ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ЖИВОПИСЬ»

Составитель:
Ромашова Татьяна Валентиновна
преподаватель высшей квалификационной категории

г. РЫБИНСК
2021 г.

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
Председатель методического совета
_____Т. В. Ромашова
"27" августа 2021 г.
протокол от 27.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»
_____Н.В. Тарасенко
"27" августа 2021 г.

Программа учебного предмета «Живопись» для 1-3 классов хозрасчетного отделения разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Рецензент: Тарасенко Н.В. директор МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ», преподаватель высшей квалификационной категории.

№	**Наименование раздела**	
I	Пояснительная записка	3
II	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	7
III	Учебно-тематический план	8
IV	Содержание учебного предмета. Годовые требования	11
V	Требования к уровню подготовки обучающихся	21
VI	Формы и методы контроля, система оценок	22
VII	Методическое обеспечение учебного процесса	23
VIII	Список рекомендуемой литературы	24

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Живопись" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы "Живопись" составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы "Фигура человека", "Гризайль", в старших классах - "Портрет", Натюрморт».

Программа "Живопись тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов "от пятна", а в программе "Живопись" ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет "Живопись реализуется 3 года - с 1 по 3 класс.

При реализации программы "Живопись с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 класса - три часа, самостоятельная работа в 1-3 классах - три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета "Живопись" является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Формы проведения учебных занятий

Занятия по предмету "Живопись" и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественный впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточного и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 3 год общая трудоемкость учебного предмета "Живопись" составляет 544 часа (в том числе, 306 аудиторных часов, 238 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по третий класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						**Всего часов**
КЛАССЫ	**1**		**2**		**3**		
ПОЛУГОДИЯ	**1**	2	3	**4**	**5**	**6**	
Аудиторные занятия **(в** часах)	**51**	**51**	**51**	**51**	**51**	**51**	**306**
Самостоятельная работа **(домашнее практическое задание в** часах)	**34**	**34**	**34**	**34**	**51**	**51**	**238**
Вид промежуточной аттестации	зачет	экза мен	зачет	экза мен	зачет	экза мен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**83**	**85**	**85**	**85**	**102**	**102**	**544**

III. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Живопись. Материалы, техники, принадлежности. Приемы работы.	урок	5	2	3
2	Характеристика цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Нюансы. Приемы работы.	урок	5	2	3
3	Характеристика цвета. Теплые и холодные хроматические цвета. Нюансы. Приемы работы.	урок	5	2	3
4	Характеристика цвета. Ахроматические контраст. Гризайль. Нюансы. Приемы работы.	урок	5	2	3
5	Характеристика цвета. Малонасыщенные хроматические цвета. Нюансы. Приемы работы.	урок	5	2	3
6	Характеристика цвета. Одноцветная ахроматическая (гризайль) и двухцветная гармонии. Лессировки. Приемы работы	урок	5	2	3
7	Трехцветная гармония.	урок	10	4	6
8	Полярная гармония.	урок	10	4	6
9	Многоцветная гармония	урок	10	4	6
10	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
11	Гармония по общему цветовому тону	урок	13	6	9
II полугодие					
12	Этюд головы человека в технике гризайль и в живописной технике на двух цветах.	урок	15	6	9
13	Этюд фигуры человека в технике гризайль и в живописной технике на	урок	15	6	9

	двух цветах.				
14	Гармония по общему цветовому тону. Светотень.	урок	10	4	6
15	Гармония по общему цветовому тону. Светотень	урок	10	4	6
16	Хроматический цветовой контраст	урок	10	4	6
17	Хроматический цветовой контраст	урок	10	4	6
18	Контрастная гармония на насыщенных цветах	урок	15	6	9

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Хроматический цветовой контраст	урок	15	6	9
2	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	15	6	9
3	Гармония по общему цветовому тону на насыщенных цветах	урок	5	2	3
4	Гармония по общему цветовому тону на насыщенных цветах	урок	5	2	3
5	Этюды чучел птиц	урок	15	6	9
6	Гармония по светлоте и насыщенности на ненасыщенных цветах	урок	15	6	9
7	Колорит	урок	15	6	9
II полугодие					
8	Этюды головы человека	урок	15	6	9
9	Этюды фигуры человека	урок	15	6	9
10	Монотипия	урок	9	3	6
11	Складки ткани	урок	9	3	6
12	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	9	3	6

13	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	13	7	6
14	Родственно-контрастная цветовая гармония на насыщенных цветах	урок	15	6	9

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1	Контрастная гармонии на насыщенных и ненасыщенных цветах	урок	18	9	9
2	Материальность предметов. Детали предметов.	урок	24	12	12
3	Пространство в натюрморте	урок	24	12	12
4	Этюды чучел животных	урок	18	9	9
5	Этюды головы человека	урок	18	9	9
II полугодие					
6	Этюды фигуры человека	урок	12	6	6
7	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	30	15	15
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
9	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	30	15	15

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

Задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. Усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В третьем классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения

1. Тема. Живопись. Техники, материалы, принадлежности. Приемы работы.

Живопись - вид изобразительного искусства, передающий многоцветие окружающего мира. Произведение живописи создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Разновидности живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная.

Живописные техники: масляная, темперная, фресковая, восковая, мозаичная, витражная, акварельная, гуашевая, пастельная.

Смешанные живописные техники.

Репродукции с произведений известных художников-живописцев и ученические живописные работы из фонда ДХШ.

Художественно-эстетическое свойство цвета.

Цветовая гармония - цветовое единство.

Ведущая роль акварели в школьном курсе живописи.

Оборудование: мольберты, планшеты, подиумы, предметы натюрмортного фонда.

Свойства акварели, гуаши, пастели, темперы, масляных красок.

Бумага: белая, тонированная, цветная. Ее фактура, толщина, плотность.

Картон грунтованный и холст грунтованный, натянутый на подрамник.

Размеры и форматы листов бумаги.

Кисти разных размеров и форм из натурального и синтетического волоса.

Банки для воды и тряпочки для вытирания кистей.
Практическое знакомство с оборудованием, инструментами, красками для станковой живописи - выполнение акварелью и гуашью на разных видах бумаги сухой и увлажненной, расположенной горизонтально, изображений различных линий, заливок, затеков, мазков разными кистями.
Палитра художника.
Проба и смешение красок на палитре.
Композиция изображения на листе бумаги.
Роль рисунка в живописи.
Карандашный рисунок и кистевой рисунок.
Особенности живописных материалов: прозрачность, нежность акварели и непрозрачность, плотность гуаши.
Форматы А3, А4.
Самостоятельная работа: тема "Лето".
Композиция изображения.
Акварель или гуашь на увлаженной или сухой бумаге.
Приемы работы.
Форматы А4, А3.

2. Тема. Характеристика цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Нюансы. Приемы работы.
Освещенность и многоцветный мир.
Наука о цвете - цветоведение.
Все видимые в природе цвета делятся на хроматические цвета и ахроматические цвета.
Хроматические цвета: желтые, оранжевые, красные, синие, голубые, зеленые, фиолетовые, коричневые.
Радуга.
Спектр - непрерывный цветовой ряд хроматических цветов.
Порядок цветов в спектре: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
Три основных хроматических цвета: красный, желтый, синий.
Смешав три основных цвета, получим три дополнительных цвета: оранжевый, фиолетовый, зеленый.
Зная, как из трех основных цветов получить три дополнительных цвета, можно получить любой другой цвет.
Смешав красный цвет и фиолетовый цвет, получим пурпурный цвет, которого нет в спектре.
Замкнув непрерывный цветовой ряд, получим цветовой круг из восьми хроматических цветов.
В цветовом круге цвета расположены в той же последовательности, как в спектре.
В цветовой круге отсутствуют ахроматические цвета: белый, серый, черный и коричневый.
Объективные и постоянные характеристики хроматических цветов: цветовой тон, насыщенность и светлота.
Цветовой тон хроматических цветов - их отличие, разница в оттенках.
Насыщенность хроматических цветов - степень отличия хроматического цвета от серого цвета, равного ему по светлоте.
Хроматические цвета тем насыщеннее, чем они ближе к спектральным

хроматическим цветам, которые максимально насыщенны.
Светлота хроматических цветов - большая или меньшая их близость к белому цвету.
Эмоциональные и условные характеристики хроматических цветов: звонкие и глухие, легкие и тяжелые, выступающие и отступающие.
Нюанс хроматических цветов - едва заметный переход, оттенок цвета.
а) Выполнение градаций хроматических цветов: от красного к желтому, от желтого к синему, от синего к красному.
б) Выполнение изображения цветового круга из восьми хроматических цветов.
Три основные акварельные краски на сухой бумаге.
Приемы работы: заливки, нюансы.
Формат - А3.
Самостоятельная работа: тема "Сказочные деревья".
Градация хроматических цветов.
Композиция изображения.
Три основные акварельные краски на сухой бумаге.
Приемы работы: заливки, нюансы.
Форматы - А4, А3.

3. Тема. Характеристика цвета. Теплые и холодные хроматические цвета. Нюансы. Приемы работы.
Теплые хроматические цвета: красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые.
Холодные хроматические цвета: зелено-голубые, синие, фиолетовые.
Названия теплый цвет и холодный цвет эмоционально, условно и связано с вызванным у наблюдателя ощущением тепла или холода от созерцания соответствующего хроматического цвета.
Правая часть цветового круга теплая, а левая часть холодная.
Выполнение двух работ с использованием сначала теплых цветов, затем холодных цветов.
Темы: "Бабочки", "Облака", "Растения", "Камешки".
Композиция изображения.
Акварель или гуашь на сухой или увлажненной бумаге.
Смешение красок на работе и на палитре.
Нюансы.
Приемы работы разными кистями.
Форматы - А3, А4.
Самостоятельная работа: завершение начатых в классе работ.

4. Тема. Характеристика цвета. Ахроматический контраст. Гризайль. Нюансы. Приемы работы.
К ахроматическим цветам относятся белый, черный и серые цвета.
Характеристикой ахроматических цветов является светлота - одни цвета светлее, другие цвета темнее.
Светлотный тон - отличие ахроматических цветов друг от друга по светлоте.
Ахроматический контраст - сопоставление ахроматических цветов.
Легкие и тяжелые, выступающие и отступающие ахроматические цвета.
Нюанс ахроматических цветов - едва заметный светлотный переход, оттенок цвета.
а) Выполнение градации ахроматических цветов гуашью, постепенно добавляя к белому цвету черный цвет.

б) Выполнение изображения любого животного по воображению, используя белый, черный цвета и полученную градацию серых цветов, сочетая работу на увлажненной и подсохшей бумаге.
Композиция изображения.
Нюансы.
Приемы работы разными кистями.
Формат - А3.
Самостоятельная работа: тема "Комнатное растение" по тому же принципу.

5. Тема. Характеристика цвета. Малонасыщенные хроматические цвета. Нюансы. Приемы работы.

Насыщенность - заметность хроматичности в данном цветовом тоне.
Получение малонасыщенных хроматических цветов добавлением белого цвета или серых цветов к насыщенным хроматическим цветам.
Глухие хроматические цвета.
а) Изображение градации малонасыщенных хроматических цветов гуашью.
Одновременное изменение светлоты и насыщенности хроматических цветов.
Нюансы в малонасыщенной хроматической живописи.
Выступающие и отступающие, легкие и тяжелые малонасыщенные хроматические цвета.
б) Тема: "Увядшие цветы".
Выполнение изображения гуашью, используя градацию малонасыщенных хроматических цветов, сочетая работу на увлажненной и подсохшей бумаге.
Композиция изображения.
Смешение красок на работе и палитре.
Нюансы.
Приемы работы разными кистями.
Форматы - А4, А3.
Самостоятельная работа: завершение начатой в классе работы.

6. Тема. Характеристика цвета. Одноцветная ахроматическая (гризайль) и двухцветная гармонии. Лессировки. Приемы работы.

а) Краткосрочные этюды - наброски разных сдержанных по цвету плоских осенних листьев, расположенных на фоне белой бумаги.
Характер листьев.
Черная или коричневая акварельные краски на сухой бумаге.
Композиция изображения.
Живопись в один слой.
Приемы работы кистью.
Форматы - А4, А3.
б) Длительные этюды разных сдержанных по цвету плоских осенних листьев, расположенных на фоне белой бумаги.
Характер листьев.
Черная или коричневая и охра светлая акварельные краски на сухой бумаге.
Композиция изображения.
Живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Лессировка - прием в живописи, в котором используется прозрачность красок.
Приемы работы разными кистями.

Форматы - А4, А3.
Самостоятельная работа: завершение начатых в классе работ и этюды листьев, перьев птиц, кусочков коры деревьев по тому же принципу.

7. Тема. Трехцветная гармония.
Закрепление знаний о трех основных хроматических цветах.
а) Краткосрочные этюды - наброски тремя основным хроматическими цветами разных ярких, многоцветных плоских осенних листьев, расположенных на фоне белой бумаги.
Характер листьев.
Композиция изображения.
Живопись в один слой.
Акварель.
Сочетание работы на увлажненной и сухой бумаге.
Приемы работы кистью.
Форматы - А4, А3.
б) Длительные этюды тремя основными хроматическими цветами группы разных ярких, многоцветных плоских осенних листьев, расположенных на фоне белой бумаги.
Характер листьев.
Композиция изображения.
Живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Лессировки.
Нюансы.
Акварель.
Сочетание работы на увлажненной и сухой бумаге.
Приемы работы разными кистями.
Форматы - А4, А3.
Самостоятельная работа: этюды листьев по тому же принципу.

8. Тема. Полярная гармония.
Взаимодополнительные или полярные цвета - это цвета противолежащие друг другу относительно центра цветового круга.
Полярные цвета: красный - зеленый, оранжевый - синий, желтый - фиолетовый.
Цветовой контраст - сопоставление цветов.
Локальный цвет предмета - собственный цвет предмета без учета внешних влияний.
Влияние цветов друг на друга.
Этюд натюрморта из ярких, полярных по цвету плодов на фоне серой драпировки без складок при рассеянном освещении.
Гармония ахроматического и хроматических цветов.
Композиция натюрморта.
Живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Пропорции предметов - сравнение предметов по величине.
Тональные и цветовые отношения - сравнение предметов по светлоте и цвету.
Локальные цвета и нюансы.
Лессировки.

Акварель.
Сочетание работы на увлажненной и сухой бумаге.
Приемы работы разными кистями.
Формат А3.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

9. Тема. Многоцветная гармония.
Многоцветная хроматическая живопись как живопись наиболее богатая цветовыми оттенками.
Взаимное влияние цветов.
Ограниченная цветовая палитра.
Этюд букета из ярких цветов в вазе на фоне цветной драпировки без складок при рассеянном освещении.
Композиция натюрморта в выбранном формате или А3.
Живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Пропорции предметов.
Тональные и цветовые отношения.
Локальные цвета и нюансы.
Лессировки.
Акварель.
Сочетание работы на увлажненной и сухой бумаге.
Приемы работы разными кистями.
Самостоятельная работа: этюд букета цветов в вазе по тому же принципу.

10. Тема. Гармония по общему цветовому тону.
Закрепление знаний о теплой части цветового круга.
Смешение цветов, лежащих по цветовому кругу близко друг к другу.
Тонкие цветовые отношения.
Понятие о цветовой гамме как характере цветовых отношений.
Этюд натюрморта из простого по форме предмета быта и плодов на фоне цветной драпировки без складок в теплой цветовой гамме при рассеянном освещении.
Композиция натюрморта в выбранном формате или А3.
Живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Пропорции предметов.
Тональные и цветовые отношений.
Локальные цвета и нюансы.
Лессировки.
Акварель на сухой бумаге.
Приемы работы разными кистями.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.
Закрепление знаний о холодной части цветового круга.
Смешение цветов, лежащих по цветовому кругу близко друг к другу.
Тонкие цветовые отношения.

Понятие о цветовой гамме как характере цветовых отношений.
Этюд натюрморта из простого по форме предмета быта и плодов на фоне цветной драпировки без складок в холодной цветовой гамме при рассеянном освещении.
Выполняется аналогично предыдущему заданию.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

12. Тема. Этюды головы человека в технике одноцветной ахроматической (гризайль) и двухцветной гармоний.
а) Краткосрочные этюды - наброски на фоне белой бумаги головы человека при рассеянном освещении.
Положение головы человека - фас и профиль.
Пропорции головы человека.
Характер головы натурщика.
Черная или коричневая акварельные краски на сухой бумаге.
Композиция изображений.
Живопись в один слой.
Приемы работы кистью.
Формат - А4.
б) Длительный этюд на фоне белой бумаги головы человека при рассеянном освещении.
Положение головы человека - фас и профиль.
Пропорции головы человека.
Характер головы натурщика.
Черная или коричневая и охра светлая акварельные краски на сухой бумаге.
Композиция изображения.
Живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Приемы работы разными кистями.
Форматы - А4, А3.
Самостоятельная работа: этюды головы человека по тому же принципу.

13. Тема. Этюды фигуры человека в технике одноцветной ахроматической (гризайль) и двухцветной гармоний.
а) Краткосрочные этюды - наброски на фоне белой бумаги сидящих фигур одноклассников (рисуем друг друга) при рассеянном освещении.
Пропорции фигуры человека.
Характер фигур натурщиков.
Черная или коричневая акварельные краски на сухой бумаге.
Композиция изображений.
Живопись в один слой.
Приемы работы кистью.
Форматы - А4, А3.
б) Длительный этюд на фоне белой бумаги фигуры человека, стоящего с опорой на обе ноги при рассеянном освещении.
Положение фигуры - фас и профиль.
Пропорции фигуры человека.
Характер фигуры натурщика.
Черная или коричневая и охра светлая акварельные краски на сухой бумаге.
Композиция изображения.

Живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Приемы работы разными кистями.
Формат - А4.
Самостоятельная работа: этюды фигуры человека по тому же принципу.

14. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Светотень.
Роль освещения в передаче объема предметов.
Светотень и ее градации: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
Границы градации.
Распределение светотени на поверхности предметов в зависимости от их формы.
Расположение поверхностей предметов под разными углами относительно источника света.
Собственные тени предметов и тени падающие от предметов.
Особенности занятий живописью при дневном и искусственном освещениях.
Тепло-холодность в живописи.
Этюд натюрморта из простого по форме предмета быта и плодов на фоне серой драпировки без складок в тепловой цветовой гамме при направленном боковом освещении.
Композиция натюрморта в выбранном формате или А3.
Живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Пропорции предметов.
Тональные и цветовые отношений.
Передача объема предметов с помощью светотени.
Локальный цвет предмета на свету, полутени, тени и рефлексах.
Влияние хроматических цветов предметов друг на друга и на серый цвет фона.
Акварель.
Сочетание работы на увлажненной и сухой бумаге.
Приемы работы разными кистями по форме предметов: заливки, затеки, мазки, нюансы, лессировки.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

15. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Светотень.
Этюд натюрморта из простого по форме предмета быта и плодов на фоне серой драпировки без складок в холодной цветовой гамме при направленном боковом освещении.
Выполняется аналогично предыдущему заданию.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

16. Тема. Хроматический цветовой контраст.
Понятие о цветовом контрасте как сопоставлении хроматических цветов.
Этюд натюрморта из серого чайника и плодов контрастных по цвету фону красной драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Гармония ахроматического цвета и хроматических цветов.
Локальный цвет предметов и фона на свету, полутени и тени с учетом влияния цвета предметов и цвета фона друг на друга.
Композиция натюрморта в выбранном формате или А3.
Живопись в два, три слоя.

Последовательность работы.
Пропорции предметов.
Тональные и цветовые отношения.
Светотень.
Акварель.
Сочетание работы на увлаженной и сухой бумаге.
Приемы работы разными кистями по форме предметов: заливки, затеки, мазки, нюансы, лессировки.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

17. Тема. Хроматический цветовой контраст.
Понятие о цветовом контрасте как сопоставлении хроматических цветов.
Этюд натюрморта из серого чайника и плодов, контрастных по цвету фону зеленой драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Выполняется аналогично предыдущему заданию.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

18. Тема. Контрастная гармония на насыщенных цветах.
Задание по материалу, пройденному за первый год обучения.
Этюд натюрморта из простых по форме предметов быта и плодов на фоне драпировки без складок в контрастной цветовой гамме при направленном боковом освещении.
Акварель.
Формат на выбор или А3.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

Второй год обучения

1. Тема. Гармония ахроматического и хроматических цветов.
а) Краткосрочные этюды-наброски с разных точек смотрения живых цветов, веток с листьями и плодами, фруктов, овощей на фоне серой драпировки без складок при рассеянном освещении.
Пропорции природных форм.
Композиция изображений в форматах А4 или А3.
Живопись в один слой.
Приемы работы.
Акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги сухой и увлаженной.
б) Длительный этюд натюрморта из живых природных форм на фоне серой драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Пропорции природных форм.
Композиция натюрморта в выбранном формате, но не более А3.
Живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Светотень.
Приемы работы.
Акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги.
Самостоятельная работа: этюды живых природных форм по тому же принципу.

2. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.
Развитие представления о влиянии направленного света и цветовой среды на цвет предметов натюрморта.
Этюд натюрморта из простого по форме предмета быта, ветки с листьями и плодов на фоне цветных драпировок без складок при направленном боковом освещении.
Подготовительный этюд натюрморта - правила выполнения и значение для работы.
Изображение в перспективе плоскости натюрмортного стола.
Конструктивное построение предметов.
Постановка предметов на плоскость стола.
Композиция натюрморта в выбранном формате или А3.
Акварельная живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Пропорции предметов.
Тональные и цветовые отношения.
Светотень.
Сочетание работы на увлажненной и сухой бумаге.
Приемы работы.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

3. Тема. Гармония по общему цветовому тону на насыщенных цветах.
Развитие навыков передачи тональных и цветовых отношений.
Этюд натюрморта из двух простых по форме предметов быта и плода контрастных по тону светлому фону драпировок без складок в тепловой цветовой гамме при рассеянном освещении.
Темный силуэт предметов на светлом фоне.
Композиция натюрморта в формате А3.
Живопись в один слой кистью большого размера.
Пропорции предметов.
Тональные и цветовые отношения.
Акварель или гуашь на сухой или увлаженной бумаге.
Приемы работы.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

4. Тема. Гармония по общему цветовому тону на насыщенных цветах.
Развитие навыков передачи тональных и цветовых отношений.
Этюд натюрморта из двух простых по форме предметов быта и плода контрастных по тону темному фону драпировок без складок в холодной цветовой гамме при рассеянном освещении.
Светлый силуэт предметов на темном фоне.
Выполняется аналогично предыдущему заданию
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

5. Тема. Этюды чучел птиц.
а) Краткосрочные этюды-наброски с разных точек смотрения чучел птиц контрастных по тону светлому фону драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Темные силуэты птиц на светлом фоне.

Пропорции птиц.
Композиция изображений в форматах А4 или А3.
Передача объема формы с помощью светотени.
Живопись в один слой.
Черная или коричневая акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги.
Приемы работы.
б) Длительный этюд чучела птицы, контрастного по тону темному фону драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Светлый силуэт птицы на темном фоне.
Пропорции птиц.
Композиция изображения в формате А3.
Передача объема формы тоном, светом и цветом.
Живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Тональные и цветовые отношения.
Белая, черная, коричневая и охра светлая акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги.
Приемы работы.
Самостоятельная работа: копии с репродукций картин, изображающих птиц.

6. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности на ненасыщенных цветах.
Развитие представления о светотеневых отношениях, передаче локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков, передаче объема предметов и их связи с окружающей средой.
Этюды натюрморта из белой гипсовой формы (конус или цилиндр), чучела птицы и плода на фоне цветных драпировок без складок при направленном боковом освещении.
Композиция натюрморта в выбранном формате или А3, А2.
Подготовительный этюд.
Акварельная живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Пропорции предметов.
Тональные и цветовые отношения.
Светотень.
Сочетание работы на увлажненной и сухой бумаге.
Приемы работы.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта с включением белого предмета по тому же принципу.

7. Тема. Колорит.
Колорит - особенность тонального и цветового строя живописного произведения.
Колорит - сочетание тонов и цветов, обладающее единством.
а) Этюд натюрморта из белой гипсовой формы (куб), несложного по форме предмета быта и плода на фоне цветных драпировок без складок в теплом светлом колорите при рассеянном освещении.
Композиция натюрморта в формате А3.
Живопись в один слой кистью большого размера.
Пропорции предметов.

Тональные и цветовые отношения.
Акварель или гуашь на сухой или увлажненной бумаге.
Приемы работы.
б) Этюд натюрморта из белой гипсовой формы (шар), несложного по форме предмета быта и плода на фоне цветных драпировок без складок в холодном светлом колорите при рассеянном освещении.
Живопись в один слой кистью большого размера.
Выполняется аналогично предыдущему заданию.
Самостоятельная работа: этюды натюрмортов, включающих белые предметы по тому же принципу.

8. Тема. Этюды головы человека.
а) Краткосрочные этюды - наброски с разных точек смотрения головы человека на фоне светлой драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Темный силуэт головы человека на светлом фоне.
Пропорции головы человека.
Характер головы натурщика.
Тональная передача объема формы с помощью светотени.
Композиция изображений в форматах А4 или А3.
Живопись в один слой.
Черная или коричневая акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги.
Приемы работы.
б) Длительный этюд головы человека на фоне темной драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Светлый силуэт головы человека на темном фоне.
Положение головы человека фас, профиль или три четверти.
Пропорции головы человека.
Характер головы натурщика.
Передача объема формы тоном, светом и цветом.
Композиция изображения в форматах А4 или А3.
Живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Тональные и цветовые отношения.
Черная или коричневая и охра светлая акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги.
Приемы работы.
Самостоятельная работа: копии с репродукций картин, изображающих голову человека в разных положениях.

9. Тема. Этюды фигуры человека.
а) Краткосрочные этюды - наброски с разных точек смотрения фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, а также фигуры человека, сидящего на стуле на фоне темной драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Светлый силуэт фигуры на темном фоне.
Пропорции фигуры человека.
Характер фигуры натурщика.
Передача объема фигуры с помощью светотени.
Композиция изображений в форматах А4 или А3.

Живопись в один слой.
Черная или коричневая акварель, гуашь или пастель, смешанные техники на разных видах бумаги сухой или увлажненной.
Приемы работы.
б) Длительный этюд фигуры человека, стоящего с опорой на одну тону, а также фигуры человека сидящего на стуле на фоне светлой драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Темный силуэт фигуры на светлом фоне.
Пропорции фигуры человека.
Характер фигуры натурщика.
Передача объема фигуры человека тоном, цветом и светом.
Композиция изображения в форматах А4 или А3.
Живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Тональные и цветовые отношения.
Белая, черная, коричневая и охра светлая акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги сухой или увлажненной.
Приемы работы.
Самостоятельная работа: копии с репродукций картин, изображающих фигуру человека в несложном движении.

10. Тема. Монотипия.
Знакомство с новой живописной техникой.
Живопись на стекле с последующим выполнением отпечатка на увлаженной бумаге.
а) Этюд натюрморта из простого по форме белого предмета быта и насыщенных по цвету плодов на фоне серой драпировки без складок при рассеянном освещении.
Композиция изображения в выбранном формате стекла или А4.
Пропорции предметов.
Тональный и цветовые отношения.
Живопись в один слой.
Акварель или гуашь.
б) Этюд натюрморта из простого по форме белого предмета быта и насыщенных по цвету плодов на фоне серой драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Композиция изображения в выбранном формате стекла или А4.
Пропорции предметов.
Живопись в два слоя.
Последовательность работы.
Тональные и цветовые отношения.
Светотень.
Акварель или гуашь.
Самостоятельная работа: этюды натюрмортов в технике монотипия по тому же принципу.

11. Тема. Складки ткани.
а) Краткосрочные этюды-наброски с разных точек смотрения белых драпировок на сером гладком фоне, лежащих на горизонтальной плоскости стола и ниспадающих вертикально при направленном боковом освещении.

Две, три несложные рельефные складки.
Светлые силуэты драпировок на темном фоне.
Пропорции и характер складок ткани.
Гризайль.
Композиция изображения в форматах А4 и А3.
Живопись в один слой.
Тональные отношения.
Светотень.
Акварель, гуашь, пастель смешанные техники на разных видах бумаги.
Приемы работы.
б) Длительный этюд серой драпировки на светлом гладком фоне одновременно ниспадающей вертикально и лежащей на горизонтальной плоскости стола при направленном боковом освещении.
Несколько рельефных складок.
Темный силуэт драпировки на светлом фоне.
Пропорции и характер складок ткани.
Гризайль.
Композиция изображения в формате А3.
Живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Тональные отношения.
Акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги.
Приемы работы.
Самостоятельная работа: копии с репродукции картин, изображающих складки ткани.

12. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.
Развитие представления о колористической цельности и смягчении контрастов.
Этюд натюрморта из двух несложных по форме предметов быта, плодов и драпировки с небольшим количеством рельефных складок в красном темном колорите при направленном боковом освещении.
Композиция натюрморта в выбранном формате или А3.
Пропорции предметов.
Тональные и цветовые отношения.
Светотень.
Акварельная живопись в два, три слоя.
Последовательность работы.
Приемы работы.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта в светлом желтом колорите по тому же принципу.

13. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.
Развитие представления о колористической цельности и смягчении контрастов.
Этюд натюрморта из двух несложных по форме предметов быта, плодов и драпировки с небольшим количеством рельефных складок в зеленом темном колорите при направленном боковом освещении.
Композиция натюрморта в выбранном формате или А3.
Акварельная живопись в два, три слоя.
Выполняется аналогично предыдущему заданию.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта в светлом голубом колорите по тому же принципу.

14. Тема. Родственно-контрастная цветовая гармония на насыщенных цветах.
Задание по материалу, пройденному за два года обучения.
Этюд натюрморта из простой гипсовой формы (пирамида), чучела птицы, плода и драпировки с небольшим количеством рельефных складок в родственно контрастной цветовой гамме на насыщенных цветах при направленном боковом освещении.
Акварель.
Формат на выбор или А3, А2.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

Третий год обучения

1. Тема. Контрастные гармонии на насыщенных и ненасыщенных цветах.
а) Краткосрочные этюды-наброски с разных точек смотрения разноматериальных природных форм и их групп (цветы, ветки с листьями и ягодами, шишки, перья птиц, куски коры деревьев, небольшие коряги, мох, камни, чучела птиц) контрастных по тону и цвету фону драпировки без складок при рассеянном освещении.
Закрепление навыков передачи материальности природных форм.
Живопись в один слой "от пятна".
Разные живописные техники, в том числе акварель по методу гуаши и гуашь по методу акварели.
Приемы работы
Форматы А4 и А3.
б) Этюд натюрморта из разноматериальных природных форм и чучела птицы контрастных по тону и цвету фону драпировки с небольшим количеством рельефных складок при направленном боковом освещении.
Закрепление навыков передачи материальности природных форм.
Многослойная живопись.
Акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги.
Приемы работы.
Формат на выбор или А3, А2.
Самостоятельная работа: этюды природных форм по тому же принципу.

2. Тема. Материальность предметов. Детали предметов.
а) Этюды разноматериальных предметов (матовая и глазурованная глина, фарфор, стекло разной толщины, гипсовая форма) контрастных по тону фону драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Гризайль.
Передача объема и материальности предметов тоном, светом и приемами работы разными кистями.
Детали предметов на свету и в тени.
Многослойная акварельная живопись.
Форматы А4 или А3.
б) Этюд натюрморта из разноматериальных предметов быта и гипсовой формы

(шестигранная призма) контрастных по тону фону драпировки с небольшим количеством рельефных складок при направленном боковом освещении.
Гризайль.
Передача объема и материальности предметов тоном, светом и приемами работы разными кистями.
Работа над деталями.
Многослойная акварельная живопись.
Формат на выбор или А3.
Самостоятельная работа: копии с репродукций картин, изображающих разно-материальные предметы.

3. Тема. Пространство в натюрморте.
Плоский лист бумаги и передача на нем пространственности в натюрморте.
Выступающие и отступающие цвета.
Легкие и тяжелые цвета.
Тональные и цветовые контрасты.
Первый, второй и третий планы изображения.
Последовательность и особенности работы над планами.
Касания предметов с фоном.
Этюд натюрморта из двух несложных по форме разноматериальных предметов быта и гипсовой формы (плашка с шаром, лежащим в тарелке, в горизонтальном положении) на фоне драпировок с небольшим количеством рельефных складок в родственно-контрастной цветовой гамме при направленном боковом освещении.
Передача объема и материальности предметов тоном, светом и цветом.
Работа над деталями.
Глубина в натюрморте.
Многослойная акварельная живопись.
Приемы работы разными кистями.
Формат на выбор или А3, А2.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

4. Тема. Этюды чучел животных.
а) Краткосрочные этюды-наброски с разных точек смотрения чучел животных, контрастных по тону светлому или темному серому фону драпировки без складок при рассеянном освещении.
Пропорции животных.
Гризайль.
Применение навыков обобщенной передачи объема и материальности формы тоном.
Силуэтные изображения.
Живопись в один слой "от пятна".
Акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги.
Приемы работы.
Форматы А4, А3.
б) Этюд чучела животного контрастного по тону фону драпировки с небольшим количеством рельефных складок при направленном боковом освещении.
Пропорции животных.
Передача объема и материальности формы, работа над деталями и пространственностью изображения тоном, светом и цветом.

Многослойная живопись.
Белая, черная, коричневая, охра светлая краски.
Акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги.
Приемы работы.
Формат А3.
Самостоятельная работа: копии с репродукций картин, изображающих животных.

5. Тема. Этюды головы человека.
а) Краткосрочные этюды-наброски с разных точек смотрения головы человека на светлом фоне драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Гризайль.
Применение навыков обобщенной передачи объема и материальности формы и пространственности изображения тоном и светом.
Пропорции головы человека.
Характер головы натурщика.
Живопись в один слой "от пятна".
Акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги.
Приемы работы.
Форматы А4 и А3.
б) Этюд головы человека на темном фоне драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Белая, черная, коричневая, охра светлая краски.
Передача объема и материальности формы, работа над деталями и пространственностью изображения тоном, светом и цветом.
Пропорции головы человека.
Характер головы натурщика.
Многослойная живопись.
Акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги.
Приемы работы.
Формат А3.
Самостоятельная работа: этюды головы человека по тому же принципу.

6. Тема. Этюды фигуры человека.
а) Краткосрочные этюды-наброски с разных точек смотрения фигуры человека, сидящего в свободной позе на светлом фоне стены при направленном боковом освещении.
Гризайль.
Применение навыков обобщенной передачи объема и материальности формы, пространственности изображения тоном и светом.
Пропорции фигуры человека.
Характер фигуры натурщика.
Живопись в один слой "от пятна".
Акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги.
Приемы работы.
Форматы А4 и А3.
б) Этюд фигуры человека, сидящего в непринужденной позе на темном фоне драпировки без складок при направленном боковом освещении.
Белая, черная, коричневая, охра светлая краски.
Передача объема и материальности формы, работа над деталями,

пространственностью изображения тоном, светом и цветом.
Пропорции фигуры человека.
Характер фигуры натурщика.
Многослойная живопись.
Акварель, гуашь, пастель, смешанные техники на разных видах бумаги.
Приемы работы.
Формат А3.
Самостоятельная работа: этюды фигуры человека по тому же принципу.

7. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.
Цветовой ритм в живописи - качественные отношения цветовых тонов, их равновесие.
Этюд натюрморта в теплом или холодном светлом колорите из несложных по форме разноматериальных предметов и драпировок с небольшим количеством рельефных складок при направленном боковом освещении.
Передача объема и материальности форм, работа над деталями, пространственностью изображения тоном, светом и цветом.
Цветовой ритм в натюрморте.
Тонкие цветовые и тональные отношения.
Работа над формой предметов на свету и в тени.
Поиск выразительного живописно-пластического решения.
Композиционный и живописный центр натюрморта.
Многослойная акварельная живопись на разных форматах или А3, А2.
Приемы работы разными кистями.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.
Тот же натюрморт, но против света.
Силуэт натюрморта на фоне окна.
Тонкие цветовые и тональные отношения.
Работа над формой предметов тоном, светом и цветом.
Поиск выразительного живописно-пластического решения.
Композиционный и живописный центр натюрморта.
Многослойная акварельная живопись на разных форматах или А3, А2.
Приемы работы разными кистями.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

9. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.
Задание по материалу, пройденному за три года обучения.
Этюд натюрморта из разноматериальных предметов, представляющих из себя атрибуты искусства, гипсовой вазы и драпировок с небольшим количеством рельефных складок в контрастной гармонии на ненасыщенных цветах при направленном боковом освещении.
Многослойная акварельная живопись на разных форматах или А2.
Самостоятельная работа: этюд натюрморта по тому же принципу.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для программы "Декоративно-прикладное творчество" экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы на листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам

программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

2 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

3 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:
- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные**: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные**: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы**: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные**: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г.. Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. - Харьков: АО "СФЕРА", "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. -М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: № 2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Ашухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980