Принято

на педагогическом совете школы

Протокол № 3 «29» декабря 2020г. Приложение №3

К приказу от 01.03.2021

№02-09/21

Утверждаю

Директор МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. В. Тарасенко

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021года

Список иллюстративных материалов

к билетам по экзамену

по предмету «История изобразительного искусства» ПО.02.УП.02.

к вопросу №2

практическое задание

3 класс

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Собор Св. Софии в Киеве. Мозаики собора. Фрески  
Собор Св. Софии в Новгороде. Фрески и иконы собора.  
Крестово-купольная система храма

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Собор Спасо-Преображения в Переславле-Залесском 1160 г.

Золотые ворота Владимира 1164  
Успенский собор 1158-1161  
Покрова не Нерли 1165 г

Дмитриевский собор во Владимире 1194-1197 гг.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Феофан Грек***. Донска́я ико́на Бо́жией Ма́тери 1392 г., оборот — Успение Богородицы

***Андрей Рублев***. Архангел Михаил из Звенигородского чина, икона «Троица»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Архитектура Московского Кремля***. Успенский собор 1475—1479. Грановитая палата 1487—1491. Благовещенский собор 1484—1489. Архангельский собор 1505-1508 гг. Колоко́льня Ива́на Вели́кого 1505 — 1600

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Архитектура Ярославля***. Спасо-Преображенский монастырь и его постройки, церковь Ильи Пророка 1647 — 1650 гг., ансамбль храмов в Коровницкой слободе, Иоанна Предтечи в Толчкове, возведенная в 1671-1687

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Русская культура конца XVII – начала XVIII века. Архитектура петровского времени***

***Петровское барокко:*** Петропавловская крепость и Петропавловский собор 1703—1740, Здание Двенадцати коллегий на Васильевском острове 1722— 1734 гг.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Русская живопись конца XVII — начала XVIII века***

Парсуна портрет Ивана Грозного, Луи Каравакк 1684—1754 портрет Анны Иоанновны в коронационном платье 1730

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Русская живопись первой половины XVIII века***

Камерный и парадный портреты. И. Никитин, А. Матвеев, И. Вишняков

Иван Никитич Никитин. Напольный гетман оба — 1820-е годы

Андрей Матвееви­ч Матвеев «Автопортрет с супругой»

Иван Яковлевич Вишняков портрет Сарры Элеоноры Фермор, парные портреты супругов Тишининых 1755(РБМ)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Русское искусство первой половины - середины XVIII века***

*Творчество Растрелли. Дворцы Петербурга и пригородов.*

Зимний дворец 1754—1762 гг., Большой дворец в Петергофе 1747—1752 гг., собор Воскресе­ния (Смольный) 1748—1757

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Русский живописный портрет 2-й половины XVIII века***

***Ф. С. Ро́котов***. Портрет княжны Екатерины Алексеевны Мусиной-Пушкиной 1770-е годы, Портрет А.П. Струйской 1772.

***Д.Г. Левицкий.*** Портрет П. А. Демидова 1773, Портрет архитектора А. Ф. Кокоринова 1769, Е. Портрет смолянок: Н. Хрущова и Е. Н. Хованская 1773

***В. Л. Боровиковский.*** Портрет М. И. Лопухиной 1797

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Русская архитектура классицизма последняя треть XVIII – начала XIX века.***

***Баженов Василий Иванович*** Проект перестройки Московского Кремля 1767—1173, Дворцово-парковый ансамбль в Царицыно 1775—1785, Дом Пашкова 1784—1786

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 класс

***Русская архитектура первой половины XIX века***

***Тома де Томон.*** Петербургская биржа 1805 — 1810

***Андрей Никифорович Воронихин.*** Казанский собор в Петербурге 1801-1811,

***Андреян Дмитриевич Захаров.*** Здание Адмиалтейства 1806-1823

***Карл Иванович Росси.*** Зданием Главного Штаба и Министерств 1819-1829, Александринского театра 1828-1832 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Огюст де Монферран.*** Александровская колонна 1829-1834

Исаакиевский собор. 1818—1858

***Осип Иванович Бове.*** Петровский (Большой) театр 1821—1824

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Карл Иванович Брюллов***

Всадница 1832, Последний день Помпеи с 1830 по 1833, Портрет поэта В. А. Жуковского 1837, Портрет Платона Васильевича Кукольника 1837- Портрет графини Ю. П. Самойловой, удаляющейся с бала с воспитанницей Амацилией Пачини 1842, Автопортрет 1848

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***Основные произведения А. Иванова***

*Явление Христа народу*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Орест Адамович Кипренский***

Портрет Евграф Владимирович Давыдов 1809, Портрет В. А. Жуковского 1816, портрет Екатерины Сергеевны Авдулиной 1822-23, портрет великого русского поэта Пушкина 1827

***Василий Андреевич Тропинин***

портрет А. С. Пушкина 1827, Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль. 1846

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Алексей Гаврилович Венецианов***. Гумно 1821, На пашне. Весна. 1820-ые гг.

***Федотов Павел Андреевич***. Катрины: Свежий кавалер 1846, Сватовство майора 1851, Анкор, еще анкор! 1850-1851, Вдовушка 1851.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Бытовой жанр в русской живописи второй половины XIX века***

***Василий Григорьевич Перов***. Сельский крестный ход на Пасхе 1861, Проводы покойника 1865, Тройка. Ученики мастеровые везут воду 1866. Портрет Ф.М. Достоевского 1872

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Бунт 14. Формирование передвижных художественных выставок. Крамской***

***Иван Николаевич Крамской***. Христос в пустыне 1872, Некрасов в период “Последних песен” 1876

***Бытовой жанр в русской живописи второй половины XIX века. Выдающиеся художники – передвижники***

***Григорий Григорьевич Мясоедов***. Земство обедает 1872

***Николай Александрович Ярошенко***. Кочегар и Заключенный обе 1878, Всюду жизнь 1888

***Владимир Егорович Маковский***. На бульваре 1886 — 1887

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Выдающие художники 2 половины XIX века. Творчество Василия Ивановича Сурикова***

Утро стрелецкой казни 1881, Меншиков в Березове 1883, Боярыня Морозова 1887

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Выдающие художники 2 половины XIX века. И.Е. Репин***

Бурлаки на Волге 1870 — 1873, Протодьякон 1877, 1883, Портрет Л.Н. Толстого 1887, Портрет Модеста Петровича Мусоргского 1881,Крестный ход в Курской губернии 1883, Запорожцы пишут письмо турецкому султану 1891, Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года 1883—1885

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Русская пейзажная живопись второй половины XIX века***

***Алексей Кондратьевич Саврасов***. Грачи прилетели 1871

Иван Иванович Шишкин. Рожь 1878, Дождь в дубовом лесу 1891

***Федор Александрович Васильев***. Оттепель 1871, Мокрый луг 1872

Архип Иванович Куинджи. Ночь на Днепре 1880

***Василий Дмитриевич Поленов***. Московский дворик1878

***Исаак Ильич Левитан***. Март 1895, Золотая осень 1895, Вечерний звон 1892, , Над вечным покоем 1894

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Василий Васильевич Верещагин***. Апофеоз войны 1871

***Васнецов Виктор Михайлович***. Аленушка 1881, «Богатыри» 1898

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5 класс

***Искусство Западной Европы XIX века. Стили: Романтизм и Реализм***

***Теодор Жерико***: Плот Медузы 1818 — 1819.

***Эжен Делакруа***: Свобода, ведущая народ 1830.

Графика ***Оноре Домье***: Законодательное чрево 1834, Улица Транснонен 1834

***Франсиско Гойя***: Серия офортов Капричос 1797 — 1798, Серия офортов Бедствия войны 1810 — 1820

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века. Импрессионизм***

***Клод Моне***: Терраса в Сент-Адресс ок. 1867, Маки 1873, Бульвар Капуцинок в Париже 1873

***Пьер Огюст Ренуар***: портрет Жанны Самари 1877

***Альфред Сислей***: Наводнение в Порт-Марли 1872

***Камиль Писсарро***: Бульвар Монмартр. После полудня, солнечно 1897

***Огюст Роден***: Мыслитель1880, Граждане Кале 1884 — 1886.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века. Постимпрессионизм***

***Поль Сезанн***: Гора Святой Виктории 1900, натюрморт Персики и груши 1888 — 1900

***Поль Гоген***: А ты ревнуешь?1892

***Винсент Ван Гог***: Красных виноградниках в Арле 1888, Звездная ночь. Сен-Реми 1889,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Русские художники рубежа 19 — 20 веков: Валентин Серов, Константин Коровин, Михаил Врубель***

***Серов***: Девочка с Персиками 1887, Девушка, освещенная солнцем 1888, Портрет Иды Рубинштейн 1910, Похищение Европы 1910

***Врубель***: Девочка на фоне персидского ковра 1886, Демон (сидящий) 1890, Царевна-Лебедь 1900

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Творческие объединения художников рубежа XIX - XX века: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза»***

***Александр Николаевич Бенуа***: «Версаль», включающая в себя работы 1896-1922, рисунки к «Медному всаднику» А. С. Пушкина

***Евгений Евгеньевич Лансере***: «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» 1905

***Константин Андреевич Сомов***: «Дама в голубом платье» 1897 — 1900 Портрет художницы Мартыновой, портрет Александра Блока

***Добужинский Мстислав Валерианович***: «Человек в очках» (портрет К. А. Сюннерберга) 1905 — 1906, Октябрьская идилия (рисунок для журнала "Жупел") 1905

***Лев Бакст***: театральные костюмы «Послеполуденный отдых фавна», «Жар-Птица»

***Игорь Эммануилович Грабарь***: Февральская лазурь 1904, Хризантемы 1905

***Филипп Андреевич Малявин***: Вихрь 1906

***Константин Фёдорович Юон***: Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры, 1921 г.

***Аркадий Александрович Рылов***: В голубом просторе 1918

***Павел Варфоломеевич Кузнецов***: Голубой фонтан 1905

***Мартирос Сергеевич Сарьян***: Финиковая пальма 1911

***Сергей Юрьевич Судейкин***: Арлекин и Пьеро. Двойной автопортрет1927

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Русское искусство первой трети XX века. Ранний русский авангард «Бубновый валет».***

***Илья Иванович Машков***: Автопортрет и портрет Петра Кончаловского 1910, «Натюрморт и фрукты на блюде» (Синие сливы) 1910, триптих «Снедь московская»: [«Хлебы»](https://artchive.ru/artists/1216~Ilja_Ivanovich_Mashkov/works/379622~Sned_moskovskaja_Khleby), [«Мясо, дичь»](https://artchive.ru/artists/1216~Ilja_Ivanovich_Mashkov/works/379623~Moskovskaja_sned_Mjaso_dich) и [«Фрукты»](https://artchive.ru/artists/1216~Ilja_Ivanovich_Mashkov/works/379624~Moskovskaja_sned_Frukty) 1925

***Петр Петрович Кончаловский***: портрет Якулова 1911

***Марк Захарович Шагал***: Над городом 1918, Обрученные и Эйфелева башня 1913, Я и моя деревня 1911

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Кандинский В.В***. Композиция 7

***Малевич К.С.***: Черный супрематический квадрат 1915, Красная конница 1918

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Искусство советского периода 1910-1930-х гг. Агитационное искусство***

***Д. Моор***: Ты записался добровольцем? 1920, Красный подарок белому пану 1920, Помоги 1920.

***Александр Александрович Дейнека***: Оборона Петрограда, написанная в 1928

***Кузьма Сергеевич Петров-Водкин***: Купание красного коня 1912

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Отечественное искусство середины XX века***. ***Искусство в период Великой Отечественной войны***

***Аркадий Пластов*** «Фашист прилетел» 1942

***Сергей Герасимов*** «Мать партизана» 1943

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Художественная жизнь и художники г. Рыбинска 1920-1970***

***Горбунцов Павел Тимофеевич***: Зимний театр 1927

***Щеглов Михаил Михайлович***: Этюд. Библиотечный дворик 1919 г., Рисунок. Автомобиль с детьми на ул. г. Рыбинска 1919 г. Книга. Сборник Рыбинского Пролеткульта 1919

***Кондратьев Павел Михаилович***: Военные зарисовки. Название Рисунок. Госпиталь Комплект Серия зарисовок "Дорогами войны" Датировка 1940-е годы

***Соловьева Светлана Владимировна***: Город на Волге 1987

Разработала преподаватель Е.П. Сафронова