тонкими линиями оживки. Растительный узор наносится яркими красками, оживки - черными.

Самостоятельная работа: посетить музей где представлена посуда и разнообразная утварь с Хохломской росписью.

1.7. Тема. «Перелетные птицы». Декоративное панно.

Цель: выполнение декоративного панно в различных пластилиновых техниках.

Задачи: познакомиться с различными видами перелетных птиц, научиться создавать выразительный образ, используя характерные особенности птиц. Закрепить и совершенствовать приемы работы с пластилином, развить мышление и творческие способности, воображение.

Аудиторное задание: панно - это картина декоративного характера. На панно узоры либо вырезаются либо наклеиваются, в панно «Перелетные птицы» используем лепную композицию, выполненную в различных техниках. сначала на бумаге намечаем изображение карандашом, потом переходим к работе с пластилином. Изображаем пейзаж, где находятся птицы, птиц делаем более крупными и выпуклыми на переднем плане, выявляем характер и детали оперения.

Самостоятельная работа: посмотреть различные книги с птицами, сделать зарисовки различных видов птиц.

1.8. Тема. «Животные осеннего леса». Графика.

Цель: воспитать интерес и любовь к животному миру.

Задачи: формировать графические навыки в работе. Изучить разнообразие местных животных леса. Таких как лось, кабан, заяц, волк, медведь, лиса, бобр, енот, ежик, змея, лягушка. Формировать умения детей по собственному замыслу изображать животных, передавая их в движении, определять пропорции и размер животных относительно друг друга. Изучать схему построения разных животных, дорабатывать их детали. Помещать их в среду обитания в нарисованный лес.

Аудиторное задание: беседа о графике как о виде изобразительного искусства, использующей в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна, точки. Обучающиеся придумывают композицию с животными леса, передать их в движении используя разные приемы графики и разные материалы: соус, сангина, уголь.

Самостоятельная работа: почитать рассказы о животных, таких писателей как Пришвин, Паустовский.

Раздел 2. ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

2.1. Тема. «Зимний лес». Бумажная пластика.

Цель: изучение техники бумажная пластика.

Задачи: развитие пространственного мышления и воображения, освоение возможностей трансформации бумаги: скручивание, сгибание, складывание гармошкой. Составление объемных форм бумаги в красивые композиции, развитие художественного вкуса.

Аудиторное задание: разговор о ДПИ и об одном из его видов - бумажной пластике. «Пластика» с итальянского языка означает - лепка, скульптура, валяние. На тонированную бумагу или цветной картон прикладываются различные бумажные заготовки, создается композиция зимнего леса, где прослеживается разноплановость пейзажа, затем фиксируется клеем.

Самостоятельная работа: создать из бумажной пластики животных и добавить их в композицию «Зимний лес».

2.2. Тема. «Мотивы росписи Гжель» разработка своего эскиза посуды.

Цель: расширение представлений обучающихся о гжельской керамике.

Задачи: привить любовь к народному искусству, развить эстетический вкус, творческое воображение, мышление. Формировать умения, простейшие приемы, элементы и мотивы гжельской росписи, мазок с тенями, точки, сеточка, штрихи в создании эскиза посуды.

Аудиторное задание: создать эскиз посуды с мотивами росписи Гжель: столовый набор, чайный сервиз, различные вазы с цветами. Предметы грамотно и правильно компоновать в листе, особое внимание уделить росписи. Роспись выполняется так: четкие мазки лепестков и листьев темно-синего цвета или мазки с мягкими размытыми краями наносятся всей кистью обильно насыщенной краской

Самостоятельная работа: изучить другие виды русской художественной керамики.

2.3. Тема. «Рождественский ангел».

Цель: создать новую, интересную своей лаконичностью и сдержанностью в цвете и тоне композицию Рождественский ангел.

Задачи: развить художественно-образное мышление, творческое восприятие, воображение, развить интерес к истории Христианства на Руси. Уметь скупыми, условными графическими средствами передать свое видение Рождественской темы. Формировать художественный вкус на примере винтажных и современных рождественских открыток и работ художников.

Аудиторное задание: нарисовать композицию «Рождественский ангел» используя скупые графические средства, такие как черная и белая гелиевая ручка, бронзаторы. Исполняется на тонированной бумаге.

Самостоятельная работа: почитать рождественские рассказы.

2.4. Тема. «Новогодняя игрушка своими руками».

Цель: сформировать умение выполнять новогоднюю игрушку, используя различные декоративные техники.

Задачи: познакомиться с традициями встречи Нового года разными народами, окунуться в историю создания игрушек, какие игрушки бывают, познакомиться с различными техниками исполнения игрушек.

Аудиторное задание: придумать и нарисовать игрушку, по эскизу выполнить оригинальную работу с использованием различных декоративных техник, плоскую или объемную, выражающую тематику праздника: снеговик, снежинка, Дед Мороз, Снегурочка, сани, мешок с подарками и т.д.

Самостоятельная работа: сделать различные новогодние игрушки для украшения праздничной ели.

2.5. Тема. «Открытка к Новому году».

Цель: сформировать умение выполнять новогоднюю открытку, используя различные художественные средства.

Задачи: познакомиться с историей создания открыток, развить мелкую моторику, художественный вкус.

Аудиторное задание: придумать и нарисовать открытку, которая выражает праздничное настроение Нового года.

Самостоятельная работа: нарисовать другие открытки с атрибутикой праздника.

Раздел 3. ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

3.1. Тема. «Зимние кружева». Мотивы Вологодского кружева.

Цель: воспитать у детей уважение и интерес к труду мастеров, создающих красивые вещи.

Задачи: познакомить с русским народным промыслом художественного кружевоплетения. Формировать умение строить узор из знакомых форм (круги, полосы, точки, волнистые линии).

Аудиторное задание: нарисовать красивое деревенское окно со ставнями, на стекле изобразить морозные узоры в виде мотивов Вологодского кружева.

Самостоятельная работа: просмотреть альбомы с иллюстрациями посвященные русским народным промыслам.

3.2. Тема. «Зимние игры». Гризайль.

Цель: нарисовать композицию зимних игр или забав в технике Гризайль.

Задачи: воспитать положительные эмоции, чувство прекрасного при восприятии красоты природы, передавать средствами изобразительной деятельности свое отношение к природе, зимним развлечениям, развить у детей воображение (катание на коньках, лыжах, санках, строительство снежных крепостей, лепка снеговика).

Аудиторное задание: придумать и нарисовать композицию зимних игр или забав в технике Гризайль, с выявлением центра композиции, путем усиления или ослабления тонального контраста фигур со средой.

Самостоятельная работа: делать зарисовки зимней природы.

3.3. Тема. «Снежинки». Объемная аппликация.

Цель: закрепить полученные знания и умение работать с бумагой и картоном, через изготовление изделий в технике объемной аппликации.

Задачи: расширить представление о свойствах бумаги, вызвать интерес к работе с бумагой, развить у детей воображение, творческий подход в работе.

Аудиторное задание: создать красивую композицию из объемных снежинок на тонированной бумаге в холодной зимней гамме.

Самостоятельная работа: сделать аппликацию с другими элементами.

3.4. Тема. «Пластилиновая ворона». Превращаем пластилин в живописный материал.

Цель: выполнение живописной работы в технике «пластилиновая живопись».

Задачи: дать понятие «пластилиновая живопись», развить умение работать с пластилином, формировать разные приемы работы с пластилином. Развить воображение, творческое мышление, фантазию, мелкую моторику рук. Воспитать аккуратность, трудолюбие и усидчивость.

Аудиторное задание: просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона», по его мотивом сделать пластилиновое панно с помощью использования разных приемов и техник нанесения пластилина на поверхность.

Самостоятельная работа: просмотр других пластилиновых мультфильмов, на основе их сделать композицию на формате А4.

3.5. Тема. « В Дымковской сказочной стране».

Цель: передать сказочный образ разными художественными средствами.

Задачи: закрепить у обучающихся представление о характере и особенностях дымковской народной игрушки, изучить народный промысла Дымковская игрушка, изобразить сказочную страну и живущих в ней людей в стиле промысла. Развивать фантазию у обучающихся (придумать, что они могут делать: нести воду, идти под зонтиком, гулять с детьми и животными, дополнить работу декоративными узорами), вызвать интерес к народному творчеству,

Аудиторное задание: изображаем жизнь в Дымковской сказочной стране, такую как народные гуляния, праздники, катание на санях, чаепитие и т. д

Самостоятельная работа: послушать русскую народную музыку, которая соответствовала бы теме, например «Выйду ль я на реченьку».

3.6. Тема. Открытка к 8 марта. «Поздравляем милых мам».

Цель: создание открытки к празднику 8 Марта.

Задачи: развитие усидчивости, старательности, эстетического вкуса, воображения. Формировать представления о празднике 8 Марта, кому он посвящен? (женщинам: мамам, бабушкам, сестрам, подругам).

Аудиторное задание: рисуем открытку, с весенними цветами такими как тюльпаны, мимозы, нарциссы и пишем поздравление милым мамам.

Самостоятельная работа: создать еще несколько открыток для поздравления подруг, сестер, бабушек.

Раздел 4. ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

4.1. Тема. «Первые проталины». Пейзаж.

Цель: создать пейзаж в любой художественной технике.

Задачи: развить у детей наблюдательность, эстетическое восприятие, формировать представления о временах года, о весне. Развивать чувство цвета, умение смешивать краски, композиционные приёмы (располагать сюжет на все формате бумаги).

Аудиторное задание: рисуем пейзаж ранней весны, лес, первые цветы, прилетевших птиц, бегущие ручейки.

Самостоятельная работа: просмотреть картины разных художников о весне, таких как Левитан, Поленов, Шишкин.

4.2. Тема. «Космос». Композиция. Граттаж.

Цель: развить у детей воображение.

Задачи: познакомить обучающихся с техникой «граттаж», создать рисунок в изученной технике, расширить знания в области графики, изучить технологию выполнения рисунка. Воспитать у учащихся интерес к разнообразным техникам, развить творческое мышление и фантазию.

Аудиторное задание: выполнение композиции, рисунка на тему космос, путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги, залитой тушью. Изобразить разные планеты, звезды, Солнце.

Самостоятельная работа: нарисовать разные выдуманные планеты в технике «граттаж».

4.3. Тема. Весенний букет в стиле «Жостовской росписи».

Цель: развить у детей эстетическое восприятие и любовь к природе, желание передавать ее красоту.

Задачи: на основе Жостовской росписи, воспитать у детей уважение к Русским народным промыслам беседа о русском художественном промысле Жостово, просмотр работ промысла и книг на эту тему, изучить приемы росписи, цветовые гаммы, формы цветов. Создать свой букет цветов в стиле Жостовской росписи, передать красоту и пластику растений. воспитать у детей уважение к Русским народным промыслам

Аудиторное задание: пишем букет в стиле Жостовской росписи.

Самостоятельная работа: лучше изучить промысел, просмотреть материалы на эту тему, сходить в музей на выставку народных промыслов.

4.4. Тема. «Вербное Воскресение». Пластилиновое панно.

Цель: создать пластилиновое панно «Вербное Воскресение».

Задачи: развить у детей воображение, учить вести работу поэтапно, развить и усовершенствовать умение работать с пластилином, показать разные приемы работы.

Аудиторное задание: беседа о вербном воскресении, что характеризует этот день, наметить эскиз натюрморта на окне с букетом вербы, за окном нарисовать весну, сделать натюрморт в разной пластилиновой технике.

Самостоятельная работа: посмотреть работы художников на эту тему

4.5. Тема. Пасхальный натюрморт.

Цель: Воспитание любви к изобразительному искусству.

Задачи: Беседа о празднике Пасхи, просмотр картин посвященных этой теме. Обогащение знаний о натюрморте как жанре изобразительного искусства. Развитие зрительной памяти, образного воображения, композиционного мышления, художественного вкуса. Развить умение составлять из предметов натюрморт. Закрепить умение выразительно размещать предметы на листе бумаги.

Аудиторное задание: нарисовать и закомпоновать пасхальный натюрморт, отображая праздничное настроение и атрибуты праздника такие как: куличи, свечи, крашеные яйца, праздничный стол.

Самостоятельная работа: нарисовать праздничные крашеные яйца с разным орнаментом и рисунком.

4.6. Тема. «В любимом городе». Мотивы росписи Городец.

Цель: Привить любовь к русским народным промыслам.

Задачи: Изучение художественной росписи Городец. Беседа о росписи, рассматривание народных художественных изделий в технике росписи Городец, на их основе, создать композицию «В любимом городе» с декоративными элементами росписи, отметить пластичность и выразительность формы, силуэта, узора. Передать в рисунке сюжет, уметь композиционно строить его на всем листе бумаги, изобразить гуляния, катания на санях, праздники, прогулки по городу. Приобщить детей к праздничным событиям, выражать свое отношение к ним.

Аудиторное задание: рисуем композицию с декоративными элементами росписи.

Самостоятельная работа: посмотреть фотографии достопримечательностей родного города, сделать зарисовки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся знакомятся с художественными материалами. Изучают изобразительные средства и приемы: разнообразные линии, штриховые фактуры. Учатся понимать и воспринимать цвет, его законы, гармонию в искусстве и узнавать свойства цвета в природе. Формируются умения смешивать краски на палитре, работать различными приемами (мазками, по - сырому, по - сухому). Знакомятся с основными законами композиции: равновесие, динамика, статика, выявление центра композиции. Вырабатывается умение рисовать на большом листе бумаги крупно, смело. Формируются умения обучающихся работать различными художественными материалами и использование в работах смешанных техник. Расширяется кругозор обучающихся, знакомятся с творчеством художников, с видами и жанрами изобразительного искусства, осваивают основы художественной терминологии. Вырабатывается правильное отношение к выбору формата, пятна и силуэта. Формируется умение рисовать различных животных, птиц. Знакомятся с пропорциями фигуры человека и изображением фигуры человека в движении. Обучающиеся учатся грамотно вести работу по принципу от простого к сложному, от большого изображения к детальному.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

При управлении учебным процессом необходимо осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Это проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету "Декоративно-прикладное и изобразительное искусство" для младших подготовительных групп 8-9 лет являются групповые беседы и обсуждения работ. Беседы-обсуждения на фоне работ проводятся в счет аудиторного времени по заданиям, собеседования по завершению работы и т.п.

Оценки не выставляются.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета "Декоративно-прикладное и изобразительное искусство" проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении учебного предмета "Декоративно-прикладное и изобразительное искусство" является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность

обучающемуся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающемуся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Средства обучения

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия, слайды, видео и т.п.; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы и др.

Справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 "Дошкольное воспитание", № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984
6. Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство"/ Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 "Преподавание черчения и изобразит. искусства". 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
11. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
12. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
13. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. - М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

- 1.Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. «Народная художественная культура». Москва. «Флинта» . 1999 г.
- 2.Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениров». Москва. «Высшая школа». 1990г
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004
7. Богуславская И.Я. «Декоративная живопись Жостово». Москва. «Интербук» . 1994 г.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., Изобразительное искусство, 1983
9. Уткин П.И., Коромыслов Б.И., Климова Н.Т. «Народные художественные промыслы России». Москва. «Советская Россия» 1984г.
10. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., Просвещение, 1988