

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Рыбинска  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»**

**ПРИКАЗ**

05.02.2024

№ 01-30/16

Об утверждении видов выпускных экзаменов, экзаменационных материалов итоговой аттестации и дат проведения экзаменов

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе и на основании приказа Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», Положения об итоговой аттестации обучающихся МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ», утвержденного приказом от 01.06.2015 № 02-03/40,

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить:

1.1. Форму итоговой аттестации по предметам «Композиция станковая», «История изобразительного искусства» в виде выпускных экзаменов.

1.2. Виды выпускных экзаменов по предметам:

«Композиция станковая» - просмотр;

«История изобразительного искусства» - устный ответ.

1.3. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Композиция станковая»:

а) уметь раскрыть заданную экзаменационную тему композиции;

б) уметь чётко и ясно сформулировать идею композиции и выразить её в эскизах на стадии поиска;

в) уметь разработать выразительное тональное, цветовое решение, наиболее точно передающее смысл и идею композиции;

г) уметь использовать окончательный вариант композиции, с учётом передачи объектов предметного мира, пространства, фигуры человека;

д) работать различными живописными и графическими техниками.

1.4. Требования к выполнению итоговой экзаменационной работы по предмету «Композиция станковая»:

а) работа выполняется в форме А-2 или серии работ более мелкого формата (не менее 3-х);

б) в формате А-2 komponуются варианты эскизов на стадии поиска композиции;

в) в формате А-2 komponуются варианты цветовых эскизов в различной цветовой гамме;

г) работа может быть выполнена в любой технике живописи, графике.

1.5. Критерии оценок итогового экзамена по предмету «Композиция станковая»:

5 (отлично) - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо) - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости);

2 (неудовлетворительно) - обучающийся не справился с поставленными задачами.

По результатам экзамена выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

1.6. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «История изобразительного искусства»:

а) знание основных этапов развития изобразительного искусства;

б) первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

в) знание основных понятий изобразительного искусства;

г) знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

д) умение выделять основные черты художественного стиля;

е) умение выделять средства выразительности художественного произведения;

ж) умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

з) проявлять навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

и) проявлять навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

1.7. Требования к выполнению практического задания по предмету «История изобразительного искусства»:

в практическом задании обучающемуся требуется из предложенных выдающихся произведений художников, архитекторов, скульпторов правильно назвать наименование работы и автора произведения.

1.8. Критерии оценки итогового экзамена по предмету «История изобразительного искусства»:

5 (отлично) - обучающийся легко ориентируется в изученном материале; умеет сопоставлять различные взгляды на явления; высказывает и обосновывает свою точку зрения; показывает умения логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения и литературно излагать ответ на поставленный вопрос; практическое задание выполняет правильно;

4 (хорошо) - обучающихся легко ориентируется в изученном материале; проявляет самостоятельность суждений; грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос; в практическом задании допускает неверные ответы, неточности, не полные ответы;

3 (удовлетворительно) - обучающийся основной раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить; ответ носит в основном репродуктивный характер; в практическом задании больше половины ответов неправильные;

2 (неудовлетворительно) - обучающийся основной вопрос не раскрыт; допускает значительные ошибки; не проявляет способности логически мыслить; не справился с практическим заданием.

По результатам экзамена выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.9. Перечень вопросов к итоговому экзамену по предмету «История изобразительного искусства» (Приложение 1);

1.10. Экзаменационные билеты по предмету «История изобразительного искусства» (Приложение 2).

1.11. Список иллюстративного материала к выполнению практического задания к билетам по предмету «История изобразительного искусства» (Приложение 3).

1.12. Рекомендуемый перечень литературы для подготовки к экзамену по предмету «История изобразительного искусства» (Приложение 4).

1.13. Экзаменационные материалы для проведения итоговой аттестации по учебному предмету «Композиция станковая» (Приложение 5).

1.13. Форму уведомления о порядке проведения итоговой аттестации в 5 классе для родителей (законных представителей) обучающихся (Приложение 6).


2. Провести:

2.1. 13 мая 2024 года с 09.00 выпускной экзамен по учебному предмету «История изобразительного искусства» для обучающихся 5 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» в виде устного ответа.

2.2. 17 мая 2024 года с 09.00 выпускной экзамен по учебному предмету «Композиция станковая» для обучающихся 5 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» в виде просмотра.

3. Назначить ответственным за проведение выпускных экзаменов заместителя директора по УВР Ромашову Т.В.

Директор



Н.В. Тарасенко

**Перечень вопросов для подготовки к итоговой аттестации  
по предмету «История изобразительного искусства»  
ПО.02.УП. 02**

1. Русская архитектура 10 — 11 веков. Храм Св. Софии в Киеве, храм Св. Софии в Новгороде.
2. Русские храмы 12 века: крестово-купольный тип храма, основные черты. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
3. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
4. Архитектура Московского Кремля 15 — 16 веков. Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы. Колокольня Ивана Великого. Грановитая палата.
5. Архитектура Ярославля. Спасо-Преображенский монастырь Ярославля (история, основные памятники). Церковь Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Толчкове. Ярославские изразцы.
6. Русское портретное искусство первой половины 18 века. Основные черты.
7. Творчество И. Никитина. Творчество А. Матвеева. Творчество И. Вишнякова.
8. Русское портретное искусство середины — второй половины 18 века. Основные черты. Творчество Ф. Рокотова. Творчество Д. Левицкого. Творчество В. Боровиковского.
9. Русская архитектура первой трети 18 века. План строительства Петербурга. Творчество Доменико Трезини (Петропавловская крепость и Петропавловский собор, Здание Двенадцати Коллегий).
10. Барокко в архитектуре. Творчество Ф.Б. Растрелли. (Зимний дворец, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе, Петергоф).
11. Классицизм в России начала 19 века. Определение стиля. А. Захаров (здание Адмиралтейства), А. Воронихин (Казанский собор), архитектурные ансамбли К. Росси.
12. Портреты-картины Карла Ивановича Брюллова. История создания, сюжет, особенности живописи полотна «Последний день Помпеи».
13. А. Иванов «Явление Христа народу». История создания картины. Значение творческого метода для русской живописи.
14. Основные произведения А. Венецианова. Венецианов — педагог.
15. Русская живопись середины 19 века. Сатирический реализм. Основные произведения П. Федотова.

16. Критический реализм в творчестве В. Перова. Основные произведения художника. Значение творчества.

17. Вторая половина 19 века в русском искусстве. Значение И. Крамского,

В. Стасова и Третьякова. Бунт 14.

18. Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Значение ТПХВ. Портреты И. Крамского.

19. Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников. В. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», Г. Мясоедов «Земство обедает», В. Маковский «На бульваре», Н. Ярошенко «Кочегар», «Всюду жизнь!».

20. Пейзаж в творчестве художников-передвижников: А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи.

21. Творчество И. Левитана.

22. Историческая живопись В. Сурикова.

23. Картины И. Репина: «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход в Курской губернии», понятие В. Стасова «*хоровая картина*». «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».

24. Портретная живопись И. Репина. Основные художественные черты.

25. Валентин Александрович Серов. Портреты. Общественная деятельность.

26. Основные произведения М. Врубеля. Особенности творчества.

27. Творческие объединения в России рубежа 19 —20 веков. «Мир искусства». А. Бенуа, К. Сомов, К. Добужинский.

28. Творческие объединения в России рубежа 19 —20 веков. «Союз русских художников» (И. Грабарь, Ф. Малявин, А. Рылов). «Голубая роза» (П. Кузнецов, М. Сарьян).

29. Русский авангард. Объединение художников «Бубновый валет», художники, входившие в его состав. Рассказать от одного из них и дать понятие стиля, в котором работал автор.

30. Искусство в период Великой Отечественной войны. Гуманизм советского искусства – Пластов, Герасимов. Художники Кукрыниксы.

31. Зарубежное искусство 19 — 20 века. Течения и стили. На примере одного из направлений раскрыть основные черты. (*Этот материал готовится на выбор*).

32. Определения художественных стилей в искусстве: классицизм, романтизм, сентиментализм, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, кубизм, сюрреализм, символизм, футуризм, абстракционизм. Умение определять эти стили в произведениях искусства.

33. Художественная жизнь и художники Рыбинска.

34. Какие жанры изобразительного искусства существуют, перечислить.

35. Дать определение пространственных и временных видов искусства. Перечислить.

36. На какие виды делится пейзажная живопись.

37. Какие виды портрета существуют?
38. Дать определение «*ведута*». Чем этот вид пейзажа отличается от архитектурного.
39. Перечислить основные произведения Леонардо да Винчи.
40. Назвать работы Микеланджело.
41. Дать определение «Искусство Возрождения».
42. Назвать художников Северного Возрождения.
43. Какие виды скульптуры Вы знаете?
44. Что такое декоративно-прикладное искусство? Какие виды ДПИ существуют.

**ПРИНЯТ**

на педагогическом совете  
от 29.12.2020 № 3

**Экзаменационные билеты  
по предмету «История изобразительного искусства»**

Составлены на основе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства.

БИЛЕТ №1	
Вопрос №1	Русская архитектура 10 — 11 веков. Храм Св. Софии в Киеве, храм Св. Софии в Новгороде.
Вопрос №2	Практическое задание №1
БИЛЕТ №2	
Вопрос №1	Русские храмы 12 века: крестово-купольный тип храма, основные черты. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
Вопрос №2	Практическое задание №2
БИЛЕТ №3	
Вопрос №1	Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
Вопрос №2	Практическое задание №3
БИЛЕТ №4	
Вопрос №1	Архитектура Московского Кремля 15 — 16 веков. Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы. Колокольня Ивана Великого. Грановитая палата.
Вопрос №2	Практическое задание №4
БИЛЕТ №5	
Вопрос №1	Архитектура Ярославля. Спасо-Преображенский монастырь Ярославля (история, основные памятники). Церковь Ильи Пророка и Иоанна Предтечи в Толчкове. Ярославские изразцы.
Вопрос №2	Практическое задание №5



БИЛЕТ №6	
Вопрос №1	Русское портретное искусство первой половины 18 века. Основные черты. Творчество И. Никитина (портреты старшей сестры Петра I Натальи Алексеевны и его дочери Анны Петровны, «Напольный гетман», портрет канцлера Г. И. Головкина). Творчество А. Матвеева (Венера и Амур и Аллегория живописи 1730-е, «Автопортрет с супругой»). Творчество И. Вишнякова (портрет Сарры-Элеоноры Фермор и портреты Тишининых).
Вопрос №2	Практическое задание №6
БИЛЕТ №7	
Вопрос №1	Русское портретное искусство середины — второй половины 18 века. Основные черты. Творчество Ф. Рокотова. Творчество Д. Левицкого. Творчество В. Боровиковского.
Вопрос №2	Практическое задание №7
БИЛЕТ №8	
Вопрос №1	Русская архитектура первой трети 18 века. План строительства Петербурга. Творчество Доменико Трезини (Петропавловская крепость и Петропавловский собор, Здание Двенадцати Коллегий).
Вопрос №2	Практическое задание №8
БИЛЕТ №9	
Вопрос №1	Барокко в архитектуре. Творчество Ф.Б. Растрелли. (Зимний дворец, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе, Петергоф).
Вопрос №2	Практическое задание №9
БИЛЕТ №10	
Вопрос №1	Классицизм в России начала 19 века. Определение стиля. А. Захаров (здание Адмиралтейства), А. Воронихин (Казанский собор), архитектурные ансамбли К. Росси.
Вопрос №2	Практическое задание №10
БИЛЕТ №11	
Вопрос №1	Портреты-картины Карла Ивановича Брюллова. История создания, сюжет, особенности живописи полотна «Последний день Помпеи».

Вопрос №2	Практическое задание №11
БИЛЕТ №12	
Вопрос №1	А. Иванов «Явление Христа народу». История создания картины. Значение творческого метода для русской живописи.
Вопрос №2	Практическое задание №12
БИЛЕТ №13	
Вопрос №1	Основные произведения А. Венецианова. Венецианов — педагог.
Вопрос №2	Практическое задание №13
БИЛЕТ №14	
Вопрос №1	Русская живопись середины 19 века. Сатирический реализм. Основные произведения П. Федотова.
Вопрос №2	Практическое задание №14
БИЛЕТ №15	
Вопрос №1	Критический реализм в творчестве В. Перова. Основные произведения художника. Значение творчества.
Вопрос №2	Практическое задание №15
БИЛЕТ №16	
Вопрос №1	Вторая половина 19 века в русском искусстве. Значение И. Крамского, В. Стасова и Третьякова. Бунт 14.
Вопрос №2	Практическое задание №16
БИЛЕТ №17	
Вопрос №1	Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Значение ТПХВ. Портреты И. Крамского.
Вопрос №2	Практическое задание №17
БИЛЕТ №18	
Вопрос №1	Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников. В. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу», Г. Мясоедов «Земство обедает», В. Маковский «На бульваре», Н. Ярошенко «Кочегар», «Всюду жизнь!».
Вопрос №2	Практическое задание №18
БИЛЕТ №19	
Вопрос №1	Пейзаж в творчестве художников-передвижников: А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи.

Вопрос №2	Практическое задание №19
БИЛЕТ №20	
Вопрос №1	Творчество И. Левитана.
Вопрос №2	Практическое задание №20
БИЛЕТ №21	
Вопрос №1	Историческая живопись В. Сурикова.
Вопрос №2	Практическое задание №1
БИЛЕТ №22	
Вопрос №1	Картины И. Репина: «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход в Курской губернии», понятие В. Стасова « <i>хоровая картина</i> ». «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».
Вопрос №2	Практическое задание №2
БИЛЕТ №23	
Вопрос №1	Портретная живопись И. Репина. Основные художественные черты.
Вопрос №2	Практическое задание №3
БИЛЕТ №24	
Вопрос №1	Валентин Александрович Серов. Портреты. Общественная деятельность.
Вопрос №2	Практическое задание №4
БИЛЕТ №25	
Вопрос №1	Основные произведения М. Врубеля. Особенности творчества.
Вопрос №2	Практическое задание №5
БИЛЕТ №26	
Вопрос №1	Творческие объединения в России рубежа 19 —20 веков. «Мир искусства». А. Бенуа, К. Сомов, К. Добужинский.
Вопрос №2	Практическое задание №6
БИЛЕТ №27	
Вопрос №1	Творческие объединения в России рубежа 19 —20 веков. «Союз русских художников» (И. Грабарь, Ф. Малявин, А. Рылов). «Голубая роза» (П. Кузнецов, М. Сарьян).

Вопрос №2	Практическое задание №7
БИЛЕТ №28	
Вопрос №1	Русский авангард. Объединение художников «Бубновый валет», художники, входившие в его состав. Рассказать от одном из них и дать понятие стиля, в котором работал автор.
Вопрос №2	Практическое задание №8
БИЛЕТ №29	
Вопрос №1	Искусство в период Великой Отечественной войны. Гуманизм советского искусства – Пластов, Герасимов. Художники Кукрыниксы.
Вопрос №2	Практическое задание №9
БИЛЕТ №30	
Вопрос №1	Зарубежное искусство 19 — 20 века. Течения и стили. На примере одного из направлений раскрыть основные черты. <i>(Этот материал готовится на выбор)</i>
Вопрос №2	Практическое задание №10
БИЛЕТ №31	
Вопрос №1	Художественная жизнь и художники Рыбинска.
Вопрос №2	Практическое задание №11

**ПРИНЯТЫ**

на педагогическом совете

от 29.12.2020 № 3

**Список иллюстративных материалов  
к вопросу № 2 (практическое задание) экзаменационных билетов  
по предмету «История изобразительного искусства» (ПО.02.УП.02.)**

**3 класс**

1. Собор Св. Софии в Киеве. Мозаики собора. Фрески  
Собор Св. Софии в Новгороде. Фрески и иконы собора.  
Крестово-купольная система храма
2. Собор Спасо-Преображения в Переславле-Залесском 1160 г.  
Золотые ворота Владимира 1164  
Успенский собор 1158-1161  
Покрова на Нерли 1165 г  
Дмитриевский собор во Владимире 1194-1197 гг.
3. Феофан Грек. Донская икона Божией Матери 1392 г., оборот — Успение Богородицы  
Андрей Рублев. Архангел Михаил из Звенигородского чина, икона «Троица»
4. Архитектура Московского Кремля. Успенский собор 1475—1479.  
Грановитая палата 1487—1491. Благовещенский собор 1484—1489.  
Архангельский собор 1505-1508 гг. Колокольня Ивана Великого 1505 — 1600
5. Архитектура Ярославля. Спасо-Преображенский монастырь и его постройки, церковь Ильи Пророка 1647 — 1650 гг., ансамбль храмов в Коровницкой слободе, Иоанна Предтечи в Толчкове, возведенная в 1671-1687
6. Русская культура конца XVII – начала XVIII века. Архитектура петровского времени. Петровское барокко: Петропавловская крепость и Петропавловский собор 1703—1740, Здание Двенадцати коллегий на Васильевском острове 1722— 1734 гг.
7. Русская живопись конца XVII — начала XVIII века  
Парсуна портрет Ивана Грозного, Луи Каравакк 1684—1754 портрет Анны Иоанновны в коронационном платье 1730

8. Русская живопись первой половины XVIII века  
Камерный и парадный портреты. И. Никитин, А. Матвеев, И. Вишняков  
Иван Никитич Никитин. Напольный гетман оба — 1820-е годы  
Андрей Матвеевич Матвеев «Автопортрет с супругой»  
Иван Яковлевич Вишняков портрет Сарры Элеоноры Фермор, парные  
портреты супругов Тишининых 1755(РБМ)
9. Русское искусство первой половины - середины XVIII века  
Творчество Растрелли. Дворцы Петербурга и пригородов.  
Зимний дворец 1754—1762 гг., Большой дворец в Петергофе 1747—1752 гг.,  
собор Воскресения (Смольный) 1748—1757
10. Русский живописный портрет 2-й половины XVIII века  
Ф. С. Рокотов. Портрет княжны Екатерины Алексеевны Мушиной-  
Пушкиной 1770-е годы, Портрет А.П. Струйской 1772.  
Д.Г. Левицкий. Портрет П. А. Демидова 1773, Портрет архитектора А. Ф.  
Кокоринова 1769, Е. Портрет смолянок: Н. Хрущова и Е. Н. Хованская 1773  
В. Л. Боровиковский. Портрет М. И. Лопухиной 1797
11. Русская архитектура классицизма последняя треть XVIII – начала XIX  
века.  
Баженов Василий Иванович Проект перестройки Московского Кремля  
1767—1773, Дворцово-парковый ансамбль в Царицыно 1775—1785, Дом  
Пашкова 1784—1786

#### 4 класс

1. Русская архитектура первой половины XIX века  
Тома де Томон. Петербургская биржа 1805 — 1810  
Андрей Никифорович Воронихин. Казанский собор в Петербурге 1801-1811  
Андреян Дмитриевич Захаров. Здание Адмиралтейства 1806-1823  
Карл Иванович Росси. Зданием Главного Штаба и Министерств 1819-1829,  
Александринского театра 1828-1832
2. Огюст де Монферран. Александровская колонна 1829-1834  
Исаакиевский собор. 1818—1858  
Осип Иванович Бове. Петровский (Большой) театр 1821—1824
3. Карл Иванович Брюллов  
Всадница 1832, Последний день Помпеи с 1830 по 1833, Портрет поэта В.  
А. Жуковского 1837, Портрет Платона Васильевича Кукольника 1837-  
Портрет графини Ю. П. Самойловой, удаляющейся с бала с воспитанницей  
Амацилией Пачини 1842, Автопортрет 1848

4. Основные произведения А. Иванова  
Явление Христа народу
5. Орест Адамович Кипренский  
Портрет Евграф Владимирович Давыдов 1809, Портрет В. А. Жуковского 1816, портрет Екатерины Сергеевны Авдулиной 1822-23, портрет великого русского поэта Пушкина 1827  
Василий Андреевич Тропинин  
портрет А. С. Пушкина 1827, Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль. 1846
6. Алексей Гаврилович Венецианов. Гумно 1821, На пашне. Весна. 1820 -ые гг.  
Федотов Павел Андреевич. Катрины: Свежий кавалер 1846, Сватовство майора 1851, Анкор, еще анкор! 1850-1851, Вдовушка 1851.
7. Бытовой жанр в русской живописи второй половины XIX века  
Василий Григорьевич Перов. Сельский крестный ход на Пасхе 1861, Проводы покойника 1865, Тройка. Ученики мастерские везут воду 1866.  
Портрет Ф.М. Достоевского 1872
8. Бунт 14. Формирование передвижных художественных выставок.  
Иван Николаевич Крамской. Христос в пустыне 1872, Некрасов в период «Последних песен» 1876  
Бытовой жанр в русской живописи второй половины XIX века.  
Выдающиеся художники – передвижники  
Григорий Григорьевич Мясоедов. Земство обедает 1872  
Николай Александрович Ярошенко. Кочегар и заключенный обе 1878, Всюду жизнь 1888  
Владимир Егорович Маковский. На бульваре 1886 — 1887
9. Выдающиеся художники 2 половины XIX века. Творчество Василия Ивановича Сурикова  
Утро стрелецкой казни 1881, Меншиков в Березове 1883, Боярыня Морозова 1887
10. Выдающиеся художники 2 половины XIX века. И.Е. Репин  
Бурлаки на Волге 1870 — 1873, Протодьякон 1877, 1883, Портрет Л.Н. Толстого 1887, Портрет Модеста Петровича Мусоргского 1881, Крестный ход в Курской губернии 1883, Запорожцы пишут письмо турецкому султану 1891, Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года 1883—1885
11. Русская пейзажная живопись второй половины XIX века  
Алексей Кондратьевич Саврасов. Грачи прилетели 1871  
Иван Иванович Шишкин. Рожь 1878, Дождь в дубовом лесу 1891  
Федор Александрович Васильев. Оттепель 1871, Мокрый луг 1872

Архип Иванович Куинджи. Ночь на Днепре 1880  
Василий Дмитриевич Поленов. Московский дворик 1878  
Исаак Ильич Левитан. Март 1895, Золотая осень 1895, Вечерний звон 1892, Над вечным покоем 1894

12. Василий Васильевич Верещагин. Апофеоз войны 1871  
Васнецов Виктор Михайлович. Аленушка 1881, «Богатыри» 1898

## 5 класс

1. Искусство Западной Европы XIX века. Стили: Романтизм и Реализм  
Теодор Жерико: Плот Медузы 1818 — 1819  
Эжен Делакруа: Свобода, ведущая народ 1830
2. Графика Оноре Домье: Законодательное чрево 1834, Улица Транснонен 1834  
Франсиско Гойя: Серия офортов Капричос 1797 — 1798, Серия офортов Бедствия войны 1810-1820
3. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века. Импрессионизм  
Клод Моне: Терраса в Сент-Адресс ок. 1867, Маки 1873, Бульвар Капуцинок в Париже 1873  
Пьер Огюст Ренуар: портрет Жанны Самари 1877  
Альфред Сислей: Наводнение в Порт-Марли 1872  
Камиль Писсарро: Бульвар Монмартр. После полудня, солнечно 1897  
Огюст Роден: Мыслитель 1880, Граждане Кале 1884-1886
4. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века. Постимпрессионизм  
Поль Сезанн: Гора Святой Виктории 1900, натюрморт Персики и груши 1888 — 1900  
Поль Гоген: А ты ревнуешь? 1892  
Винсент Ван Гог: Красных виноградниках в Арле 1888, Звездная ночь. Сен-Реми, 1889
5. Русские художники рубежа 19 — 20 веков: Валентин Серов, Константин Коровин, Михаил Врубель  
Серов: Девочка с Персиками 1887, Девушка, освещенная солнцем 1888, Портрет Иды Рубинштейн 1910, Похищение Европы 1910  
Врубель: Девочка на фоне персидского ковра 1886, Демон (сидящий) 1890, Царевна-Лебедь 1900



6. Творческие объединения художников рубежа XIX – XX века: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза»  
Александр Николаевич Бенуа: «Версаль», включающая в себя работы 1896-1922, рисунки к «Медному всаднику» А. С. Пушкина  
Евгений Евгеньевич Лансере: «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» 1905  
Константин Андреевич Сомов: «Дама в голубом платье» 1897 — 1900  
Портрет художницы Мартыновой, портрет Александра Блока  
Добужинский Мстислав Валерианович: «Человек в очках» (портрет К. А. Сюннерберга) 1905 — 1906, Октябрьская 17диллия (рисунок для журнала «Жупел») 1905  
Лев Бакст: театральные костюмы «Послеполуденный отдых фавна», «Жар-Птица»  
Игорь Эммануилович Грабарь: Февральская лазурь 1904, Хризантемы 1905  
Филипп Андреевич Малявин: Вихрь 1906  
Константин Фёдорович Юон: Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры, 1921 г.  
Аркадий Александрович Рылов: В голубом просторе 1918  
Павел Варфоломеевич Кузнецов: Голубой фонтан 1905  
Мартирос Сергеевич Сарьян: Финиковая пальма 1911  
Сергей Юрьевич Судейкин: Арлекин и Пьеро. Двойной автопортрет 1927
7. Русское искусство первой трети XX века. Ранний русский авангард «Бубновый валет».  
Илья Иванович Машков: Автопортрет и портрет Петра Кончаловского 1910, «Натюрморт и фрукты на блюде» (Синие сливы) 1910, триптих «Снедь московская»: «Хлебы», «Мясо, дичь» и «Фрукты» 1925  
Петр Петрович Кончаловский: портрет Якулова 1911  
Марк Захарович Шагал: Над городом 1918, Обрученные и Эйфелева башня 1913, Я и моя деревня 1911
8. Кандинский В.В. Композиция 7  
Малевич К.С.: Черный супрематический квадрат 1915, Красная конница 1918
9. Искусство советского периода 1910-1930-х гг. Агитационное искусство  
Д. Моор: Ты записался добровольцем? 1920, Красный подарок белому пану 1920, Помоги 1920.  
Александр Александрович Дейнека: Оборона Петрограда, написанная в 1928  
Кузьма Сергеевич Петров-Водкин: Купание красного коня 1912  
Отечественное искусство середины XX века. Искусство в период Великой Отечественной войны  
Аркадий Пластов «Фашист прилетел» 1942  
Сергей Герасимов «Мать партизана» 1943

10. Художественная жизнь и художники г. Рыбинска 1920-1970

Горбунцов Павел Тимофеевич: Зимний театр 1927

Щеглов Михаил Михайлович: Этюд. Библиотечный дворик 1919 г.,  
Рисунок. Автомобиль с детьми на ул. Г. Рыбинска 1919 г. Книга. Сборник  
Рыбинского Пролеткульта 1919

Кондратьев Павел Михайлович: Военные зарисовки. Название Рисунок.  
Госпиталь Комплект Серия зарисовок «Дорогами войны» Датировка 1940-е  
годы

Соловьева Светлана Владимировна: Город на Волге 1987

**ПРИНЯТ**

на педагогическом совете

от 29.12.2020 № 3

**Рекомендуемый перечень литературы для подготовки к экзамену  
по предмету «История изобразительного искусства» (ПО.02.УП.02)**

1. Автор Лев Любимов. Трехтомник «Искусство Древнего Мира», «Искусство Западной Европы», «Искусство Древней Руси». Москва. Издательство «Искусство». 2002 г.
2. Н. Дмитриева «Краткая история искусств», издательство «АСТ-пресс», «Галарт». Москва 2004.
3. «История русского искусства» под редакцией М.Б. Милотворской Учебник Академии художеств СССР. Том 2. Издательство «Изобразительное искусство» 1986
4. «История зарубежного искусства» под редакцией М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. Учебник Академии художеств СССР. Издательство «Изобразительное искусство» 1980
5. Энциклопедия для детей. Том «Искусство», издательство «Аванта +» 2010
6. «Энциклопедический словарь юного художника» под редакцией ак. Алпатова, издательство «Педагогика» 1980

**ПРИНЯТ**

на педагогическом совете  
от 29.12.2020 № 3

**Экзаменационные материалы  
для проведения итоговой аттестации  
по предмету «Композиция станковая» (ПО.01.УП.03)**

**Темы композиций станковых**

1. Труд: «Стройка», «Благоустройство», «Полевые работы», «На заводе», «В офисе», «В лаборатории», «В мастерской» и т.д.
2. Отдых: «Путешествие», «Праздник», «Игры», «В зоопарке» и т.д.
3. «Спорт» (Виды спорта).
4. Искусство: «Театр», «Кино», «Цирк», «Музыка» и т.д.
5. Историческое событие.
6. Батальная сцена.
7. Мифологические и библейские сюжеты.
8. Иллюстрации к классическим произведениям.
9. Пейзаж.
10. Декоративный натюрморт
11. Портрет, автопортрет.

**ПРИНЯТЫ**  
на педагогическом совете  
от 29.12.2020 № 3

ФОРМА

Родителям  
(законным представителям)  
обучающегося-выпускника

**Уведомление  
о порядке проведения итоговой аттестации в 5 классе**

1. Согласно Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», Закону об образовании, Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и Положению о порядке и форме проведения итоговой аттестации учащихся МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ», освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» итоговая аттестация в 5 классе проходит в форме выпускных экзаменов по предметам «Композиция станковая» и «История изобразительного искусства».
2. Итоговая аттестация по предмету «История изобразительного искусства» будет проходить **13.05.2024 с 09.00 до 15.00 в виде устного ответа.**
3. Итоговая аттестация по предмету «Композиция станковая» будет проходить **17.05.2024 с 09.00 до 15.00 в виде просмотра.** Работы должны быть оформлены в паспарту. На отдельном листе предоставляются эскизы и поисковые композиции.
4. Работа экзаменационной комиссии:
  - 4.1. Экзаменационная комиссия руководствуется в своей деятельности локальными актами образовательной организации, а также дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области искусств «Живопись», утверждённой образовательной организацией в соответствии с федеральными государственными требованиями.
  - 4.2. Экзаменационная комиссия формируется приказом директора МАУ ДО города Рыбинска «ДХШ» из числа преподавателей данной образовательной организации, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Живопись».
  - 4.3. В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.
  - 4.4. Председатель экзаменационной комиссии назначается учредителем образовательной организации не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих высшее профессиональное образование в области соответствующего вида искусств и не являющихся работниками образовательной организации, в которой создается экзаменационная комиссия.
  - 4.5. Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации. Полномочия председателя экзаменационной комиссии действительны по 31 декабря текущего года.

- 4.6. Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.
  - 4.7. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий.
5. Работа апелляционной комиссии:
- 5.1. Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам проведения итоговой аттестации (далее — апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.
  - 5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом руководителя образовательной организации одновременно с утверждением состава экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников образовательной организации, не входящих в состав экзаменационных комиссий.
  - 5.3. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя апелляционной комиссии.
  - 5.4. Апелляция может быть подана только по процедуре проведения выпускного экзамена.
  - 5.5. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей экзаменационной комиссии (или его заместитель), а также выпускник и (или) его родители (законные представители), не согласные с решением экзаменационной комиссии.
  - 5.6. Подача апелляции по процедуре проведения повторного выпускного экзамена не допускается.
6. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательной организации, но не позднее шести месяцев с момента выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.
  7. Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательной организации. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательной организации на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию ФГТ.
  8. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.
  9. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств, выдается заверенное печатью школы свидетельство об освоении указанных программ с оценками по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства» и «Скульптура», «Беседы об искусстве», «Пленэр», «Компьютерная графика».
  10. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из школы, выдается справка установленного образовательным учреждением образца.

Директор  
МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ»

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Ф.И.О. родителей (законных представителей) \_\_\_\_\_

Дата ознакомления «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись родителей (законных представителей) \_\_\_\_\_

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Дата ознакомления «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_

Лист ознакомления  
с приказом МАУ ДО г. Рыбинска «ДХШ» от 05.02.2024 № 01-30/16  
«Об утверждении видов выпускных экзаменов, экзаменационных  
материалов итоговой аттестации и дат проведения экзаменов»

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О.</b>	<b>Должность</b>	<b>Дата</b>	<b>Подпись</b>
1	Гайдук Юлия Вячеславовна	преподаватель		
2	Малафеев Николай Дмитриевич	преподаватель		
3	Ромашова Татьяна Валентиновна	зам. директора		
4	Сафронова Евгения Павловна	преподаватель		